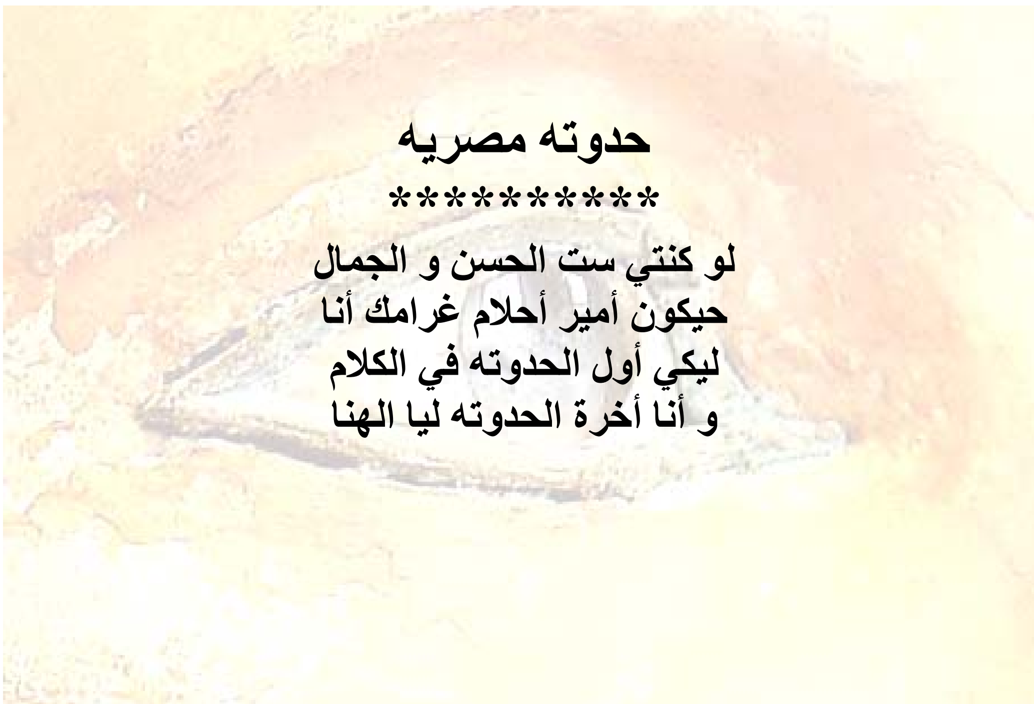
السؤال الضخم
الوعي (1)

==

كيف اختفت حضارة المصريون القدماء ؟
هل تبخروا فجأة ؟
و كيف أندثر تراثهم و لم يتبقى منه سوى الفتات في الضمير الشعبي ؟

==

تأليف
د/ أمجد مصطفى أحمد إسماعيل


حدوته مصريه
****
لو كنتي ست الحسن و الجمال
حيكون أمير أحلام غرامك أنا
ليكي أول الحدوته في الكلام
و أنا أخرة الحدوته ليا الهنا

يقول الله سبحانه و تعالى في محكم آياته
بسم الله الرحمن الرحيم

يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا ۚ
لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ

****

والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم

****

إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنْ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتْ الأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلاً أَوْ نَهَاراً فَجَعَلْنَاهَا حَصِيداً كَأَنْ لَمْ تَغْنَ بِالأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

مقدمة الكتاب : مصر من أنتِ

=============================

دورات الزمن :

============

الثورات الشمسيه تحدث مرة كل 11 سنه تقريبا ، و بين السنه الشمسيه و السنه القمريه فارق يقدر بـ 11 يوم ، و بين السنه النيليه و السنه الشمسيه 5 أيام ، و بين السنه (الكلبيه – نجم الجوزاء – الشعرى اليمانية) و السنه الشمسيه 1461 سنه شمسيه = 1460 سنه نجميه بمعدل ربع يوم كل سنه ، و سنة الترنح الأرضي 26.000 سنه شمسيه .

كل هذا تعبير زمني عن حركة مسار الشمس و القمر و الأرض ، و النجوم ، و تعبير جذبوي عن سبب هذه الحركه و المسارات ؛ فهو تعبير يعني بالتأثير المتبادل بين هذه الأجسام الكونية ، منذ بدايتها .

في البداية كان كل شيء يكمن في تجمع غازي من الجيل الثالث للنجوم و لد المجموعه الشمسيه .
لأن الجيل الأول تكونت فيه النجوم من الهيدروجين الخالص ، و دمجت بداخلها أنوية الماده ثم أنفجرت و أنتهت بفعل تكوينها لعنصر الحديد .
و أما الجيل الثاني من النجوم فقد واصل دمج أنوية العناصر ، حتى وصلنا لعنصر البلوتونيوم .

هنا أصبح تخثر الماده يولد أنفجارات عكسيه ، فبدلا من حرق الهيدروجين و الهليوم تفجرت العناصر الثقيله في حركة عكسية إنشطاريه لا دمجاوية ، فأنتهي الجيل الثاني من النجوم ، مخلفا وراءه المادة التي نعرفها اليوم من خلال الجدول الدوري ، بل و بعض التفاعلات الكيمائية قد بدأت طريقها في الكون .

و بعد أن كانت أشعة أكس تملأ الكون ، أصبح هناك كذلك أشعة الهيدروجين و الهيدروكسيل و الأمونيا ، و عندما نتحدث عن أشعة كونية فنحن نتحدث عن الليزر ، فهي أشعه موحدة الطيف و التذبذب إلى حد كبير ، و بذلك فهناك إنطلاق متوازي لزوج من هذه الأشعة في أوضاع هندسية غاية في الدقة تخلق الثقاله (ليزر جذبوي) فيتجمع البخار الغازي للعناصر داخل دواماتها و يبدأ في التخثر .

هكذا تجمعت مجرة درب التبانه ، و في أحد أذرع دواماتها البعيد تولدت دوامة محليه ، تحديدا من شعاعي ليزر ميكرويف خلفية الكون و الأشعة تحت الحمراء للهيدروجين القادمة من سرة المجره - (الذي يواجه قطب الأرض الشمالي) ؛ و بدأت سحابة محلية في التخثر مكونة الشمس و مجموعتها الكوكبية ، هذا التدويم بالطبع يفصل العتاصر بالطرد المركزى ، فتتخذ العناصر (تراكات - Traces) منفصلة بفعل الطرد المركزي و الثقاله ، و تبدأ في اللف حول نفسها و حول السديم الأم .

و هكذا تكونت الأرض من مجموعة عناصر الجدول الدوري ، و في البداية كانت كتلتها حرجة ساخنه إلى حد سيولة المعادن فيها ، و لما تخلصت بالطرد المركزي من بعض كتلتها بالأنشطار كما تنشطر قطرة الماء أو نواة الذرة ؛ أنفصل القمر ، فهدأت الكتلة الحرجة للأرض ، و أخذت تبرد مكونة سطح صلب ؛ هذا السطح هو الذي نحيا عليه من آلاف السنيين .

نقول كانت الأرض و القمر كرة ملتهبة من معادن منصهرة ، فأنفصلت و بردت و تكونت الألواح التكتونية بشرايينها المنصهرة ، و ظهرت الأرتفاعات و المنخفضات على تضاريسها بفعل هذا التأثير الجذبوي بين القمر و الأرض ، فميزت الأرض عن المحيطات ، و ظهرت هذه التضاريس نتيجة لذلك أيضا ، ثم بدأت هذه الحركة الجذبوية في تفتييت المسطح المنبعج – القارة الأم ، لتقود حركة الأنفلاق التكتوني النبضات السيزمية للأرض ، و تبدأ القارة الأم في الحركة مميزة القارات السبع (أفريقيا – أسيا – أوربا – الأمريكتين – أستراليا – و أنتراكتيكا المتجمدة الجنوبية) .

من هنا بدأت رحلة الجذب بين الكتلة الأم (الأرض) و الكتلة المنفصلة (القمر) ، فهما كتلتين توأميتين ، و هي حالة كونية تعرف بالأستعسار ، أشهره أستعسار نجم الكلب ، أو الشعرى اليماني (B & A) ، فهذين النجمين التوأمين ، نهشا بعضهما بفعل الجاذبية ، و أخذا يتبادلان المادة فيما بينهما ، حتى أنفجر أحدهما منذ 1460 سنه تقريبا ؛ و قد رصد المصري القديم حالة الأستعسار هذه ، كما رصدت الحالة الثانية لأنفجار النجم الأضعف منهما في العصور الوسطى ، مما أحدث أنفجار لأشعة جاما هزت جنبات درب التبانة . نعم هكذا تولد النجوم و هكذا تنتهي ، و هكذا الحال بين الأرض و القمر .

قلنا أن القمر كتلة منفصلة من مادة الأرض أنفصلت بفعل التخثر الجذبوي ، و لما كان للقمر نفس تكوين الأرض تقريبا ، فقد أصبح له غلافا جويا ، و قوة مغناطيسية و كهربية عالية .

و بدأت قوة الجذب القمري تزداد كلما تخثر و برد . و نحن نشهد على الأرض مظاهر هذا التأثير في حالات المد و الجذر البحري ، و بالطبع فتأثير هذه الحركة المغناطيسية على السوائل أقوى من تأثيرها على الحالة الصلبة ، لكن لا يعني هذا أن الحالة الصلبة لن تتأثر ، لكنها ستكون غير محسوسة ، ناهيك عن تأثير هذا الجذب على سوائل لب الأرض .

هكذا يؤثر القمر على الحركة الزلزالية و البركانية بل و السيزمية (النبضية) للأرض، و يحدث الأستعسار فيثور البركان و يلفظ مادة ملتهبة قاصدا تخفيف الوزن او الثقل ، و بالتالي تخفيف الضغوط ؛ و في حالة الأستعسار النبضية بين الأرض و القمر ، تثور البراكين العقدية ، و تمطرنا الشهب القمرية ؛ و لا تتخذ الشمس موقفا سلبيا هنا فهي بدورها تنبض بالعواصف الشمسية ، فتهب ريح جذبوية أنفجارية بموجات صدم عاتية منها ، تصل للأرض و تتلاعب بمجالها الجذبوي ، و تكون الفرصة مهيأة لحركات عظمي عندما يكون القمر قريبا من الأرض .

إذا فالشهب و البراكين هي الآثر المحلي لحالة الأستعسار الكوكبي بين الأرض و القمر ، و حالة الثورات النبضية للشمس .

و في الماضي عانت مصر بأعتبار أن بأرضها مركز اللف على ميل دائرة البروج ، نقول عانت مصر من زخات كثيفة للشهب النيزكية ، و لهجمة براكين قوية من كل جانب ، حتى كاد شعبها أن يهلك ، ثم هدأت هذه الحالة الأستعسارية ؛ و بدأت ثانية ، و في التاريخ المصري عبر المصري القديم عن الحالة الأولي بأسطورة هلاك البشر . ففي ثورة شمسية عظمى و في لحظة قرب فيها القمر من الأرض ، كاد البشر أن يهلكون ، فقد أمطرت شهبا ، و نفثت البراكين نارا ، و اهتزت الأرض بشدة ، و غمرت المياه الأرض ، و تشرد البشر بحثا عن نجاة ، و فيما يعتقد أن ذلك أنتهى منذ 26,000 عام و بدأت الحضارة المصرية في التشكل ، و كان بذهن المصريين ذكرى ما حدث و خلدته الأسطورة ، فقد عرفوا أن ريح أنفجارية شمسية قوية ، هي التي أدت لهذا الوضع ، و لما

أســـتقرت النبضـــات الإنفجاريـــة للشـــمس بهـــدوء ميزوهـــا بـــدورة الــــ 11 ســـنه .

إذا فقد بدأت الحضارة المصرية و بثقة من معرفة بالكون و بالعلاقات الكونية ، و حركة القوى المغناطيسية و الزمن ؛ و تفتق ذهن المصري القديم عن صنع الهرم ، فهو ماص لتلك الأثام التي تتركها البراكين من ثورة الأستسعار ، و رويدا رويدا كان على كل ملك أن يشق ترعة و يبني هرما – بل و أصبح هذا شرط من شروط التتويج (إحتفالات الـ " حب – سد ") – متقدمين نحو عيون البراكين بمرور و تعاقب الأجيال ، حتى هدأت البراكين الثائرة في شمال مصر ، ثم ثارت براكين الجنوب و بدأت مطاردتها بالأهرامات ؛ نعم كان الهرم حلا مثاليا لتخميد و أمتصاص حركة هيجان الأرض تحت الضربات الجذبوية للقمر و للشمس .

لكنه و منذ عصر نهاية الأسرة الثامنة عشر ، بدأت الثورة الثانية للشمس – و قد خلدت مقبرة سنموت أستسعارات الجوزاء وقتها ، و زاد هياج القمر ، و تأرجحت أنفجارات الشـــعرى اليمانيـــه بأطلاقـــات لنبضـــات هائلـــة مـــن أشـــعة جامـــا .

كانت ذكرى أسطورة هلاك البشر دائما عالقة بذهن المصري ماثلة أمامه ، فقد كانت مذبحة للشعب و حضارته القديمه ، و بدأت الشهب تهطل و البراكين تثور ، و بدأ عدد القتلى و المشردين في النمو بشكل متطرد ، و بدأت الأرض تفرغ من أهلها بحثا عن مآوي أمن أو قتلا، و بدأت شعوب الأرض تزحف نحو هذا الفراغ السكاني للأرض أملين في خصوبتها غنى .

ففي المرحلة الأولى لثورة الأرض لم يحدث ذلك ، فقد حمت الصحراء مصر من زحف البدو ، أما في نهاية العصور المصرية القديمة فقد أمتلك البدو وسائل للتنقل ، و هاهم يطمعون في الأراضي الخصيبة لمصر ، كانت الهجمة شرسة فشعوب البحر الأبيض تهرب من ثورات أرخبيل اليونان و إيطاليا و جزر المتوسط نحو الشواطيء المصرية المدمرة ، و بدو سوريا و الجزيـــرة العربيـــة يهربـــون مـــن هـــذه الـــويلات نحـــو الـــوادي الخصـــيب فـــي الـــدلتا . و تجمعـــت قـــوي الضـــغط الكونيـــة مـــع قـــوى الضـــغط البشـــرية .

و يبدو أن الموضوع برمته بدأ من الركن الجنوبي الغربي لمصر في العوينات و تبعته النوبه ثم بحر إيجة و الدردنيل و الأدرياتي و حجب الدائرة عن براكين الجانب الشرقي البحر الأحمر .

فهي إذا دائرة من الجحيم محيطها سلاسل البحر الأحمر بالجزيرة العربية و الشام و العـــــراق ثـــــم اليونـــــان و ايطاليـــــا فليبيـــــا فالنوبـــــة .
و ما هذا بطبيعة الحال إلا لأن هذه المنطقة هي مركز لف الكرة الأرضية بمحورها على دائرة البروج .

هنا كان لابد من تهدئة الأرض ، فأنتشر المصريون ينشرون الأهرامات عبر الكرة الأرضية جميعها ، سابقوا الزمن من أجل تهدئة روعة الأرض ، و بدأت الأرض تهدأ ، و أصبحت جذبويا أقوى بفعل هذه الدعامات الإضافية التي صنعها المصريون القدماء . حتى لقد أتت قمة فاعلية ذلك بأنفجار أخدود ضخم من عروق الصفائح التكتونية للقمر ، مطلقا حمم وصلت لأحزمة فان ألن فحبستها عن تدمير البشرية جمعاء ، و خسر القمر مع هذا الأنفجار الضخم غلافه الجوي و ماءه ؛ و أستقرت ملايين القطع على أحزمة فان آلن المقواه بفعل الأبنية الهرمية و دقة منظومتها الداعمه ، و أستقرت الأرض بعض الشيء منذ هذا الأنفجار .

نعم تعامل المصريون بإحتراف شديد في تقوية أحزمة فان آلن ، فدعموها ضد الثورات الشمسية و هجمات القمر الأستسعارية ، حتى أصبحت أحزمة فان آلن بقوة دعم حامي يساوي نجما نيوترونيا .

و نعم فرض الوضع الجغرافي لمصر معركة مع القوى الكونية ، و فرض تطور البشر معركة أخرى على المصريين ، فبادت الحضارة المصرية تحت معاول البدو الرحل من الهمج القادمين من أركانها الأربعة .
بادت حضارة المصريين القدماء أثر هذه المعركة ، و بدأت كما كانت من دمار تتخثر بذاتها ثانية ، لكن في هذه المرة الثالثة ، عليها أن تتحدى مطامع البشر ، فقد أصبحت مصر تحت أعين الجميع المطمع الأول .

نعم عرفت الحضارة المصرية تكنولوجيا راقية جدا ؛ تلك التي بدأت عصابات منظمة جدا في سرقتها ، بل و بنت تفردها التكنولوجي عليها ، و لا ننسى أن من علم الصينيين و الهنود و الأزتيك كان أنتشار المصريون إليهم .
أتت هذ العصابة بعد موجة الحملات الصليبية و الأحداث التي آدت لنهضة أوربا ، على حساب الأمبراطورية الإسلامية ، التي كانت قد نمت أعقاب الثورة الكبرى للقمر ، و ما أن اهلكتها حتى تسللوا إلى مصر .

فمن بعثة الماسون الفرنسية لمحفل إزيس عبر (حملة بونابرت) و الحملة الإنجليزية (حملة فريزر) ، حتى قدوم يعقوب مورجان إلى مصر مئة عام ، بين :
ـ الأول : (ضابط أنجليزي) أستخرج أول قطعة حديد رقائقية من بين أحجار الهرم الأكبر ملحومة بالليزر ، رقائقها بشكل مسطحات متتالية ملحومه سطحيا .
ـ الثاني : مورجان مستهدفا الأهرامات و بدأ بالهرم الأبيض بدهشور ، ثم أحضر سيمنز و تسلا .

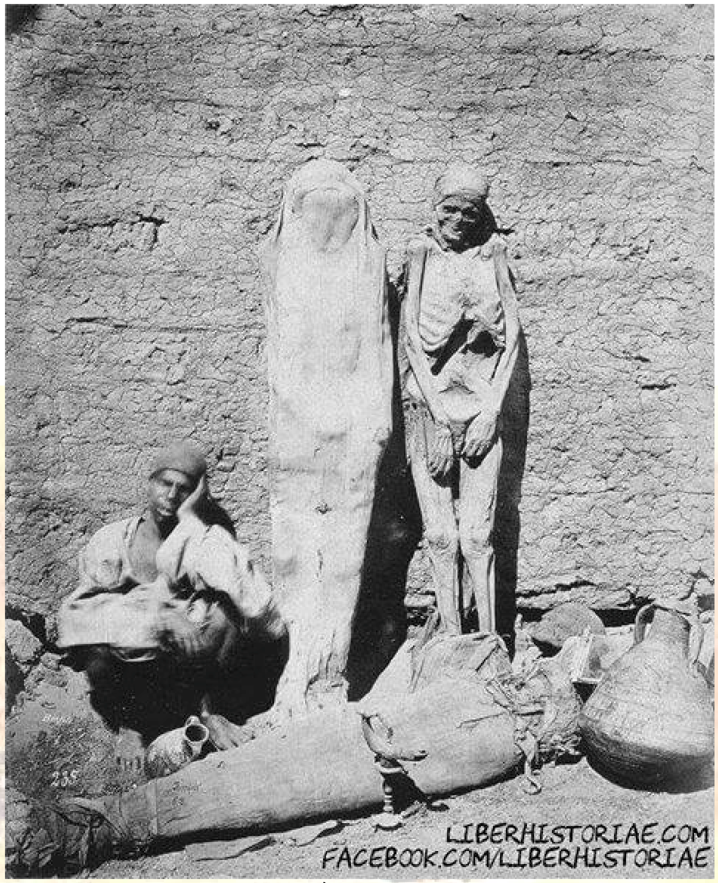
و سرعان ما أستحدث لأسرة محمد على مصدر لضخ المال فشرع في تجارة المومياوات و دفع مقابلها ضريبة أسماك مملحة ثم شرع الأتجار بالآثار ساعيا نحو لإحتكارها عبر شركاته التعدينية .
ثم أصبح مطالبا بتفسير ما يلهوا فيه ، فأتى مورجان بفلندرز بتري و أتفقا على صنع علم جديد سموه علم المصريات و ملؤه زيفا بالتواريخ التوراتية ، بل وضع مورجان بنفسه تأريخا لبلاد النهرين ، عامدا بالمقارنة الكاذبة لتضليل الألاف من الدارسين بعدها بالتواريخ المقارنة المضلله .
و بدأت رحلتين متوازيتين للماسون منذ هذا التاريخ الفارق ، رحلة نهب العلم المصري القديم ، و رحلة تضليل لأهل البلاد عن هذا العلم .

و في كتاب السؤال الضخم ، نقدم سردا لتسلسل الوقائع التي صنعت الوضع الحالي الذي فيه مصر ، أملين أن يستفيق المصريون و أن يستردوا لأنفسهم أنفسهم ، كسادة هذا الكوكب .

د/ أمجد مصطفى أحمد

الفصل الأول

=============



بائع الممياوات الاقصر 1875

مصر الحضارة القديمة أصيبت بكارثة مدمرة
نعم مصر هبة الظروف الجيولوجية
لكنها قصة صراع بين المصري و بين و الجيولوجيه و الفلك من جهة و الإنسان على الأرض من جهة أخرى
لم تكن الكارثتين البركانيتين ضمن مجموعة من الكوارث البركانية
و التي أدخلت أولاهما الهكسوس و أسقطت الآخرى الدولة تماما
الكارثتين الوحيدتين بل هناك
كارثة أختفاء الفرع الغربي للنيل
تلك التي حاول المصري القديم علاجها بالاهرامات و شق الترع كبحر يوسف و قناة سيزوستوريس
ثم كانت كوارث تسونامي البحر المتوسط لثورة بركان سان توريني التي تسببت في دخول الهكسوس و في اضمحلال المصريين القدماء بالسقوط كدوله أمام الأشوريين و الفرس و اليونان و الرومان
و بالتالي لم يكن دخول العرب لمصر سوى تحصيل حاصل و حتى خروج الإنجليز من مصر .

البداية :
======

نحن نعلم أن محور الأرض يتغير مره كل 26.000 سنه أو نحو ذلك و هو ما يطلق عليه دورة الزمن العظمي ؛ و قد قسم في دورات اصغر كدورة نجم الشعرى اليمانية كل 1461 سنه شمميه و التي تعدل التاريخ الشمسي بموجبها (فكل 1460 نزيدها سنه ليصبح التاريخ صحيحا و هو ماحدث إبان عهد رمسيس الثاني) .
بمعني أن دورة الزمن العظمي قسمت (18 قسما) ليكون الرقم الدقيق لإنقلاب محور الأرض (26280 سنه) ، و بما يعني أن :
- نصف الدورة العظمى لترنح الأرض يستغرق (13140 سنه) ، و قد سميت دورتها بالأقواس التسعه (أقسام) ، ليعلن عن الملك الذي يستهل حكمه بها بسيد الأقواس التسعه .
و هي الفترة من بداية الأسرات و حتى الملك سنفرو ، ثم من الملك سنفرو حتى بطليموس الثاني الذي طلب من مانيتون كتابة التاريخ المصري القديم فأرخه وفق هذا المنطق .
- ليكون القوس الواحد مساويا لدورة نجم كلبي (1461 سنه شمسية) ؛ نعم لقد أثبت الكربون 14 المشع هذا التاريخ من واقع تحليلات أخشاب آثاث مقبرة " حتب – حرس " أم الملك خوفو و زوجة الملك سنفرو .

مصر العصور القديمة ؟
==================

منذ 260 مليون عام ، كان يقع البحر التيثي في شمال افريقيا متصلا بالبحر الابيض المتوسط القديم و يمتد الي نواحي غرب اسيا (شبه جزيرة العرب حاليا) ليتصل بالمحيط الهندي ؛ كانت الاراضي المصرية كلها قاعا لهذا البحر .
و منذ 26 مليون عام – آي في الجزء العاشر الأخير من فترة (260 مليون سنه) ، تغير مناخ كوكب الارض فتجمدت قارة أنتركتيكا ، وجف البحر التيثي وظهرت الصخور لتصنع يابسة أرض مصر .
ثم تعرضت الارض لتغيرات جوية وامطار غزيرة انتهت الي انهار كثيرة في شمال افريقيا ، و بأرض مصر ، جرفت الصخور الرسوبية التي كانت قبل ذلك قاعا لبحر تيث ، و تشهد صحراء وادي الحيتان و قطراني علي ذلك .

في الماضي الجيولوجي لم تكن مياه النيل تأتي من الجهات الاستوائية وهضبة الحبشة ، بل كانت تأتي من الأراضي الواقعة على كلا جانبي مصر الشرقي و الغربي ، و لذلك كانت الرواسب التي تأتي إلى الوادي تأتي من الصحراء الشرقية والصحراء الغربية بلونها الأبيض المصفر (الطين التبيني) .

و في وقت لاحق استطاعت مياه الجهات الاستوائية و مياه هضبة الحبشة أن تشق لها طريقاً نحو الشمال - لتشكل مجرى النيل (القديم) في مصر " Prenile " - و تصل إلى البحر المتوسط، ، و استطاعت تلك المياه أن تحمل لمصر رواسب تلك الجهات (الغرين الأسود) ، ولاسيما رواسب الحبشة الغنية (البركانية) ، وهي الرواسب الناعمة التي يتكون منها طمي النيل ، وقد أخذت هذه الرواسب تتراكم منذ ذلك الوقت حتى اليوم ، و منها تكونت طبقة الطمي الرقيقة التي تغطي قاع وادي النيل الحالي و تغطي أرض الدلتا ، و هي التي تستغل في الزراعة و الإنتاج الزراعي .

كـان للنيـل دلتـا مـن الأسـفل تقابـل توشـكا ، و كـان لـه فـرعين نيليـين الفـرع الحـالي " Eonil " ، و الفـرع الــذي أصــبحت تــدل علــي وجــوده منخفضــات الصــحراء الغربيــة " Paleonile " ، حيث مجموعة منخفضات الصحراء الغربية الدالة فنجد :

- منخفض وادي النطرون، ويقع في غرب الدلتا.
- المنخفض الكبيـر الـذي تشـغله القطـارة و سـيوة ، و يمتـد هـذا المـنخفض فـي اتجـاه شرقي غربي إلى الجنوب مباشرة من تكوينات الحجر الكلسي الميوسيني.
- منخفض الفيوم ، و هو أقرب المنخفضات إلى وادي النيل ، و يتصل بـه عن طريق فتحـة « الهـوارة » ، و يشـغل هـذا المـنخفض جـزءاً كبيـراً مـن تكوينـات الحجـر الكلسـي الأيوسيني .
- منخفض الواحة البحرية ، و يقع إلى الغرب مـن مديريـة المنيـا ، علـى بعد 200 كيلـو متر تقريباً منها.
- المـنخفض الـذي تشـغله الواحـة الخارجـة و الواحـة الداخلـة ، و هـو مـنخفض واسـع جداً .

و هـذه كلهـا مفصـولة بـالطفوح البركانيـة التـي آدت لسـدد فـرع النهـر ، فيمـا يعـرف بالصـحراء البيضاء و السوداء و العوينات و الجنادل الستة .

و أما روافد الماء الشرقية فكانت ، عبر :

- وادي العلاقي ، و يتصل بوادي النيل عند مدينة أسيوط .
- وادي طرفة ، و يتصل بالنيل عند المنيا .
- وادي حوف ، و يتصل بالنيل عند حلوان .
- وادي دجلة ، و يتصل بالنيل عند المعادي .

وهناك أودية أخرى كانت تنحدر نحو البحر الأحمر و خليج السويس مباشرة ، مثل :

- وادي عرابـة ، و يفصل هضبة الجلالة الشمالية عن الجلالة الجنوبية ، منحدراً نحو خليج السويس .
- وادي أبو هاد ، و ينحدر أيضاً نحو خليج السويس على مقربة من جبل الغريب .
- وادي الجمال ، و ينحدر نحو البحر الأحمر في خط عرض كوم أمبو تقريباً .

و فى الزمن الثـالث الجيولـوجى - خـلال العصـر الكريتـاوي و الإيوسـين الأسـفل ، حـدثت براكين في المنطقـة الجنوبيـة مـن مصـر دفعـت بحممهـا نحـو السـطح و منهـا الكتـل الجرانيتيـة و البازلتية التى اعترضت مجرى نهر النيل و المعروفة بالجنادل و جف الفرع الغربي للنيـل نتيجـة لسد مجراه تماما .

و في الزمن الرابع Quaternary ، و بالمقابل عمق الفرع الحـالي للنيـل مـن عمقـه و انتقل النشاط البركاني نحو الشمال و تكونت الواحات ؛ و هكذا نجد طفوح بازلت قطرانـي و ابـو زعبل ممتدة ما بين الفيوم و السويس ، و هي البراكين التي تسببت فـي الغابـات المتحجـرة علـى طول جبل الخشاب الممتد من الفيوم إلى المعادي و حتـى السـويس ، و التـي لـم تخمـد نهائيـا إلا منذ 500 عام فقط ، حتى أن قطراني نفث دخانا أسودا كثيفا إثر زلزال 1992 .

مصر عبر التاريخ :
=============

و عبر التاريخ يحاول الإنسان المصري إستعادة بهاء مصر الذي حطمته البراكين ، نعم عمل المصريون القدماء على إستعادة الخصب الذي أنتزعته منهم البراكين عبر مشاريع عديدة على المستويين الفيزيائي و الزراعي ، فعمدوا إلى تهدئة أرض البراكين بالأهرامات ـ يمكن حصر ما يربو على 114 هرم بين أبو رواش و الفيوم و ميدوم ـ كما قاموا بتشييد قناة سيزوستوريس و قناة بحر يوسف و أكثروا من فروع دلتا النيل و نعرف منهم بالاسماء خمسة إضافة إلى فرعي دمياط و رشيد ، فكانت الدلتا أوسع و أعرض شرقاً و غرباً .

فماذا حدث لتسقط الدولة القديمة ؟ و تنتقل الأهرامات جنوبا نحو دهشور و اللشت و ميدوم بعد أن كانت متركزة في أبو رواش و الجيزه و سقاره ؟
و ماذا حدث في الجنوب ؟ حيث أنهارت على آثره الدولة الوسطى و أنتقل بعدها المصريون ببناء أهراماتهم نحو الجنوب في الأقصر ؟
و ماذا حدث منذ أواخر عصر الرعامسه ؟ أتي بالنوبيون نحو جنوب مصر الذي خلى من سكانه ليشيدوا أهرامات في مروي و نباتا ؟
و ما الذي حدث في العصر المتأخر ؟ لتهوي مصر تحت نير الأشوريين و الفرس ثم اليونانيين ؟
و لتنتهي مصر تماما تحت معاول البيزنطيين و العرب .

أنها نفس الدوره الشيطانية للبراكين و الزلازل الثائرة ، فمنذ نحو 14.000 عام نجح المصريون في تكوين فكرة عن الكون و فيزياءه ، و تقدمت علومهم و سنحت الفرصه نحو تكوين حكومة قوية ذات إراده ، فبدأت بمهاجمة المناطق الثائرة بالبراكين ببناء الأهرامات حتى بدأت براكين الشمال تخمد تماما منذ نحو 10.000 سنه ، و هي التي كانت قد شقت أخدودا من القاهرة نحو الإسماعيلية تدفق عبره ماء النيل ليصبح أحد فروعه السبعه و يضم للدلتا أراضي جديده ؛ و بقى قطراني ينفث لهيبه حتى 500 سنه مضت ، فقطراني إذا من تسبب في زوال الدولة القديمه .

عمد بعدها ملوك الدولة الوسطى نحو بناء أهراماتهم بجواره في اللشت و ميدوم و هواره ، بل نجد سنوسرت يستغل الفالق الأرضي الجديد بين القاهرة و السويس (الذي شكله قطراني) ليحوله إلى قناة " سيزوستوريس " ؛ إلى أن ثارت في الجنوب براكين آخرى فسقطت الدولة على آثر ذلك .

و قد يكون ثوران براكين الجنوب مرهونا بثورات براكين جنوب اليونان و إيطاليا و هو ما يجعل الامر خارج عن السيطرة ، فاندفعت على آثر ذلك هجرات من البدو ، تغزو الشمال المتضرر ، و الجنوب يغزوه النوب .

لكن هذه الثورات البركانية الكارثية خفت حدتها سريعا فنشطت الدولة الحديثة لتسترد لمصر مكانتها ، و لم تلبث كارثة بركان جنوب اليونان مع بركان جنوب مصر أن عجلا بسقوط الدوله ليتوالي دخول الأجانب لمصر و لتسقط مصر تماما .

و لنكتشف أن المصريون في نهاية ذلك العهد كانوا قادرين تماما على أهلاك الغزاة مثلما حدث مع جيش قمبيز الجرار الذي أغرق بعاصفة رملية و تمت أبادته في صحراء سيوه .

نعم فبعض الأماكن المنعزلة كانت لاتزال تحتفظ لنفسها ببعض القوة ، تلك القوة التي أعلن عنها رمسيس الثاني صراحة على صرح معبد هابو فيما عرف بنقوش معركة قادش .

لكن ماذا كان يحدث كونيا ، ليتم الأجهاز تماما على مصر ؟

==

قدم علماء الآثار المصرية الحجارة البيضاء الخفاف الناجمة عن أنفجار و تسونامي في العصور القديمة قذفت عبر 850 كيلومترا عبر البحر الأبيض المتوسط إلى شمال سيناء ، فحجر الخفاف كان قد قذف من انفجار بركاني في الجزيرة اليونانية القديمة سان توريني في القرن الثامن قبل الميلاد .

و كان قد تم العثور على آثار هذه الرغوة الحممية المتجمدة التي تعوم في كريت وجنوب غرب تركيا في صحراء مصر .

انه انفجار سانتوريني المدمر الذي أغرق معظم الجزيرة و قتل أكثر من 35.000 شخص مجهزا على الحضارة المينوية المزدهرة .

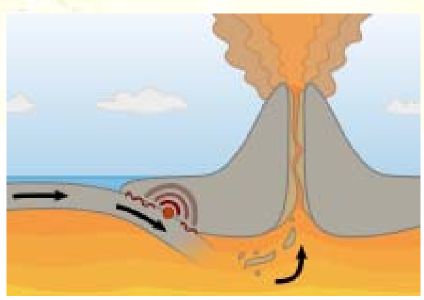
لقد ووصلت الحمم و القذائف الطائرة فأبادات جيوش الشمال تماما و أغرقت مصر تحت سماكة 2 متر من التراب البركاني على الأقل ، و يشهد حصن " ثارو " – شرق الإسماعيلية (مدينة القنطرة شرق) – على التدمير الذي لحق به جراء ثوران سان توريني .

فما هي قصة سان توريني هذا مع بركان الجنوب ؟

======================================

أنها (البراكين الطبقية - stratovolcanoes) ، و يبدوا أنها براكين أصيلة القدم و التكوين ، فهي براكين متفجرة على عكس البراكين الدرعية .

و لم يكن فقط بركان سان توريني هو البركان البركان الطبقي الوحيد ، بل كانت كذلك براكين إيطاليا فهناك كراكاتو و فيزوف و جبل سانت هيلانه و جبل بيناتوبو – و جبل أتنا في صقلية – في الشمال و " الشمال - شمال/الغربي " .



البراكين الطبقية شائعة في مناطق الاندساس – حين تغوص لوحة تكتونية تحت الآخرى ، فهذه البراكين حينئذ تشكل سلاسل على طول الحدود التكتونية حيث القشرة المحيطية و تواجه من تحت القشرة القارية بقوس من البراكين .



فما يحدث عندما تنزلق أطراف البلاطة التكتونية تحت الآخري
و تغوص لعمق تبدأ في الأنصهار لتغذي غرفة صهير البركان بمزيد من الطاقة
فتحدث الضغوط و تعلو درجات الحرارة
فيتحرر الماء من الصخور
و تبدأ الأبخرة في عملها الهيدورديناميكي
هنا يحدث ذوبان جزئي للمعادن فيرتفع الأخف كثافة مسببا حمامات مؤقته في قاعدة القشرة الأرضية .
ثم ترتفع الصهارة من خلال القشرة الأرضية و تكون غنية بالسيليكا لتقترب من السطح العلوي و تكون حمامات في غرفة الصهارة تحت أو داخل البركان.
هذه الضغط المنخفضة نسبيا يسمح للماء و المواد المتطايرة من ثاني أكسيد الكربون و ثاني أكسيد الكبريت و الكلورين و الفلورين بالهروب نحو الخارج .

و كما يحدث عندما ترج زجاجة من المياه الغازية و تفتحها ، تنفجر مكوناتها .

أنه أمر يماثل أن تفرج عن كمية من الحجم الحرج للصهارة و الغازات المتراكمة ، فتزيح سدادة عنق البركان من المخروط البركاني بشكل فجائي ، لتنطلق كشحنة ناسفة .

هذا و ترتبط البراكين العقدية بعضها ببعض عن طريق الفوالق الأرضية و الأقواس القارية ، و بالتالي فهي تتضاغط لتخفيف الاحمال ، و هذا ما حدث تماما مع بركان منتصف ليبيا ، الضاغط في جميع الاتجاهات ، ليصرف طاقته عبر الأطراف شمالا و غربا و جنوبا و شرق .

ليكون اول الخيط الهروج بوسط ليبيا :
========================



و هي أكبر تجمع للجبال البركانية في منطقة شمال أفريقيا ، تبلغ مساحتها 45.000 كيلومتر مربع ، وتوجد في وسط ليبيا شمال منطقة وادي الحياة والحواف الجنوبية لمنخفض القطارة ، يوجد بها 150 بركانا .

وتنقسم جبال الهروج إلى منطقتين :

ـ المنطقة الأولى : تقع في الشمال وهي الهروج الأسود ، وهي جبال بركانية تغطي معظم المنطقة وتوجد لها قبة سوداء بازلتية ، و منها بركان واو الناموس ، و تمتد حتى الصحراء السوداء بمصر – و التي يمثل قطراني في مصر الحلقة الأنشط منها حيث يمتد بنشاطه عبر الاسماعيلية و من السويس حتى العقبة .

ـ المنطقة الثانية : وهي الهروج الأبيض ، وتقع في الطرف الجنوبي ، و تتكون جيولوجيا من صخور جيرية بيضاء ، و أقصى ارتفاع لها 1200 متر.
ومن أشهر براكين المنطقة :
*** براكين منطقة قارة خلف الله**
*** بركان أم الدحي .**
*** بركان طيبة الاسم .**
*** بركان فايد .**
*** براكين منطقة السبعة .**
*** بركان أم الغرانيق .**
*** بركان الصفراء .**
*** بركان القلاع .**
*** بركان بونعيم .**

و تمتد حتى الصحراء البيضاء في مصر و تمتد بنشاطها ، نحوفالق الخارجة الشهير ، الذي يمتد بطول الواحات الخارجة مع فوالق صغيرة كروافد في منطقتي ــ قرن جناح ، وعين أم الدبادب (و هي منطقة نشاط تتراوح معدل الهزات فيها لـ 300 يوميا و يسمع صوت دبيبها بالأذن ــ ثم فوالق صغيرة أخرى ـ بالواحات الداخلة بدرب الطويل تصل لمنطقة القصر لتخترق نحو الجنادل في وادي حلفا فالخرطوم ؛ بينما تمتد عبر العوينات إلى جنوب غرب السودان ، و شمالا نحو اليونان و ايطاليا .

هذا ما يهم وضعنا كمصر ، و في السودان حدث ظهور للبراكين المؤثرة منذ (1000: 2500 سنه) ، حيث حدثت تغيرات تكتونيه بركانيه في :

- براكين شرق صحراء بيوضه بالقرب من وادي حلفا ، فالتكوينات علي حواف شبه الجزيره البركانيه - PLATE MORGIN OF ISLAND VOLCONISM .
و براكين شمال الخرطوم تظهر منطقه - (SABALOKA IGNIEUS) .
و براكين مرتفعات البحر الاحمر .

- براكين جبال النوبه جنوب كردفان - KEIGA و ELDAIR .
و براكين جبل DUMBIER بكردفان .
و براكين جنوب غرب كردفان - (MEIGIL VOlCONIC)

- ثم براكين النيل الازرق

- و بركان جوبا

و تعتبر براكين أرتريا و الحبشة و الجزيرة العربية النطاق الثاني الضاغط على النطاق الأول لبركان وسط ليبيا الخطير .

أما جبل العوينات فله قصة ضخمة ، فناهيك عن عظم الفجوة البركانية به ، إلا أنه منطقة لهطول النيازك و الشهب ، و موقع لتفجير نووي بالغ النقاء ... و هنا لأبد لنا من وقفة ، فت " توت عنخ آمون " هو ملك الحدث هنا ، بخنجره من الحديد النيزكي و قلادته من الزجاج النووي ؛ و ليتبقى لنا عقدتين عقدة أنشودة النصر على جدران معبد هابو لرمسيس الثاني ، و حادث قمبيز في سيوه .

عقدة نهاية الحضارة المصرية القديمة :

نعود من رحلة الجيولوجيا للمصريين ، ففي ذروة ثورة بركان أرخبيل اليونان الجنوبي ، وقت أن كان الأشوريين يحتلون مصر ، أنتفض المصريون ليحرروا الأرض من نير هذه التقلبات الحاده ، فمالبث أن نفضوا الأشوريين على يد أبسماتيك الأول ، حتى أنطلقوا بنون الأهرامات حول العالم ، لأنهم كانوا يريدون أن يضعوا يدهم على مركز التدمير- أو قل العصب الأساسي للبراكين – كانوا يريدون تدعيم النطاق المغناطيسي للأرض (أحزمة فان ألن) .

جاء الأنهيار للدولة المصرية ، و كانت أسرة أبسماتيك عقدة نهاية الدولة المصريه ، فبعد أن طرد أبسماتيك الأول النوب ، و دفع الأسياويين بعيدا حتى حدود الحلة بالعراق و جبال طوروس جنوب تركيا ؛ حتى بعث الرحلات حول أفريقيا ، بل و حول العالم أجمع ؛ ثم جاء عام 525 قبل الميلاد لينهي حكم أسرة أبسماتيك ، بكارثة بركانية جديدة من بحر اليونان و تسونامي ، و ليحتل الفرس مصر قرنين تقريبا من الزمان .

و لنقف لحظة بالتاريخ عندما لقى 50 ألف جندي مع قمبيز حتفهم تحت رمال واحة سيوه – فماذا حدث هناك ، ذلك في الوقت الذي يذكر فيه التاريخ أن أنتصارات أبسماتيك آتت رغم قلة عدد جنوده ، و قلة تسليحهم ؛ فكيف أنتصر أبسماتيك ؟ و لماذا دارت سفنه حول العالم ؟

عودة لأنشودة " بنتاؤر " شاعر " رمسيس الثاني " :

خلّد شاعر البلاط الملكى بنتاؤر معركة رمسيس الثانى فى ملحمة رائعة تصور لنا فى أحد أجمل مواقعها مشهدا دراميا مثيرا ، و ذلك حين وجد رمسيس نفسه وحيدا فى مواجهة مواتالى ملك الحيثيين - الذين كان المصريون يسمون بلادهم خاتى - فقد شن الحيثيون على رمسيس هجوما مباغتا أثناء عبوره نهر العاصى شطر قواته شطرين فتفرق جنوده فى كل صوب وبقى هو وحده فى مواجهة العدو .

يكتب بنتاؤر على لسان رمسيس :

ليس معى جندى و لا قائد .
مشاتى و قوات المركبات هجرونى .
يا آمون العظيم ...
لست الأب الذى يتخلى عن ابنه البار .
لقد حافظت على كل تعاليمك و نصائحك .
إنك لن تسمح لأجنبى بالاقتراب من سيد طيبة العظيم .
من هم هؤلاء الآسيويون بالنسبة لك ؟
رجال أشرار لا يعرفون الله .
ألم أشيد من أجلك العديد من العمائر ؟
إنى أناديك يا أبى : أيا آمون فى علاك !
إنى وسط أعداء لا أعرفهم .
كل هذه البلدان تجمعت ضدى و جيوشى هجرتنى .
لكنى أناديك أيا آمون .
يا من أنت الأفضل ...

من عشرة ملايين جندى .
يا من أنت الأقوى ...
من مئات آلاف من المركبات الحربية .
يا من أنت الأبرك ...
من آلاف الإخوة و الأبناء و الأقارب و أهل البلاد .

.

.

فى موضع آخر من الملحمة يستجيب آمون لرمسيس :

.

مد لى آمون اليد .
أطلق صرخة الفرح من صدورنا .
قال : أنا رب النصر أحب الشجاعة .
اضرب باليد اليسرى وحارب باليمنى .

.

.

ثم يصف رمسيس مشهد الانتصار بعد ذلك فيقول :

.

أرى الألفى وخمسمائة مركبة حربية التى أحاطت بى
مسجاة ... مهشمة ...
منقلبة أمامى .
ألقيت بها فى الماء فغاصت للقاع كما يغوص التمساح .
الجنود يتعثرون فوق بعضهم البعض
فأقتل منهم ما أشاء .
يصيحون فى بعضهم البعض :
هذا الذى بيننا ليس بشرا ... إنه الإله بعل .

.

نعم ضرب رمسيس باليد اليسرى و حارب باليمني ، فهشم و حطم و قلب موازين المعركة ، و تطايرت بفعل ضرباته مركبات و عربات و جنود العدو ؛ آي سلاح هذا الذي يلقي بـ 2500 عربة حربيه ، كل عربة لها جوادين و ثلاثة من ركابها مسافة 3 كم ؟ و ليطيح بجيش كامل على هذا النحو ؟؟؟؟؟ و آي تكنولوجي هذا الذي نستقصي أغواره ؟

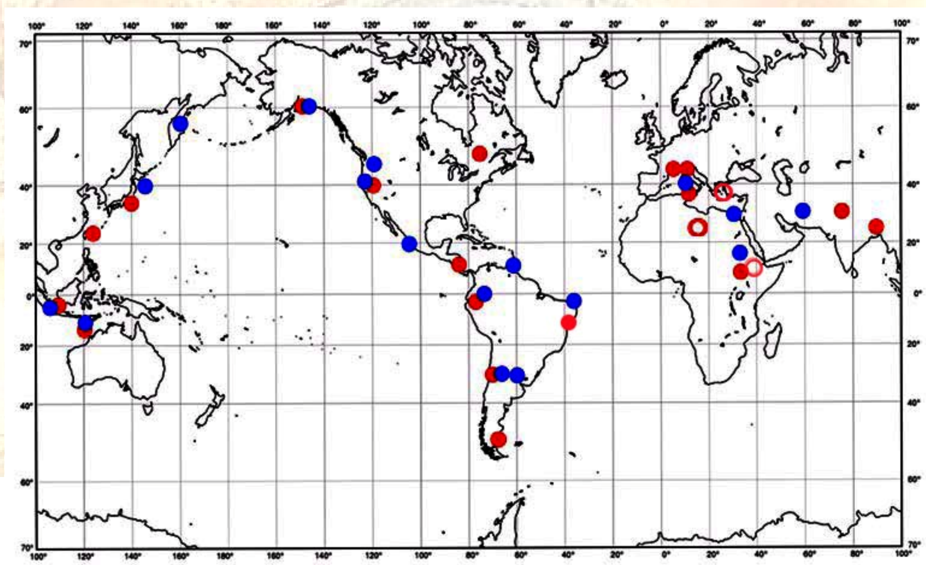
رحلة الأهرامات المصرية عبر القارات لحصار البراكين الكبري الاربعة :

===

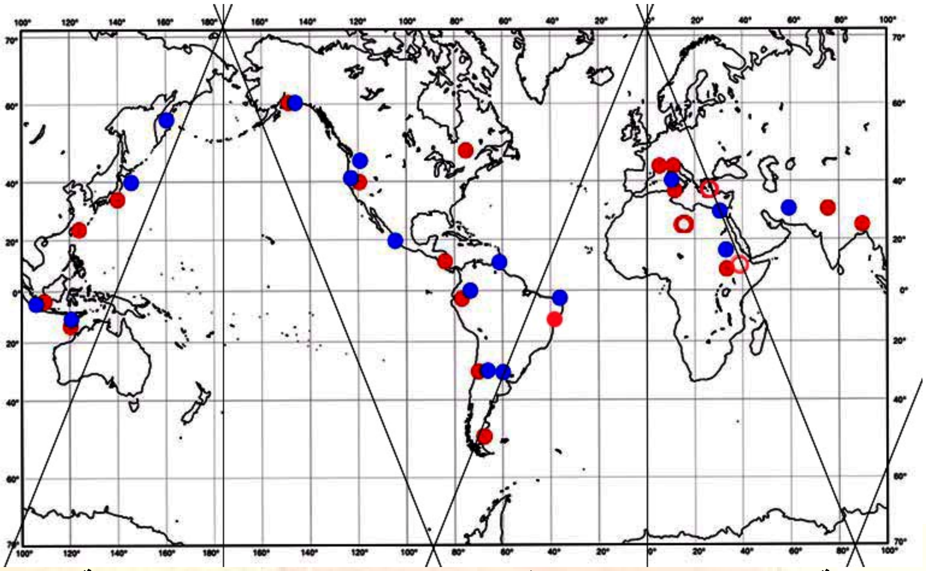
قبل اختفاء الدولة المصرية " وليس انهيارها " ، بعد أن تعرضت مصر لموجة جديدة من البراكين التي كان مصدرها داخل البلاد وخارجها ، انطلق المصريون في عصر أبسماتيك يبنون الأهرامات حول العالم .

كان المصريون وكأنهم يسابقون الزمن لكي يضعوا ايديهم على مركز التدمير- أو قل العصب الأساسي للبراكين علي مستوي كوكب الأرض .
وبدأ الملك أبسماتيك الأول هذه المهمة العلمية العالمية المعقدة ، قبيل اختفاء الدولة المصرية ؛ فقام أولا بواجبه التاريخي في الدفاع عن بلاده ، و طرد " النوبيين " و " الأشوريين " ، قبل أن يأتي عام 525 قبل الميلاد ، لينتهي حكم أسرته بكارثة بركانية جديدة من بحر اليونان نتج عنها تسونامي مدمر.
ثم بدأ يرسل البعثات العلمية المصرية عبر المحيطات والي مختلف القارات ليس بحثا عن الزلزال الأصيل فيخمدوه ، بل تدعيما جذبويا لطبقة الماجناتوسفير للأرض ، فبعد أن أعيتهم الحيل من براكين ليبيا و السودان و اليونان ؛ كان لابد من إيقاف كل هذا الجحيم أو الإبادة .

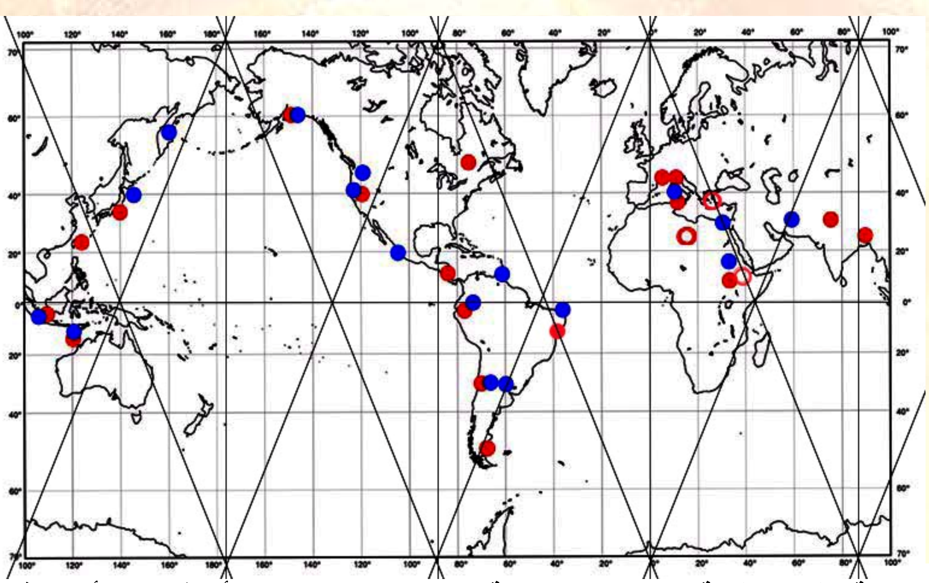
و توضح الخرائط التالية كيف طارد رجال أبسماتيك ، أحزمة البراكين ، فبنوا دعامات السماء .



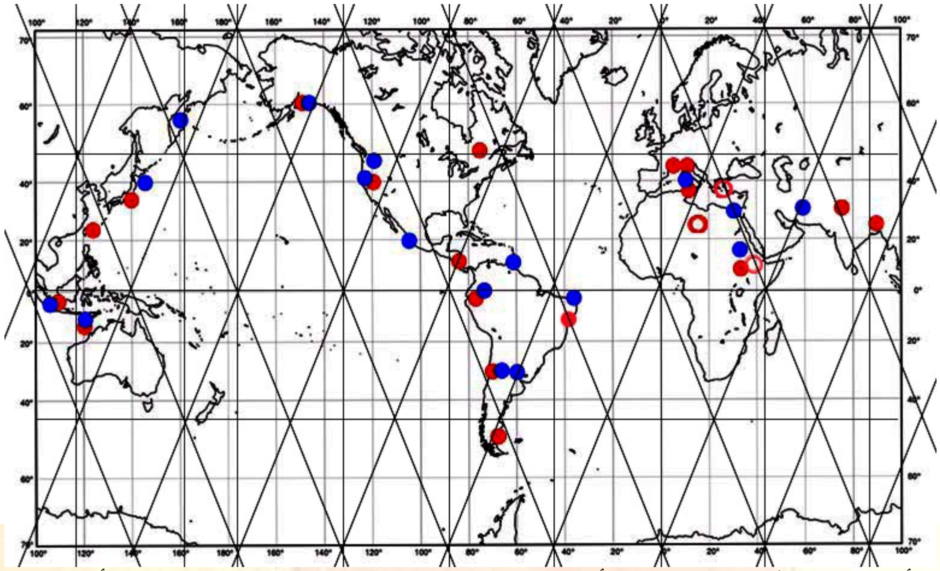
الدوائر الحمراء المفرغة كانت سر تعاسة ملازمة لكل جهد مبذول فتضيعه على مدي اربعة عشر الف عام ، بينما النقاط الحمراء للبراكين الناشطه ، و الزرقاء للبراكين المستعدة للنشاط مجددا .



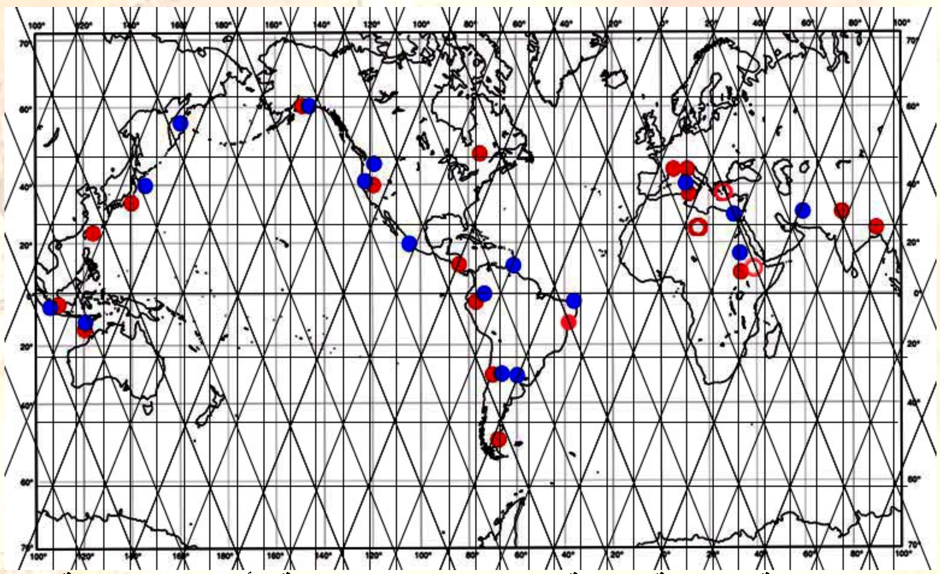
لم تكن رحلة المصريين حول العالم بحثا ، بل كانت مسارا رسموه ، لتخميد حالة الإستسعار بين القمر و الأرض ، و كانتمعرفتهم بالأشعة الكونية و تطبيقاتها مفتاح معركتهم الأخيرة .



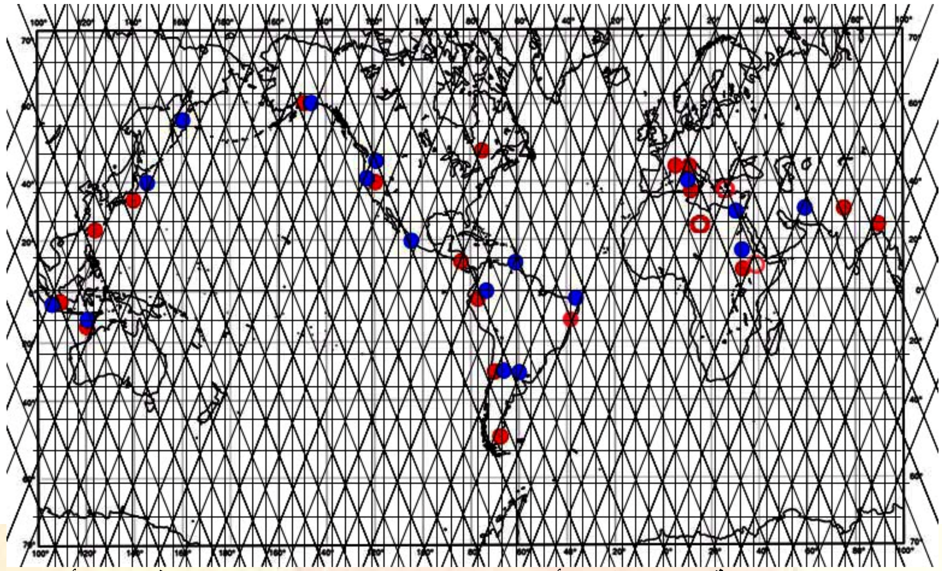
كانت رحلة تطبيق نظرية الاهرامات الداعمة للماجناتوسفير و المهدأة لثوران الأرض قد بدأت رحلة تطبيقها منذ وقت طويل ، لكنها ظهرت مع أهرامات الأقصر و السودان في الجنوب و في روما و أنحاء أخرى ، رحلة الهرم المستدق .



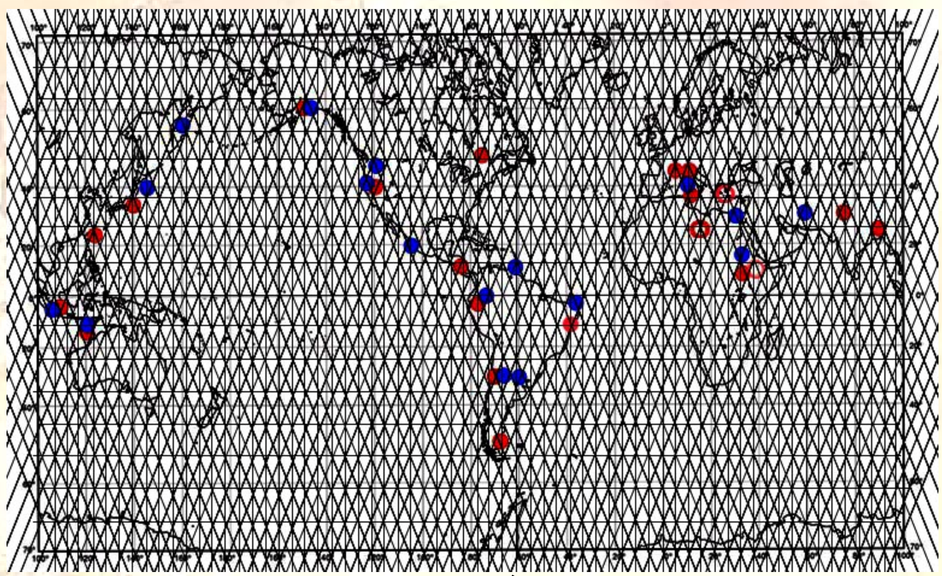
أنه ليس بحثا عن البركان الأم ، بل هو حسرا لنهش القمر الإستسعاري للأرض .



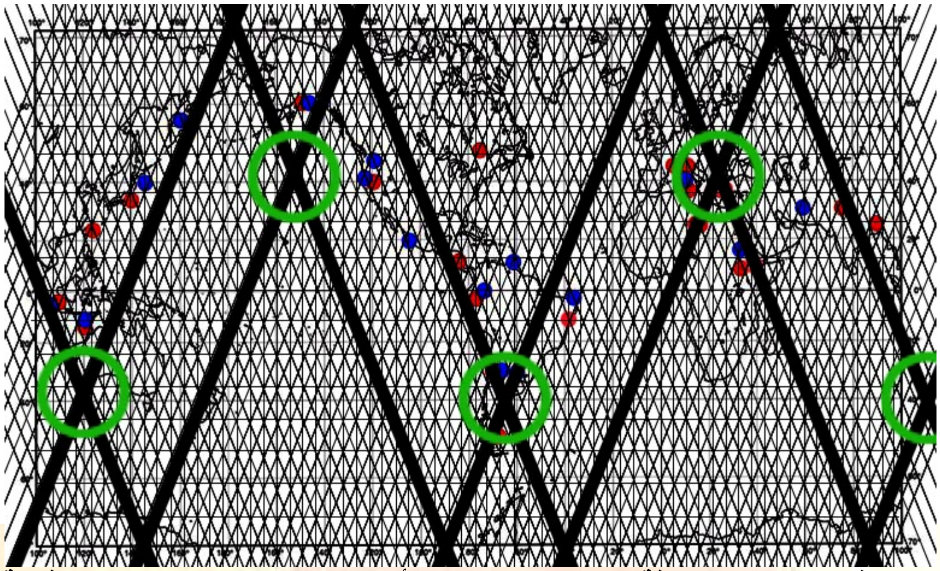
و توضح الشبكية المصرية القديمة حين تطبيقها على خريطة الأرض مسار رحلة رجال أبسماتيك ، حيث تنطبق الخطوط على مواقع البراكين المستثارة .



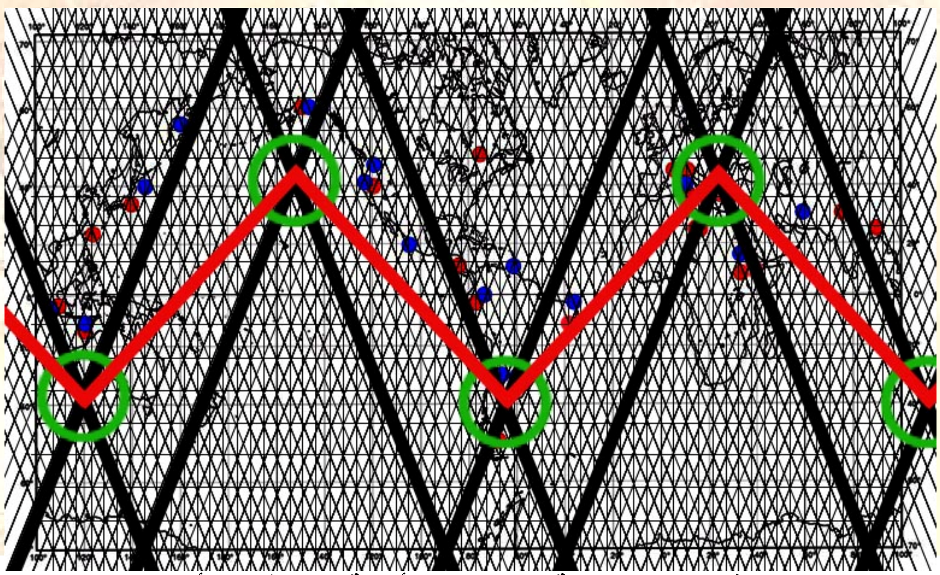
و كلما ضاعفنا الشبكية يزداد تطابق أماكن البراكين (مناطق الضعف الجذبوي للأرض) .



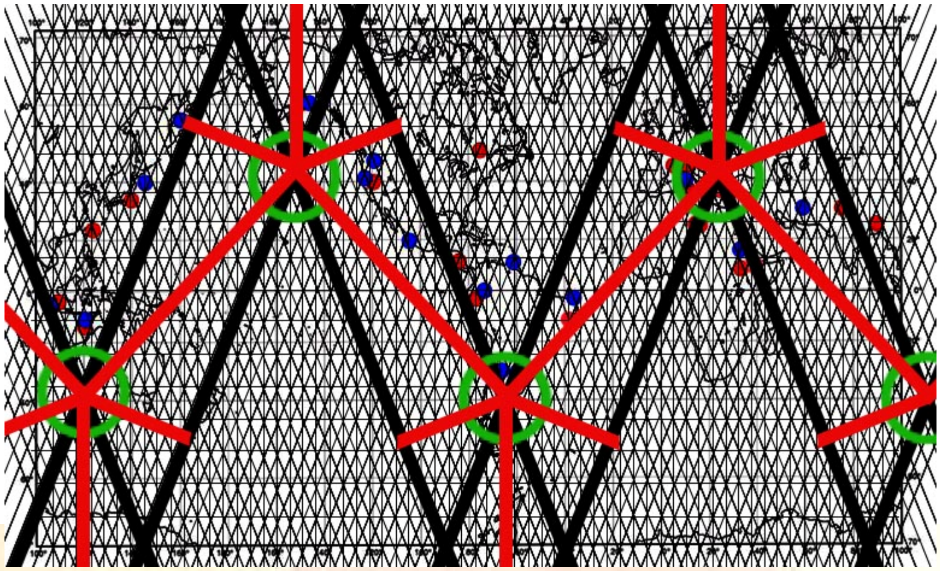
و هكذا يتم التحديد

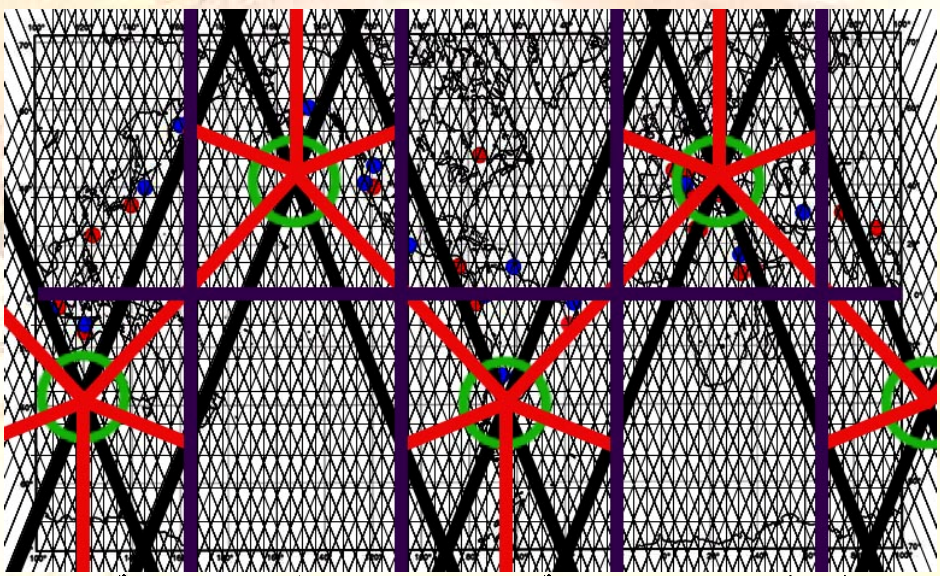


لم تكن هذه الخطوط المعروفة عند المصري القديم أبدا زخارف ، بل كانت معادلات فلكية و تأثيراتها الجيولوجية و الجغرافية .



و هكذا تنطبق الشبكية على البؤر الأربعة المستثارة للأرض
وهي التي أطلق عليها البراكين المعقدة الاصيلة الأربعة.





لقد كانت مواقع هذه البراكين ، هي القبلة التي توجهت إليها بعثات مصر العلمية ، والتي ضمت صفوة علماء مصر وأرقي علوم الأرض منذ بدء الخليقة و حتى الآن .

المعركة مع القمر – رحلات رجال أبسماتيك :
==================================

ونظرا لأن مصر وقت العصر الصاوي هذا كانت قد عانت من دمار شامل ، حتي علي مستوي التعداد السكاني – علي ما يبدو نتيجة القصف البركاني و النيزكي الشامل - فقد لجأ الملك أبسماتيك إلي بحارة من الفينيقيين و جنود من اليونانيين المرتزقة .
و يوضح نص من لوحة الأقصر في وقته أنه كانت الجثث تطفوا على سطح النيل حتى تحسبها زوارقا ..
لأجل هذا تنقل العلماء المصريون بالمراكب لكي يبنوا اهرامات حول البراكين ليس فقط لإخمادها ، بل و لتقوية أحزمة فان آلن كذلك ، وهكذا بدأت رحلة الاهرامات المصرية عبر قارات العالم ، في معركة كسر أستسعار القمر .

وفي رحلاتهم الخارجية تحرك المصريون الي قارات مثل أستراليا وأمريكا الجنوبية ، فقد أباد أبسماتيك الاشوريين حتى الحله بالقرب من بغداد ، و تابعوا فورا رحلتهم إلى الهند من عمان فالصين فأستراليا فاليابان فسواحل روسيا الشرقية صعودا نحو مضيق بهرنج فكندا فالمكسيك و ألتفوا جنوبا حول أمريكا اللاتينية ، و لحقهم جزء عبر الجزر من أستراليا لأمريكا اللاتينية و أبحروا شمالا عبر سواحل الأمريكتين إلى جرينلاند فأنجلترا ففرنسا ، و يبدو أن بعضهم حضر نهاية أبسماتيك الثالث فأجهزوا على قمبيز .

وكانوا هم الذين بنوا الأهرامات المنسوبة لحضارات المايا والأنكاس والآزتيك في أمريكا اللاتينية ، وكذلك في وسط أوروبا وتركوا آثارهم في أستراليا والبوسنة بوسط اوروبا ناهيك عن الهند و الصين .
وحيثما حط المصريين الرحال علموا الناس ونقلوا لهم التكنولوجيا المتقدمة .

وفيم اضطر ابسماتيك ان يجعل كل علماؤه يغادرون في مهمة الأنقاذ ، فقد اضطر إلي إصدار أخطر قرار ملكي نادر و خطير في تاريخ الأسر المصرية ، و كان الامر الملكي بدفن كل التكنولوجيا المصرية الفائقة ، حتي لا تصل إلي أيدي الأعداء .
وهكذا يمكن القول بأن حضارة مصر القديمة قد اختفت لكنها لم تمت .. ولازالت علي قيد الحياه ، تنتظر لحظة البعث من جديد .

أثبات رحلة رجال أبسماتيك :

====================

فهل هناك ما يثبت أن الفراعنه أتجهوا إلى أماكن الدوائر الخضراء في الصور السابقة ؟ و أن بحارة أبسماتيك كانوا من الفينيقيين المرتزقة الذين لا يجيدون الكتابة المصرية القديمة ، كما في أستراليا .

هنا قد نجد الأجابات :

- الفراعنة فى استراليا

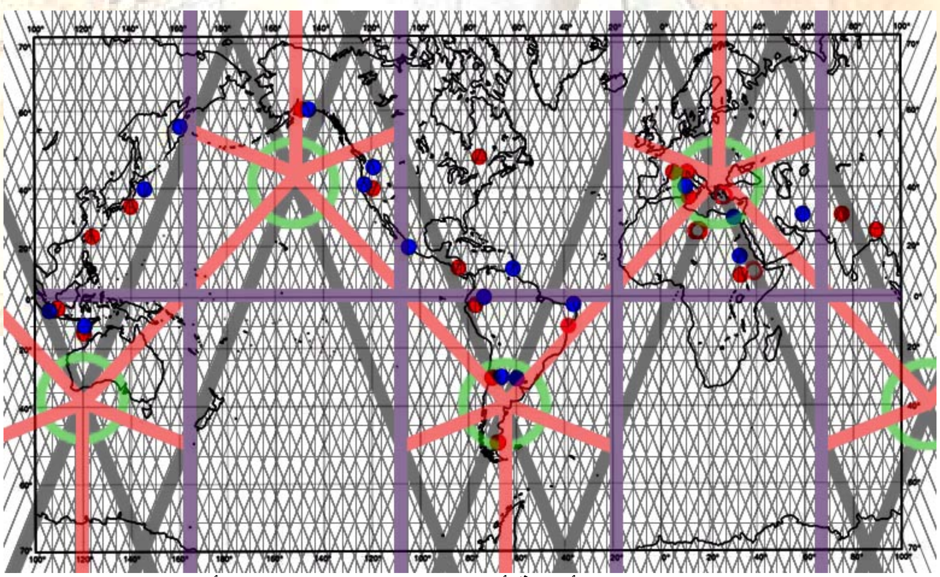
http://www.arabic-military.com/t37249-topic

- الى اى مدى وصل الفراعنة فى رحلاتهم

http://www.qudamaa.com/vb/showthread.php?t=33819



و هذا التمثال للقنفذ من البرسولين الأزرق بالمتحف المصري ، يدل على وصول المصريون القدماء للمناطق القطبية ، حيث أن هذا الحيوان من حيوانات الدائرة القطبية الشمالية .



و عبر الدوائر الخضراء يمكننا تحديد أربعة أماكن خطره ، إتجه رجال أبسماتيك إليها :

1 – براكين اليونان و إيطاليا

2 – براكين جنوب أمريكا اللاتينية

3 – بؤرة حزام النار غرب أمريكا (داخل المحيط)

4 – أستراليا

مما سبق يتضح لنا تطابق الخرائط على الرحلات و النصوص المذكوره ؛ و يتبقى لنا أن نسأل :
لماذا أستخدم المصري القديم السلاح النووي في الجنوب الغربي من البلاد ؟
راجع :

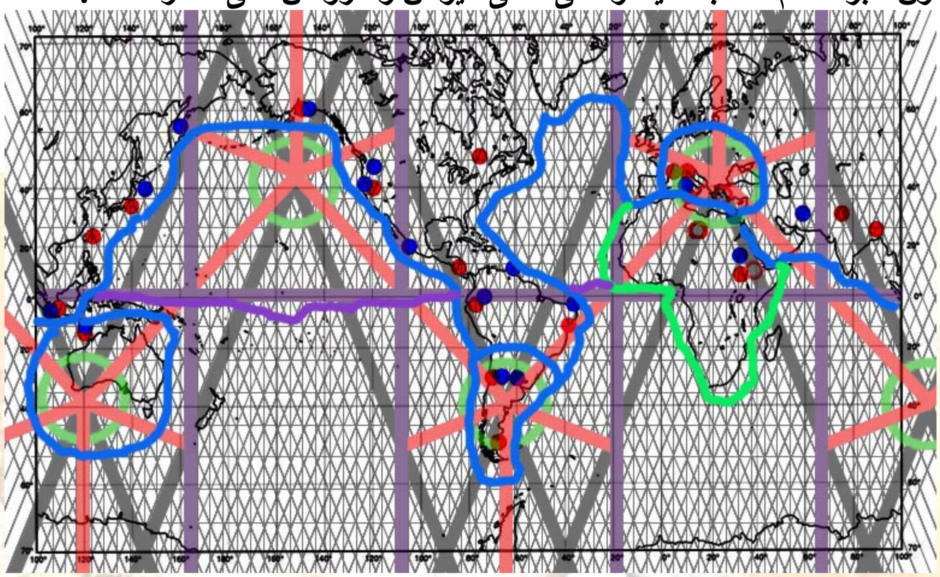
https://www.youtube.com/watch?v=pz7t8_vOIWg

و هل أخمد به زخات الشهب و البركان في الجنوب الغربي من البلاد ، بعد أمطار النيازك و الشهب ، و أنفجار بركان هناك ؟
الإجابة الصاعقة : هي نعم لقد أخمدوه
و أنهو أزمة أخناتون و جدوا بها بطولة توت عنخ أمون و آي و حور محب مؤسس الأسره 19 .



لماذا دفن المصريون كل أسرارهم فجأه ؟
===========================

أرسل أبسماتيك رحلاته عبر العالم بالعلماء المصريين ، و لم يتبقى منهم كثيرون بمصر – كانت تلك مقامرة كبرى في مقابل ضمان بقاء الجنس البشري من الإبادة ؛ و خشي من وقوع الأسرار في يد العدو ، فأمر بدفن كل شيء ، حتى قدس اقداس معبد الكرنك تم دفنها بعنايه شديده ، هذه العنايه الشديده تشير لأمر ملكي دقيق و صارم ، فعندنا خبيئة الكرنك و الأقصر و العشرات من الخبايئ ، و معابد كاملة أزيلت منها أهم أجزائها و دفنت بعناية بالغه و زالت كل التكنولوجيا خوفا من السقوط بيد الأعداء البرابرة ؛ نعم ظل الملوك المصريون يكافحون عبر العالم منذ أبسمتيك و حتى قضى اليونان و الرومان على مصر تماما .



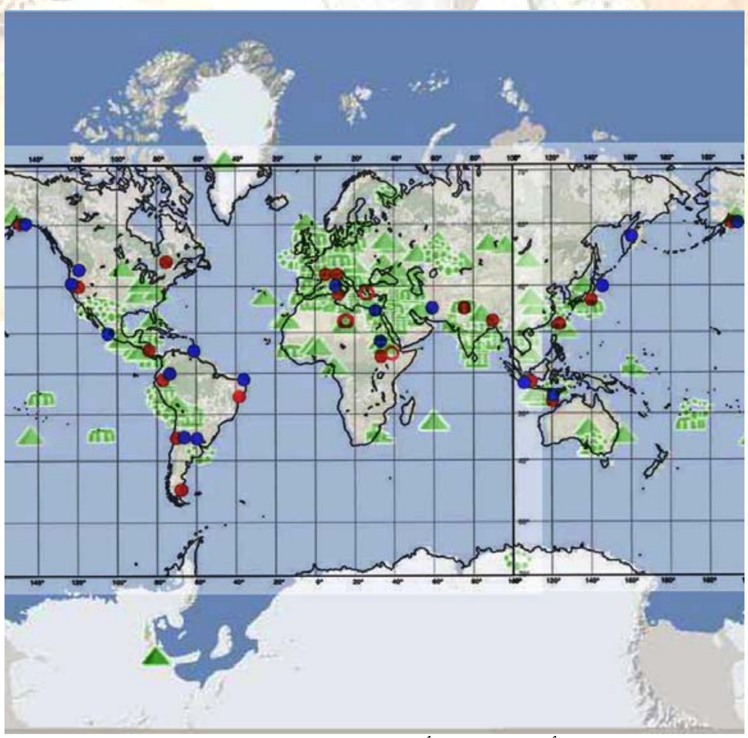
و هنا نري
باللون الأزرق كيف طاف المصري القديم وراء الدوائر الخضراء ليقيم أهراماته المخمدة للبراكين و ينشر الحضارة
و باللون البنفسجي جولات استكشافية
و باللون الأخضر جولات خارج نطاق الهدف ربما
لقد أقام المصريون في البوسنة و إيطاليا و اليونان بل و اليابان و الصين و المكسيك ... و أماكن آخرى أهرامات
حضارات تتميز بكونها أسر ملكية و علامتها وجود الزئبق بداخل أهراماتها .
لقد أستخدم المصريون أقصى ما يملكون من طاقة
حتى تحقق جزء كبير مما كان يأملوه و تحسن هدأ العالم رويدا

و هنا يتبقى السؤال الكبير ؛ من يريد ثانية أشعال و أخماد البراكين ؟ آي عصابة جهنمية تصبوا إلى ذلك ؟ و كيف يقاوم الروس و الصينيين بل و الأمريكيين بالأهرامات ؟ جولات لابد أن نقطعها بحثا عن السبب في هذه الحرب العظمى الجديدة ، و ما هي امكانيات النجاح و ما هي امكانيات الفشل ؟ و هل يمكن للمصريين للمرة الثانية عبر التاريخ أن ينجحوا في هذه المهمة الإلهية ؟

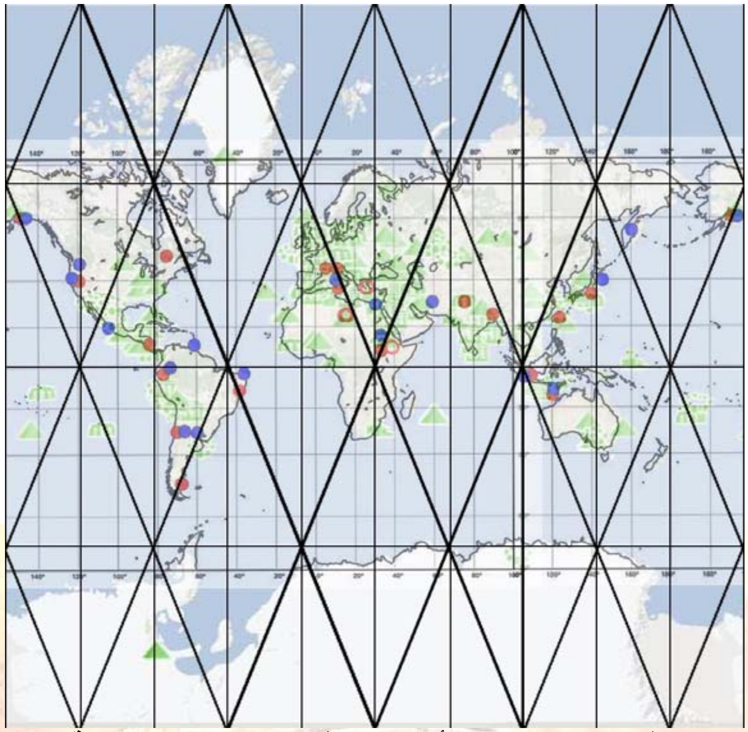
أترك لحضراتكم جميعا الإجابة فهي مهمتكم جميعا بلا استثناء كبيركم و صغيركم أنها نكون أو لا نكون .



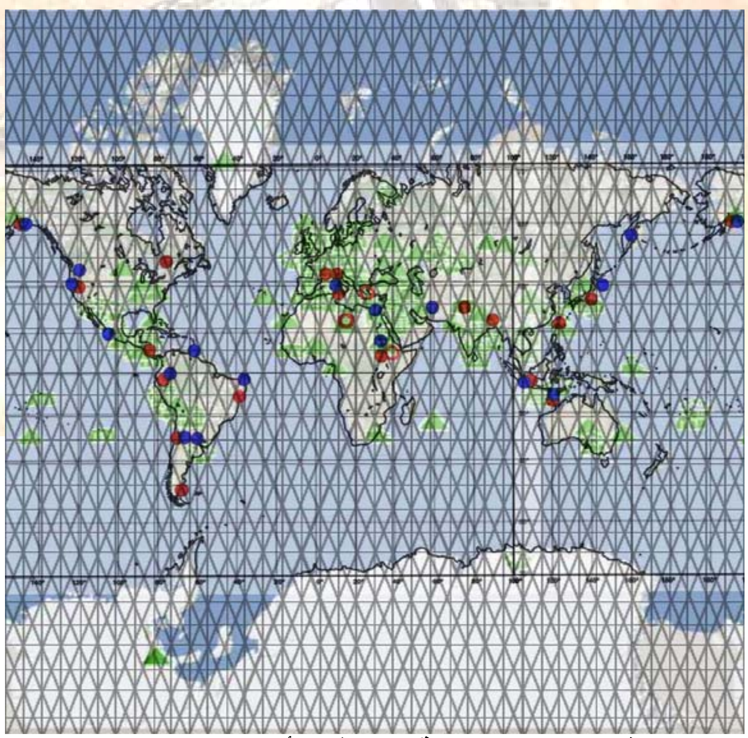
الأهرامات حول العالم



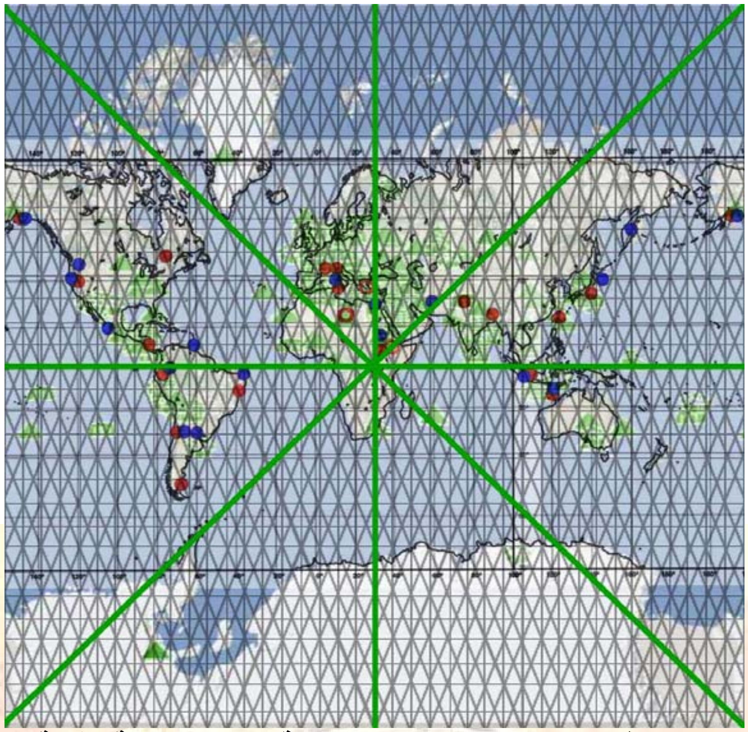
الأهرامات و أهم البراكين حول العالم



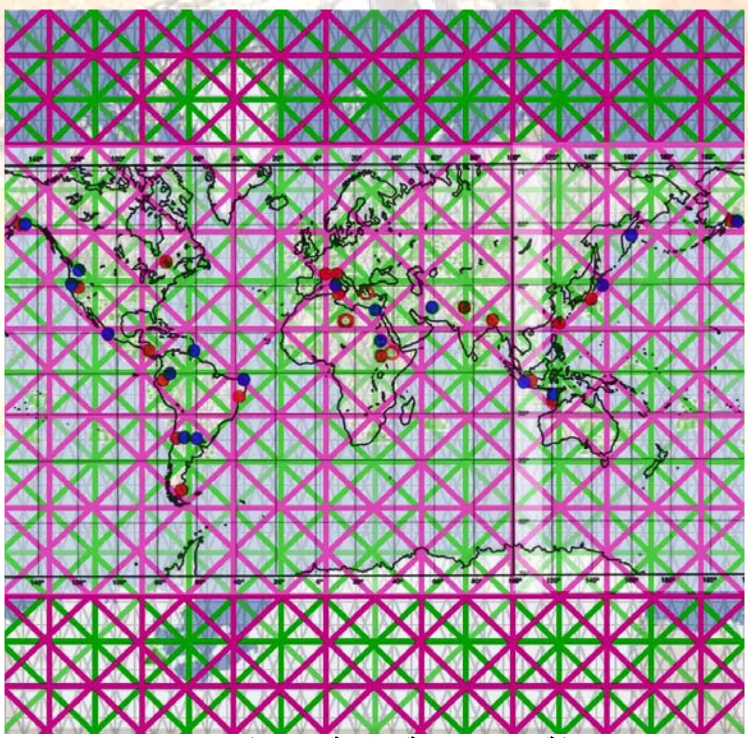
(قطع - sector) الأرض و (قطع – zone) الشبكية



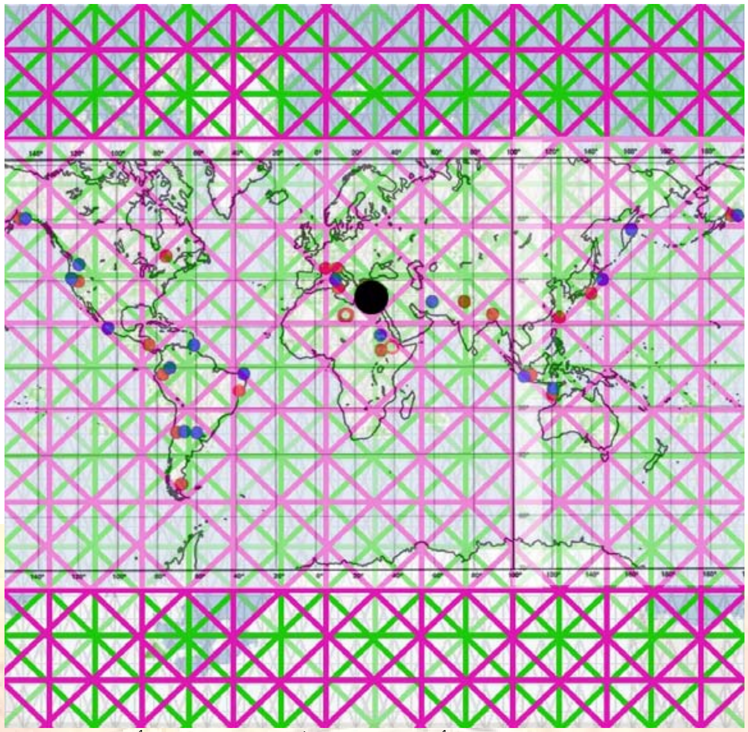
توافق تضعيف الشبكية و مواقع الأهرامات و البراكين



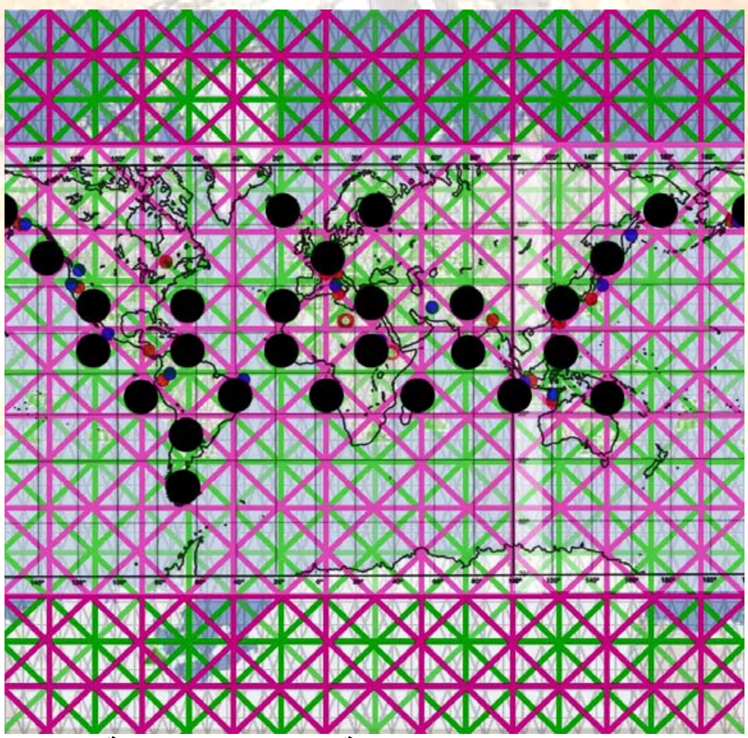
تراكب قوى النبضات الكهرومغناطيسية لتكون الشبكية الثانية



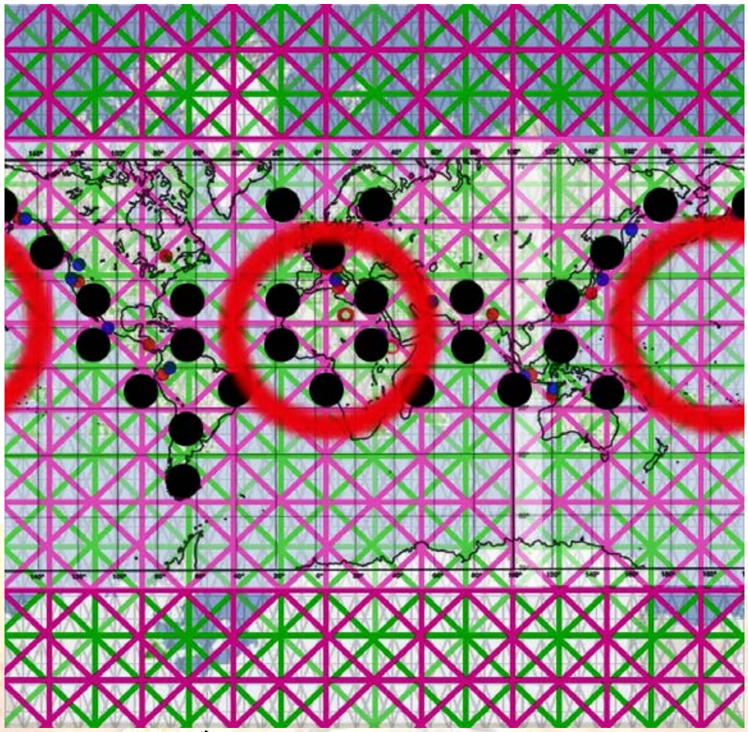
العلاقة بين الشبكية الثانية و مواقع البراكين



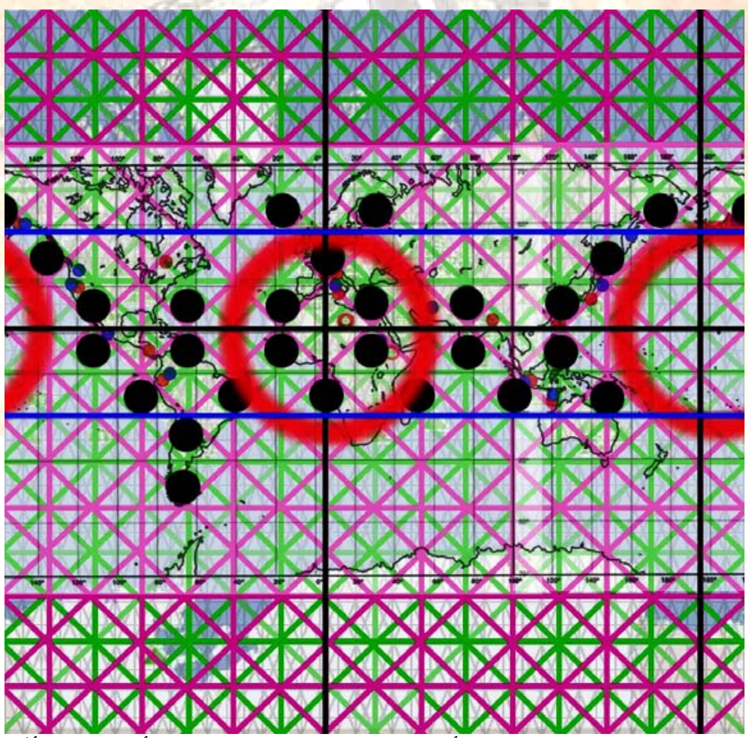
تحديد مركز محور الأرض مع موقعه البركاني الأصسل



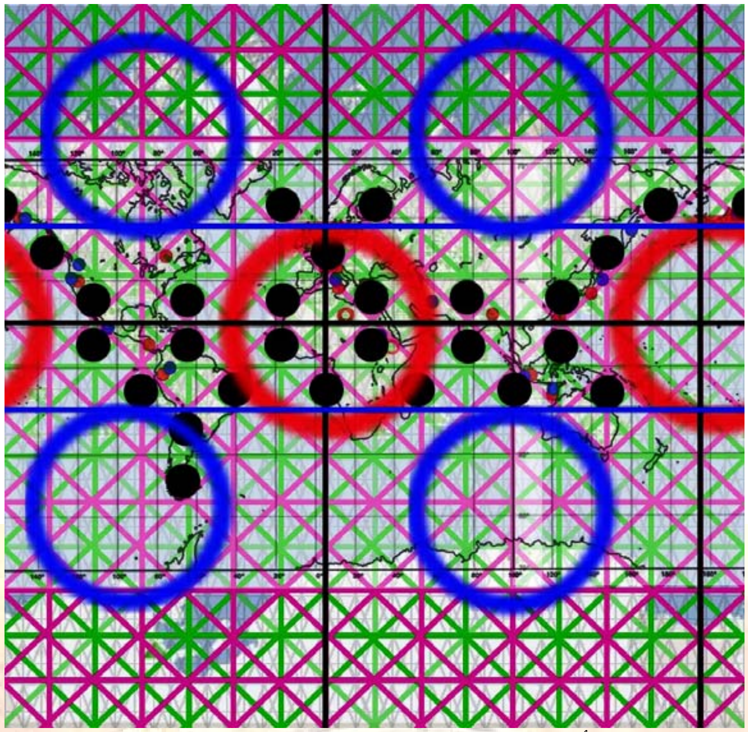
تحديد سائر النقاط البركانية النشطه على الشبكية



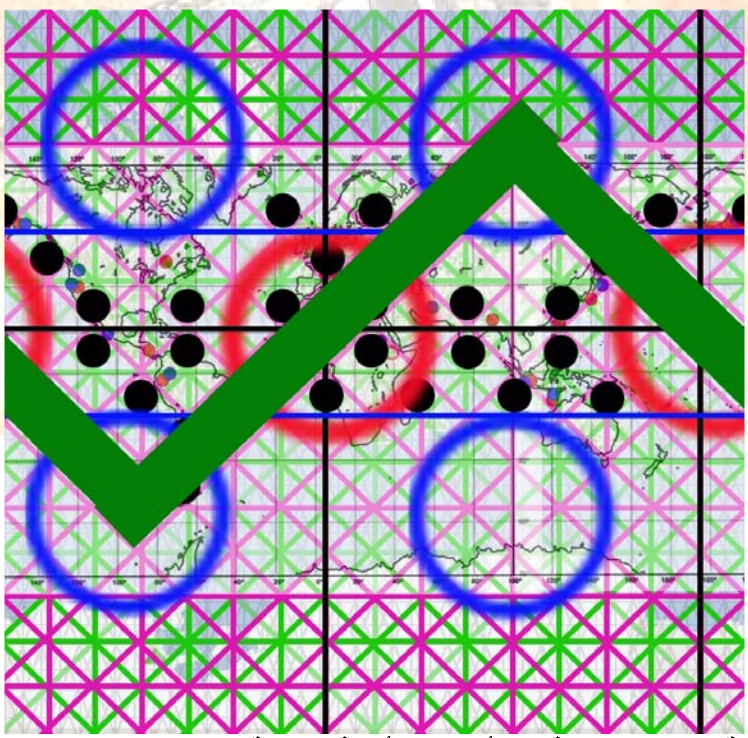
تحديد حزامي النار على الشبكية



حزام القوى الساخنه مرحل لأعلى بناء على ميل محور الأرض و الأقطاب



تتمتع الأرض بحزامين باردين يحيطان بالحزام الساخن



ذلك أن الأحزمة الباردة مسئولة عن أستقبل الأشعة الكونية و حركات التفاعل مع الكون

https://www.youtube.com/watch?v=NBv5KPvTb3Y&t=216s

==

إثارة البراكين و إخمادها :
==================

ذكرنا فيما سبق كيف أنهى " توت – عنخ – أمون " بركان الجنوب الغربي و زخات النيازك بالتفجير النووي النظيف جدا الذي أنهى الفوضى الكونية هناك ؛ و الآن هناك من يسير على نفس النهج .

برنامج أبحاث الشفق و الترددات الرنينيه المنخفضة و المرتفعة و ليزر الفولتية العالية و الليزر الجذبوي و النبضات الإلكترونية ، كلها أوجه لسلاح واحد يثير الزلازل و البراكين و يصنع الأنهيارات الأرضية ؛ هكذا هم نشروا حول العالم محطات و أقمار صناعية ، لإثارة سلاح مدمر للدول بدون كلفة عسكرية .

بل و آتي التحكم في أخماد البراكين كمنهاج ضخم حول العالم تماما كمشروع الكيمتريل أنهم يثيرون الكارثة و بتحقيق غرضهم من إثارتها ينهونها تعالوا نرى برنامج أخماد البراكين ...

الاتحاد الدولي لعلوم البراكين وكيمياء باطن الأرض (IAVCEI) ، يمثل مشروع أصبح جزء من برنامج من الأمم المتحدة .



تجربة جبل أتنا (بوسط شرق المتوسط)
كانت تجربة ثارة هذا البركان المعقد في جبل إتنا عام 1992
(و على آثره كان زلزال 1992 بمصر)
و الذي كان متوقعا له تدمير مدينة زافرانا إن لم يفلحوا في إخماده

تجربة أخماد بركان أتنا :
================

أولا : وضعت حواجز لتدفق الحمم
ثانيا : سد تدفق الحمم من فوهة البركان بواسطة الطيران من خلال عملية إسقاط وصفت بالكبيرة في كوة فتحة أنبوب الحمم التي كانت تغذي التدفق .
و لم يلبث أن توقف تدفق الحمم في وقت لاحق .

أنهم يتلاعبون بالبراكين الخامدة ، معتمدين على حجم مخزون غرفة الصهاره القليل أو غير المغذى ، فالبركان المثار بواسطة أجهزة مثل " هارب – Haarp) تكون صهارته قليلة و لزجة ، بينما البراكين الأصيلة يتم تغذية غرفة صهارتها بفوالق ناريه معروفة أحزمتها .

و هذه لن يفلح معها سد فوهة بركانها ، إلا بتفجير نووي ، و هذا ما حدث في بركان جاليراس بكولومبيا حين أنفجر البركان و أسفر عن قتل ستة من العلماء وثلاثة سياح لأن ما ألقوه لم يفلح في قفل البركان .

أنهم يتلاعبون بالبراكين في المناطق التي يثيرون فيها الفتن و الصراعات و الحروب الأهلية و هو آمر واضح في كثير من الأماكن مثل أندونيسيا و دول امريكا اللاتينية و اليمن و الصومال .

هذا **الموضوع لا يمكن أن يترك للدول تبني أهراماتها تحت بنود السياحة كما فعلت الصين و روسيا ، و لن يمكن السكوت على فرقة من العابثين تلهو بالنار و الكوارث لتدمر البشرية بحفنتها من دولاراتها القذره و تحت غطاء ما يسمى الأمم المتحدة أو مجلس الأمن . عند هذا الحد لابد من تحرك قوي لوضع الأمور في نصابها.**



" مطرقة الإله " – أو الزلزال كما سماه المصري القديم
الكوارث وراء سقوط مصر

==

من قال أن مصر لا تقع في نطاق حزام زلازل خطر ، قد أراد بالوعي المصري سوءا ، ففي حال البناء بدون شروط هندسية سيجلب الخراب في البناء و يجلب القتلى و الجرحى و التشريد ؛ و يشكل الوعي بالزلازل عند البناء وقاية كبيرة للشعوب الواقعة في دائرة خطر الزلازل ، بل و يحجم من حجم آي عدوان خارجي على البلاد في حال أستغل العدو ظروف الخراب الحادث نتيجة الزلازل و البراكين و تسونامي البحر ، و من قال أن المتوسط لم يأت بتسونامي للسواحل فهو كذلك يضل الناس حتى يسقطوا في مصيدة الخراب و التهلكة .

عرف المصريون القدماء الزلازل من قديم الأزل ، فسجلوا ما تعرضت له مصر من هزات أرضية عبر تاريخها الطويل ، ودونوا تاريخ حدوثها ، و أسباب نشأتها و آثار تدميرها ، جاءت الزلازل في تسجيلات اعتبرتها « مطرقة الإله » ، و من أجل ذلك كان من واجبات الملك ترضية أو تهدئة الأرض في إحتفالات " حب – سد " ، أو ما يمكن تسميتها أعياد و ذكرى أعياد التتويج و كانت تتم مرة كل 31 سنه من حياة الملك ، و كانت على علاقة بأعياد البنو .
فكل 1460 سنه (دورة ساريوس – نجم الكلب – الشعرى اليمانية – الجوزاء – نجوم الجنوب) = 47 دوره زمنية .

حرص المصريون كذلك على التنبؤ بالزلازل من خلال ما أسموه « بئر المرصد » ، حيث خصصت أبار يتحسسوا من سطح مائها تأثير بوادر حدوث الزلازل .

أهم الأحداث للزلازل و البراكين في مصر :
==============================

. فجر عصر الأسرات :

ليس بدعا أن يتخذ أول ملك يوحد الوجه القبلي و البحري إسم " نعر – مر " أو القرموط المطرقة – ذلك أن المطرقة هنا تشير مباشرة إلى الزلزال ؛ و يبدو أن ملك الجنوب قد أستغل الزلزال الذي حدث من الفيوم و ولدت صدع السويس ، فعمد إلى المعركة مع ملك الشمال بجيش منظم حسن التدريب ، فتغلب عليه و وحد القطرين .

. زلزال الفيوم :

حدث في أواخر الأسرة الـ 12 ، و تسبب في صدع الإسماعيلية ، و حدث أن تواكب مع تسونامي و قذائف بركانية و تراب بركاني آتي من ألارخبيل جنوب اليونان ، و كان من نتائجه دخول الهكسوس لمصر

. الزلزال الكبيرعصر الرعامسة :



وتركزت آثار تدميره على منطقة الكرنك والنوبة ، و امتد إلى البحر الأحمر ، وهو الزلزال الشهير الذي تصدع بفعله معبد أمنحتب الثالث ، و تمثالي الملك أمنحتب و الملكة تي لازالا شاهدين عليه (تمثالا ممنون) ؛ و امتدت آثار تدميره من واحة سيوة غربا حتى الصعيد ، وتعرضت كثير من القرى للدمار بسببه ؛ و مرة آخر يثبت قطراني أنه أمتداد لبراكين إيطاليا و وسط ليبيا ، بل لقد تأثر جبل العوينات بأقصى جنوب غرب مصر ، فأنفجرت قمته بالبراكين ، و أمطرت السماء شهبا كثيفة .

كانت هذه هي المرة الآولى التي يثبت فيها علاقة براكين شرق المتوسط بالجذب مع القمر فهذه الزخات من الشهب القمرية كانت نتيجة لفقد القمر غلافه الجوي و ماءه في أستعساره مع الأرض .

. ثم كانت ثورات براكين الجنادل جنوب أسوان ، فحدث جفافا و هلاكا كثير ، و فرغت المنطقة من سكانها حتى أسوان التي زلزلت بشده ، و دخلت القبائل النوبية على إثر الفراغ السكاني

حتى لقد استولوا على الأقصر ، لكن سرعان ما تبنوا الثقافة المصرية فبنوا أهرامات بالجنوب لتهدئة البراكين الناشئة .

. و في عام 600 قبل الميلاد ، يعاود أرخبيل اليونان ثورانه ، فتتعرض مصر لزلزال ضخم وعنيف ، مع موجات التسونامي و أمطار الحمم البركانية و عواصف التراب البركاني و ليدخل الأشوريين و الفرس مصر إحتلالا .

. و ليتكرر المشهد خلال قرن واحد فلا يتاح للمصريين فرصة المقاومة ، فلقد تعرضت مصر لزلزال آخر مدمر في القرن الـ 5 قبل الميلاد أصاب كثير من مدن البحر الأبيض التاريخية، وينسبه بعض علماء الطبيعيات إلى ارتفاع منسوب مياه البحر الأبيض.
و يبدو أن أرتفاع المنسوب مع إنزلاق اللوح التكتوني الأوربي و الأفريقي قد أتاح الفرصة لأمواج التسونامي أن تصل للشواطئ المصريه بأرتافع 25 متر .

. زلزال الأسكندرية :
و هو لزلزال الكبير الذي ضرب مدينة الإسكندرية ، وتسبب في غرق بعض أحيائها تحت سطح البحر الأبيض المتوسط، الذي اختفى فيه البحر الإمبراطوري ، و طريق الأعمدة ، و معبد « إيزيس » تحت سطح البحر في قاع الميناء الشرقي الحالي .

ـ كيف وقعت مصر بيد الرومان ؟
في العام 27 قبل الميلاد ضرب مصر في أواخر عصر الدولة البطلمية ، زلزالا عنيفا خلف كثيرًا من الآثار والأضرار ، و هو الزلزال الناتج عن انفجار بركان فيزوف ، غير أن قيصر لم يدخر جهدا فتسلل إلى مصر محتلا لأراضيها .
هكذا غرقت المدينة المصرية القديمة (كانوب) التي فقدت تحت سطح البحر الأبيض المتوسط أو (هرقليون) ، مدينة الرخاء المزدهرة طوال 2500 سنة .
غرقت المدينة الساحلية القديمة كانت تقع على مسافة 20 ميلا الى الشمال الشرقي من مدينة الاسكندرية في البحر الأبيض المتوسط ، أنهارت كاملة تحت سطح البحر ، في أنهيار كارثي مفاجئ ؛ من خليج أبو قير على بعد 20 ميلا و حتى معبد آمون بالجربي و من هناك حتى مارينا .
لقد وجد هناك و تحت الماء ، عدد 64 سفينة غارقة من ذلك العهد ، بينما غرق مع المدينة 700 سفينة في المراسي رابضة .
و قد وجد علماء الآثار قناة ملاحية بجانب مينائها القديم ، و قناة أخرى اصطناعية تم حفرها لتسريع التجارة .
لقد بادت تمام " هيراكليون " عاصمة كريت و سميت بعد ذلك " هيراكليس " ، و " هيركولانيوم " المدينة الرومانية القديمة التي دفنت تحت الرماد عندما اندلع بركان فيزوف عام 79 م ، فيما يشير لكارثة بركانية قادمة من ايطاليا ؛ تساوي كارثة ارخبيل جنوب اليونان التي وقعت قبلها بـ 400 سنه ، و دمرت سواحلنا و أمطرتها بقذائف الماجما البركانية و ردمتها بالتراب البركاني .

الأسكندرية الغارقة :








© Franck Goddio/European Institute of Underwater Archaeology


© Reuters


© Franck Goddio/Hilti Foundation


© Franck Goddio/Hilti Foundation


© Franck Goddio/Hilti Foundation


© Franck Goddio/Hilti Foundation


© Reuters


© STR New / Reuters



.

. و في العام 967 ميلادية وقع زلزالا ترك أثرًا كبيرًا على العمران وحالة الاقتصاد وخلّف الكثير من الخسائر.

. و في عام 1847، وقع زلزال في محافظة الفيوم، ويعتبر من أقوى الزلازل التي شهدتها المحافظات.

. ضرب مصر زلزال عنيف في عام 1849 خلّف المئات من القتلى والجرحى.

. ثم تعرضت مصر لزلزال في عام 1903، وكان الأقوى والأعنف في القرن الماضي ، بعد إنشاء مرصد حلوان ، و راح ضحيته حوالي 10 آلاف نسمة.

. أما أعنف ما شهدته مصر من زلازل خلال القرن الآخير فكان في 31 مارس 1969 ، حين ضرب زلزال جزيرة « شدوان » بالبحر الأحمر ، بلغت قوته 6.9 بمقياس ريختر ، و تأثرت به محافظات مصر كلها ، و امتد تأثيره إلى السودان و أثيوبيا و فلسطين ، و نتج عنه تشقّق في مساحة من أراضي محافظة البحر الأحمر ، و لم تحدث خسائر بشرية .

==========================

- ما هو الضوء ؟ هو شعاع (مسار) ناتج عن أنفجار مدفوع بقوة موجة الصدم ، و هو مسار يحمل جسيما منطلق بسرعة (الضوء) و هي سرعة قياسية مقدارها المتوسط 300.000.000 م / ث ، و تسمى هذه الجسيمات فوتونات الضوء ، و قد أثبت ديراك في معادلة الوقف الموجي لأشعة أكس أن الموجه حينما تبطئ من سرعتها ، تنفصل من حمولة شعاعها (جسيم من الماده – إلكترون) و (جسيم من المادة المضادة – بوزيترون) و (مغنطيون رابط) و (نيوترينو و هو جسيم متعادل) .

المغنطيون هو الجسيم الجذبوي ، و الإلكترون هو ميون سالب ، و كذلك البوزيترون ميون موجب ، بينما النيوترينو جسيم متعادل ؛ تلك حمولة كامله لشعاع أكس مقذوفة بفعل الأنفجار ، و هذا هو الضوء بإختصار .

و هكذا عرفت أطول موجية ، و صنوف من الأطياف الموجية للضوء بناء عليها ، و هكذا ينبغي أن تعرف الموجات الكهرومغناطيسية (الضوء) . و لقد صنفت جاما كأقصر الموجات الضوئية التي يمكن قياسها ، تليها أكس ، و فوق البنفسجية ، فالأشعة المرئية ، فتحت الحمراء ، ثم الميكروويف ، و أخيرا الموجات الإذاعية الطويلة - و هي أكبرها في أطوالها الموجية .

ثم أكتشف أن هذه الجسيمات تسير في مسارها بشكل حلزوني و ملتف ، فبعضها يعتصر مغزليته عكس عقارب الساعه ، و البعض الآخر يعتصر مغزليته في أتجاه عقارب الساعه ، و هو ما يولد الدوامات المغزلية صغرت أم كبرت .

كما أن تضخيم الشعاع يجعله يعتصر نفسه لأقصى حد كالزنبرك ، فينضغط و لا يلبث أن يتخلص من هذا الأنضغاط فيتخلخل ، مما ينجم عنه الوقف الموجي ؛ و هكذا تتكون النبضات الكهرومغناطيسية ، فيمكن تضخيم الميكروويف فينضغط ليكون أشعة أكس ، و لينتج أنفجار نبضي ينفك على آثره الضغط ، لتقف الموجة .

- فكيف تكون أول ضوء في الكون ؟

أجاب عن هذا السؤال ما نشر من تقارير القمر الصناعي (cobe) أو (موجات ميكروويف خلفية الكون) ، و قد أدهشني مدى تطابق تقارير القمر عن نشأة الكون ، و شكله المصور ، مع ما ورد في أساطير خلق الكون عند الأشمونيين - كما عرفت في علم المصريات .

من المعروف أن الشعاع الكهرومغناطيسي يخضع في حركته لمجال القطع المكافيء ، و هو ما ينجم عن حالة الأنفجار ، بزواياه و تمدداته ؛ فهذا النقطه التي ينشأ فيه الأنفجار تمثل دوامتين متعاكستين ، بمعني أن الإنفجار لابد أن يكون مزدوج القطبية ، و هذا ينطبق على كلمة أنفجار مهما كانت سرعة موجة صدمه .

فالأنفجار الكوني الكبير ، و قد حمل كل مادة الكون في سرعات خيالية عبر موجة صدمه الأولى ، من شدتة الأنفجارية ، كانت موجة ردة فعله قاسية ، مما جعل موجة الصدم تنكفئ و تتقلص ، و هو ما نتج عنه انفجار تالي ، كان أقل شده لكنه فاق الحد كذلك ، و كانت له موجة رد فعل كالأولى ، و هو الأمر الذي نتج عنه أنفجار ثالث ؛ و هذا هو الأنفجار الذي مازالت موجة صدمه تتمدد حتى اليوم .

أنها نبضات ثلاثة أولى سريعة بشكل لا يوصف ، و كلما طالت مسيرة شعاعها المنطلق كلما بذل جهدا ، و كلما ضعفت سرعته ، مما يضره إلى إلقاء حمولته من الجسيمات التي يحملها ، و هنا كان أول ظهور للمادة التي كانت قد تشعت ؛ و يمكننا أن نقول أنها نبضة عظمى كذلك ، و هكذا تعددت الوقفات فيما سمى بنفخات الكون ، او قل الفقاعة الكونية المتشكله .

كان سفرالشعاع الأول بانيا لما بات يعرف بالأقواس العظمى ، فهي دعائم بناء الفقاعة الكونية ، و عقد الحبل التي تتشكل عندها المجرات ، ليصبح الكون منظما و مثاليا في تماثلية بناءه ؛ و ماهي هي لبنات الدعائم هذه سوى أشعاعات من ليزر جذبوي ، و لا تتعجب إذا كان الليزر موجودا من قبل أن يكتشفه الأنسان في ستينات القرن المنصرم .

و هكذا يتضح أن هناك قطبية و زوايا أنطلاق للأنفجار المثالي ، في بنائية مكانية هندسية أوجدت الفقاعه الإنفجارية للكون ، هذه الزوايا نفسها التي أغفلتها الفيزياء الحديثة و وجدناهم يستخدمونها في تكنولوجيا القنابل النووية التكتيكية ، و هي ذاتها و بعينها التكنولوجيا التي أهتم بها المصريون القدماء عند دراستهم للكون و ظواهر وجوده .

أنه القطع المكافئ الأنفجاري ، في الكون ، بدأ صغيرا و تمدد ، و في قنبلة البج بانج يكون كبيرا نحو ضغطه ، و كأننا نمثل آلية تمدد و إنكماش الكون .

نعم الضوء و الزمن و المسافة المقطوعة هي لبنات بناء الكون ، فالسرعة الأنفجارية تدفع من مركز الأنفجار نحو جدار الفقاعة الأنفجارية المتكونه ، و هذا الشعاع يبذل جهدا فهو يحمل وزنا عبر سرعته ، و المسافة التي يقطعها هي بناء للمكان ، و سرعان ما يلقي الشعاع من حمولته في وقفات يسترد فيها أنفاسه ليستمر بحمولة أخف . هكذا تكونت داخل الفقاعة الكونية المادة و تجاورت مع الإشعاع .

وهكذا راقب المصري القديم النبضات الحادثة من الوقفات الموجية ، فعددها إلى أن وصل لموجة الأنفجار الكوني ، و حدد الزمن بالنسبة للسرعة و المسافة ، و رسم خريطة دقيقه لكل ذلك .

و هكذا ربط المصري القديم ، وحدات الدوائر الزمنية كوحدات لقياس المسافات بين هذه الوقفات أو قل الإنفجارات ، و فهم ابعاد التفجيرات الكهرومغناطيسية و تأثيرها على المواد فلم يكن غريبا أن فهم المصري القديم ماهية الحركة الكونية حوله ، بل و عمد على المستوى التقني إلى الإفادة منها .

كانت عقدة المصري القديم العنصر الجيوفيزيائي لمصر ، فما تلبث أرض مصر تهدأ حتى تثور بشكل مفاجئ و قاتل ، و هكذا كان لابد من أمتصاص الطاقة المتفجرة المسببة للزلازل و البراكين و النيازك و ما إلى ذلك من معوقات للنمو الحضاري .

و هكذا و من المراقبة و الرصد الدقيق ، تنبأ المصريون بهذه الأحداث الجيوفيزيائية الكونية ، و عرفوا ذلك قبل وقوع الخطر الداهم في السماء .

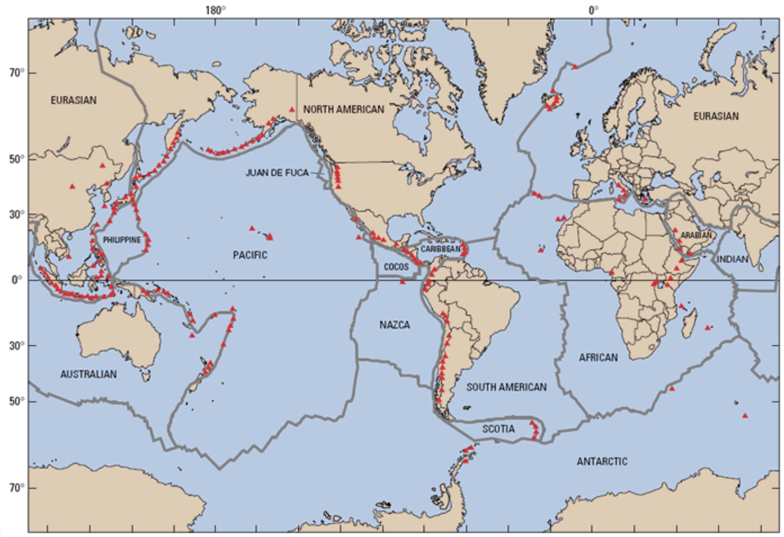
نعم قلنا أن المصريون خرجوا في أرجاء الأرض ينشرون أهراماتهم ، و أن الأرض ثارت عليهم من كل حدب و صوب ، فماذا كان الحدث ؟

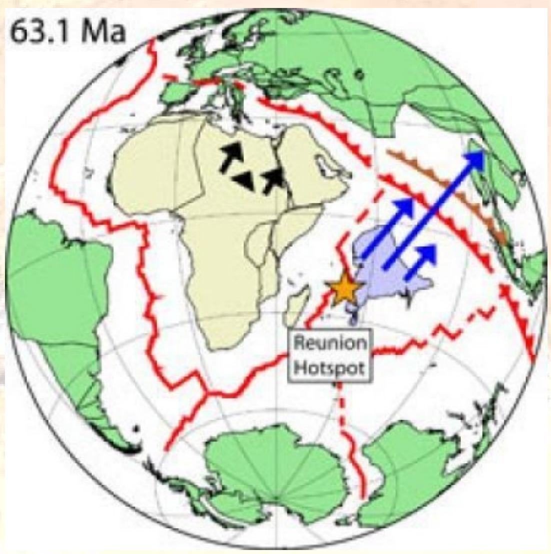
كان أنشقاق القمر بكل ما توقعوه من كوارث

كانت لعبة الشد و الجذب بين الأرض و القمر على أشدها طوال 1500 عام ، لعبت فيه براكين ارخبيل اليونان و ايطاليا و ليبيا و العوينات و الجنادل ، جنبا إلى جانب مع التسونامي و زخات الشهب و النيازك دور البطولة .

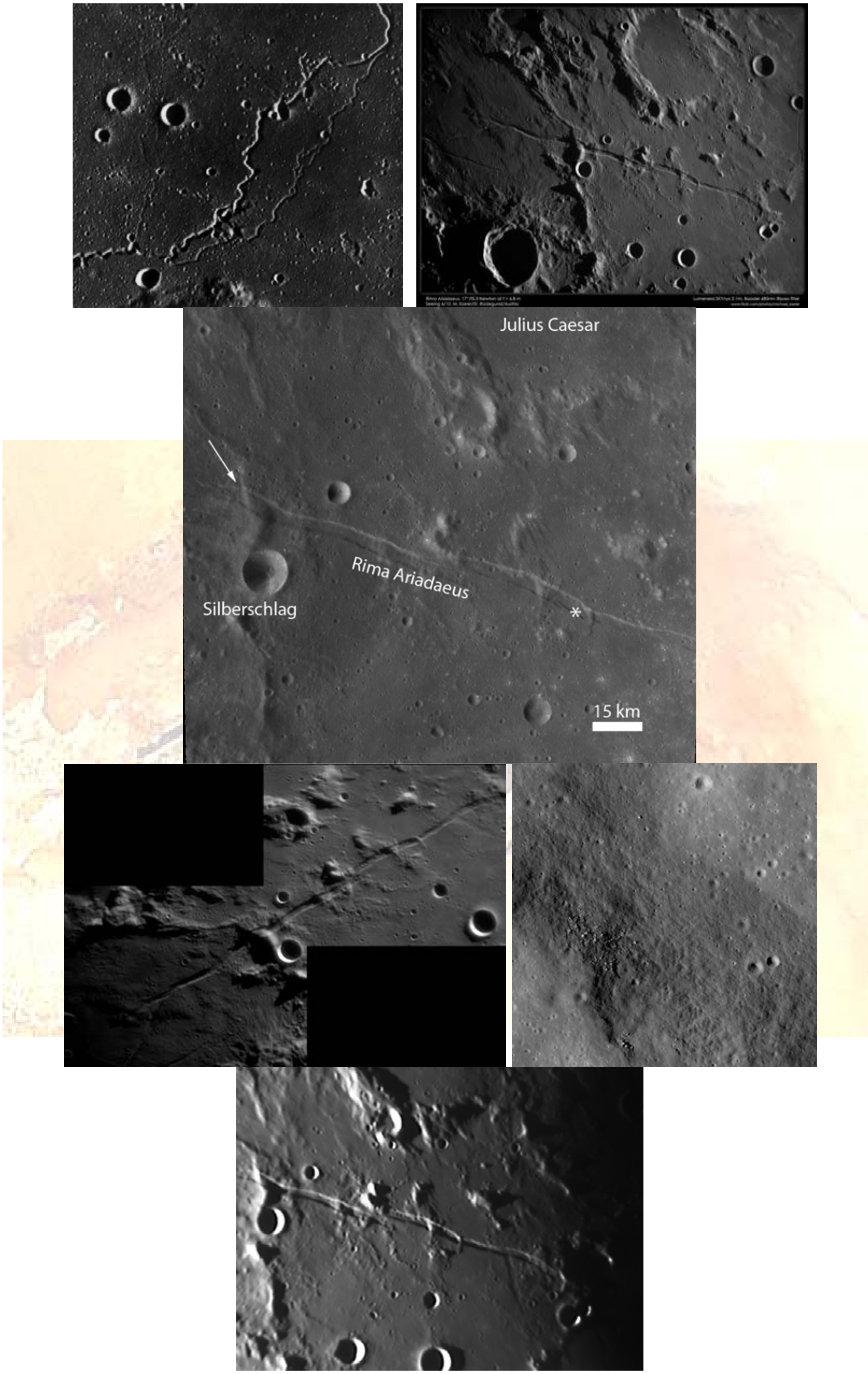
و هكذا أستمر تجوال المصريون من بنائي الأهرامات يطوف الأرض من حوالي 400 ق.م ، و حتى نهاية عصر البطالمه ، بعدها كان الصراع حتمي بالتفجر ، لكن 600 سنة كانت قد خارت قوى المصري القديم ، في سبيل تجنب الكارثة العظمى ، فأبت إلا أن تكون بردا و سلاما و معجزة على يد محمد صلى الله عليه و سلم في الجزيرة العربية .

هكذا قال ربك : " أقتربت الساعة و أنشق القمر " ، ثم قال : " يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس " ؛ و قال : " وأنا لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا وشهبا 8 وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع الآن يجد له شهابا رصد " ، لقد أنشق باطن القمر فأفرج عن كثير من الماجما النيزكية الحديدية بقلبه ، و هي قد ملأت فوق أحزمة فان آلن ، فقد زخت على الأرض وابلا و شهبا حواها الحزام الخارجي للأرض ، و أكتمل بها الحزام المغناطيسي ـ حزام فان آلن ـ بما كسبته الأرض من غنيمة قمرية ، فصار غلافها المغناطيسي بقوة نجم نيتروني ، و فقد القمر في معركته مع الأرض ، كثير من مجاله المغناطيسي المهدد للأرض ، كما زال غلافه الجوي و ماءه .





الفوالق التكتونية للأرض (العنصر الثاني المتفاعل مع إستثارة المجناتوسفير)



الفالق القمري و قد صورته ناسا

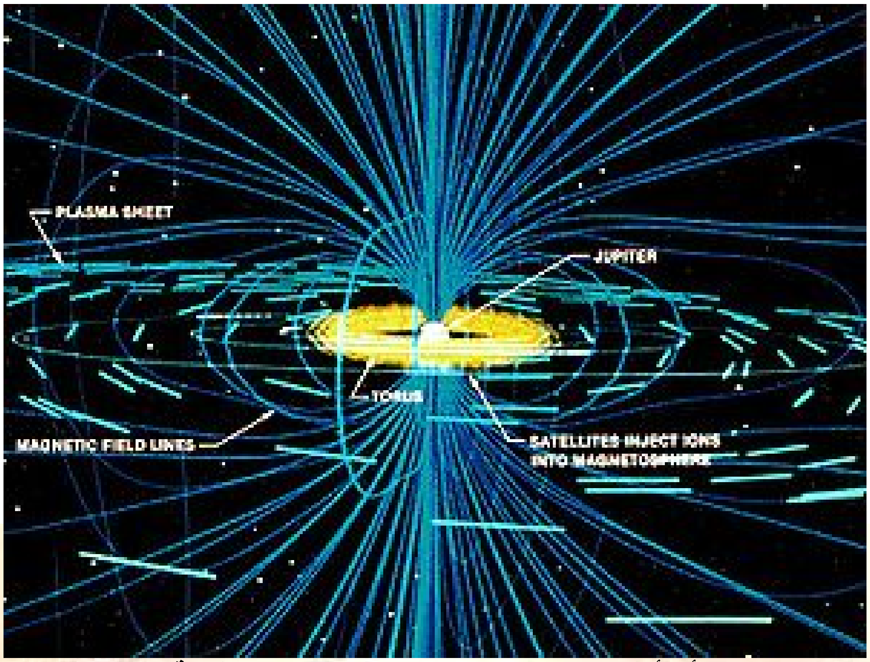
إين أختفت علوم قدماء المصريين
بعد سقوطهم فجأة من صفحات التاريخ
==============================

لقد وصلنا عند حادثة أنشقاق القمر ، و تقوية الماجنتك سفير او الغلاف المغناطيسي للارض ، و تكلمنا عن الأنفجار الكوني و شكله ...
راجع :
https://www.youtube.com/watch?v=AWZVyAtSwkA&feature=youtu.be

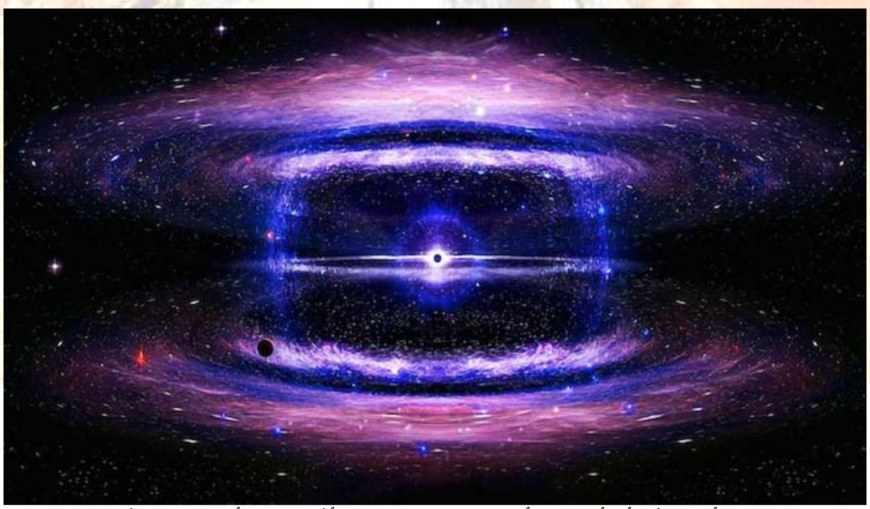
و عند هذه الحادثة و في هذا التاريخ كان السقوط تاما للدولة المصرية ، فتصارعت بيزنطه مع روما و دخل العرب مصر ، و أصبح كل ما تركه المصريون القدماء عرضة للسلب و النهب بشكل متوحش ، فاق ما فعله الرومان و الأشوريين و الفرس بمراحل ، و ما هو إلا إنقضاء الوقت من 700 ميلادية حتى وقت محمد على و الحملة الفرنسية و حملة فريزر آي ما يقرب من 1000 سنه ، ثم الإحتلال الإنجليزي لمصر الذي جعل بمصر أول خط سكه حديد من الوادي الجديد حتى دمياط ظل يعمل طوال 70 عاما في نقل الآثار المصرية للخارج .

ترى ماذا حدث خلال هذه الفترة ؟
هناك من أراد أن يفهم سر بناء الأهرامات ، آتي و معه هدف و معلومات ، أنهم فرسان مالطه و محفل إيزيس و مورجان و بتري و سيمنز ، أو قل عصابة الماسون ، و رؤوسهم من يهود .
و حتى قبل تولي مورجان بنفسه رئاسة الآثار كان الإنجليز قد أستخرجوا من الهرم رقاقات حديدية و قطع آخرى .
استولى مورجان على الهرم الأبيض بدهشور و فحصه ، ثم أتي بسيمنز كي يؤكد وجود الكهرباء بالهرم الأكبر ، ثم أتى بتسلا الفتي العبقري من صربيا ، و أرسله لشركات مورجان بفرنسا ، ثم نقلوه إلى أمريكا و مولوه بواسطة بنك مورجان أيضا ، حتى صنع لهم برج ستانفورد ، و هو محاكاة كهربية لما فهمه من قدرة الأهرامات .

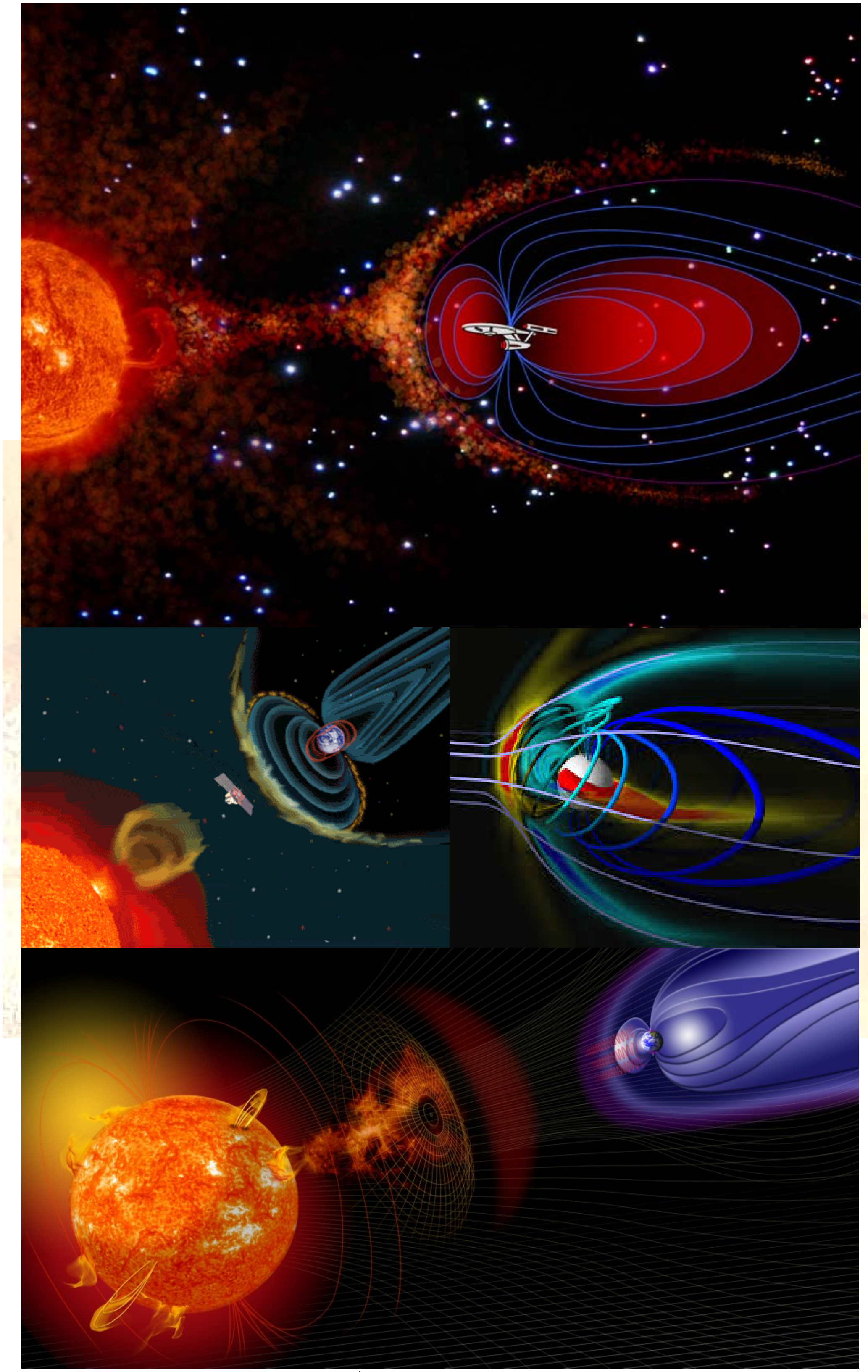
آتي تسلا بقوى معاكسة تماما للهرم ، لقد صنع أول هارب ، فكان لابد من التخلص منه و الإحتفاظ بالسر .
نعم الأهرامات ماصه للنبضات الكهرومغناطيسية و تدعم هدوء الطبقات الجوية و التكتونية فتمتص كل النبضات التي من شأنها أن تعكر صفو هذا الهدوء ؛ بينما النقيض أو الوحش الهرمي هو المصنوع من المواسير ، أو نموذج هارب ، أنه مطلق سيالات النبضات ، و كأنه أمسك بمطرقة و أخذ يهدم بها خيوط الفيض بالمجناتوسفير ، و بالتالي فهو يغربل الطبقات التكتونيه ؛ و يفجر براكينها ، و يسرع و يقوي من زلازلها .



أن أستقرار الماجنتوسفير يعني هدوء المنظومة
و هدوء المنظومة يعني فرصة للرخاء و السعادة البشرية
و قد استقر الوضع للماجنتوسفير للأرض ، و قضى على أستسعار القمر
و أصبح للأرض درع يحميها



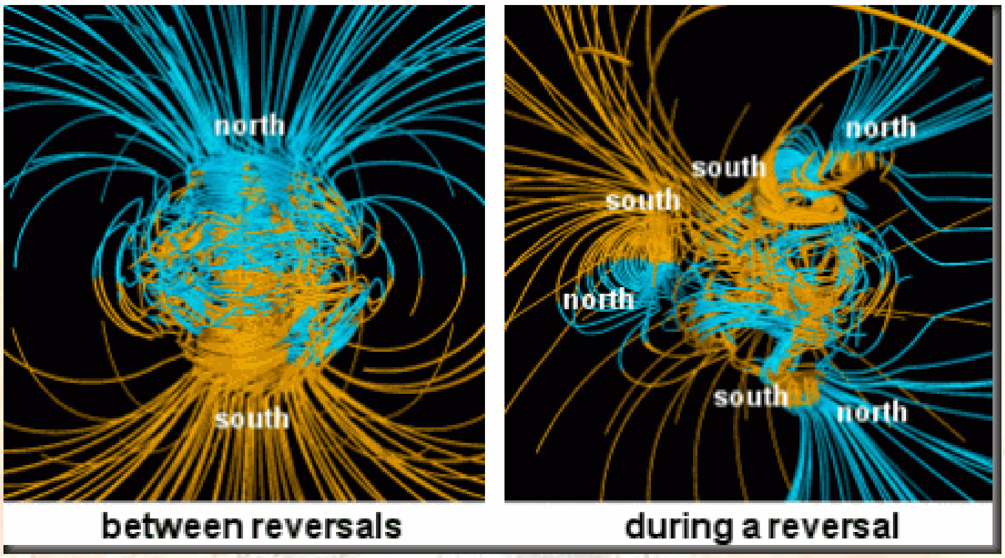
إلا أنهم فجأة أرادوا أن يجدوا لهم من أقطاب الأرض منفذا
للخارج
لم يستطيعوه طوال الفترة الماضية



الماجنيتوسفير بحزامي فان آلن
رمانة الميزان لحياة الجنس البشري على الأرض

فئة من اللصوص سارقوا الحضارات المجاذيب ، يرديون تمزيق هذا الدرع الأرضي ، بهارب و ما على شاكلته ، فأتوا بعدم الأستقرار للكرة الأرضية جميعها ، و كأن كل ما يعنيهم ، هو تدمير معجزة أقتربت الساعة و أنشق القمر ، أنهم يريدون عودة وضع ما بين 400 ق.م. و حتى 600 م .

لماذا يفتكون بالماجناتوسفير ؟



لماذا يدمرون خطوط الفيض المغناطيسي للأرض

بل

و لماذا يفتكون بالناووس الأصلي في بناء لبنات الكون

من الأقواس العظمى لليزر الجذبوي الكوني

.

لقد بدأوا برنامجهم بالقنبلة النووية بأنواعها

ثم أتبعوه بالليزر

و ها قد جاء دور هارب

.



ناهيك عن الصواريخ و الأقمار الإصطناعية و الطائرات بأنواعها
أنها منظومة تدمير شاملة بمخطط عملاق يكاد يوازي حجم جهد بناة الأهرامات

فهل تعلم لماذا تتكاثر السحب في سماءك دون أمطار ؟
لأن ما يتكاثر في سماءك سحب ايونيه متفجره ، بمعني أن هارب يشكل السحب من التأين الاصطناعي فوق الأرض ، عن طريق تسخين البلازما على الارتفاع المطلوب ، بواسطة الإشعاع الكهرومغناطيسي ، و ذلك بإيجاد ترددات إذاعية تعمل على تجميع البلازما المحيطة كما يزيد من تردد البلازما بسبب التدفئة .
و توفير البلازما يعني حقن كثافة من الإلكترونات ، و يتم ذلك الدفع بواسطة فجوة كهربية بين قطبين لمكثفين عاليين التخزين ، تعمل مع أنظمة من الهوائيات المتباعدة ، و قد صغر كل ذلك لإحجام شتى منها النموذج MUIR
.



و هي تماما نفس منظومة ليزر الهاي فولتاج .
التي صغرت و صنعت منها ازرار قاتله لقناصتهم .

كتير اتكلمنا عن الأهرامات و هارب ، و سرقة الماسون لعلوم قدماء المصريين ، و عن أسرار تطور القنابل النووية حتى قنبلة البج بانج ، و كتير فضحنا أمور كان لابد أن تكون مستورة ، و فضحنا تجارب الهرم و الزئبق و الشمع ، هذا الكتاب قد يكون تحذيرا وافيا لعل الله يريد بنا أمر .

راجعوا :

https://www.youtube.com/watch?v=s1RKTAnhXww&t=318s

.

https://www.youtube.com/watch?v=s1RKTAnhXww&t=318s

.

https://www.youtube.com/watch?v=a5H0IX1QrOU

.

https://www.youtube.com/watch?v=pz7t8_vOIWg

.





الفصل الثاني
علم الأهرامات

معركة مصر

=========

بعد موضوع أين أختفت الحضارة المصرية القديمة ؟

و كيف نشر الفراعنة الأهرامات حول العالم ؟ و لماذا ؟

كان لابد من أن نعيد نشر موضوع عن الهرم غاية في الحيوية ، لنفهم منه جنبات الموضوع .

====================================

الهرم :

========

ما هو ؟ و هل هو علم قائم بذاته ؟ ما حدوده ؟ و ما هي إمكانياته التكنولوجيه ؟

===

الهرم هو الرقم 8 في القيم العددية ، و كما جاء في بردية هيمن اوف ليدن :

*** 1 (وع) = الكمال .**

*** 2 (سنو) = التناقض .**

*** 3 (حمت) = النظام و الحياة – و استخدمت بمعني خلق سطح مائل على الحجر ، فآتت حمت بمعنى خلق و ابداع و أتت حنت بمعنى صنعه .**

.



.

*** 4 (فدو) = الموت .**

*** 5 (ديو) = العالم المناظر .**

*** 6 (سيسيو) = المعرفه .**

*** 7 (سفخو) = القدرة .**

*** 8 (خمنو) = الصحة .**

*** 9 (بسج) = الانجاز .**

*** 10 (مدج)= التحول .**

*** 11 = السر ... وهكذا .**

.

لمعرفة الأعداد و الحساب عند المصري القديم

راجع :

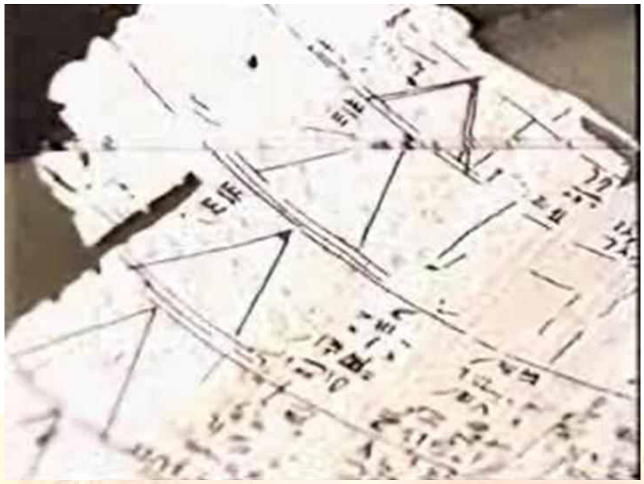
https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B3%D8%A7%D8%A8_%D9%81%D9%8A_%D9%85%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A9

.

لكن هل هذه القيم الرقمية آتت أعتباطا أو إصطلاحا

======================================

.

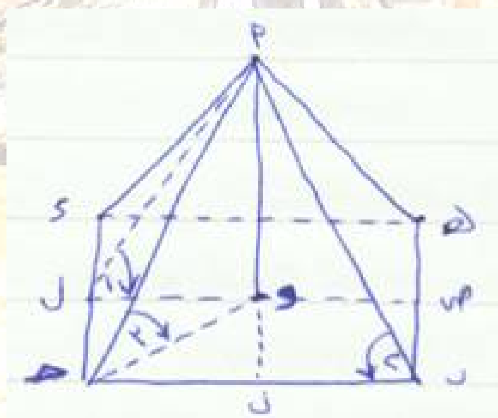


.

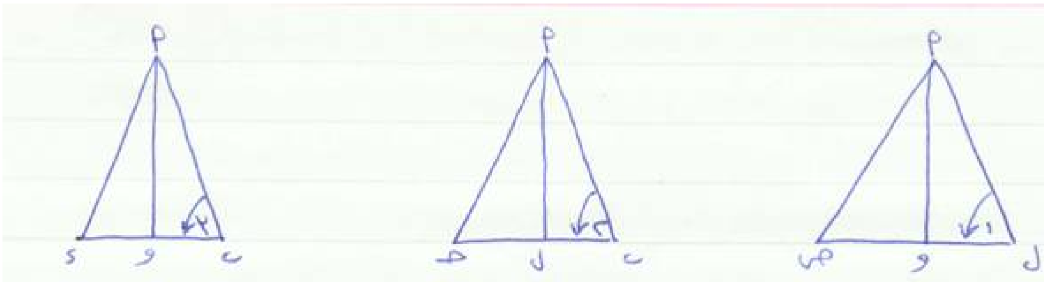
الرقم الهرمي :

============

لإيجاد الرمز الرقمي للشكل الهرمي ، نستخدم النقاط الإشعاعية بداخله ، و التي تصنع الأضلاع الهرمية ، و يوضحه الرسم الفراغي التالي



الهرم منشأ وفقا لثلاث زوايا مختلفة الميول ، مما ينشأ عنه وجود ثلاث مثلثات مختلفة ، و في الحقيقه إن هي إلا الثلاث زوايا التي يقوم عليها الشكل الهرمي إنشائيا ، كما في الأشكال التالية :



و في الشكل السابق

.
الشكل علي اليمين
يوضح زاوية ميل وجه الهرم علي القاعدة الهرمية .

.
الشكل في المنتصف
يوضح زاوية ميل مثلث وجه الهرم علي قاعدة المثلث .

.
الشكل علي اليسار
يوضح زاوية ميل ضلع زاوية الهرم علي قطر قاعدة الهرم .
و.

بمعلومية أضلاع الهرم : أ ب , أ و , أ ل , ب و , ب ل , و ل
سوف نجد أن النقاط الإشعاعية (ب) , (ل) , (و) تمثل مجموعات ضلعية
كما يلي

(مجموعة أضلاع النقطة (ب
أ ب + ب و = (I) مجموعة الأضلاع
ب ل + ب و = (II) مجموعة الأضلاع

(مجموعة أضلاع النقطة (ل
أ ل + ب ل = (III) مجموعة الأضلاع
أ ل + و ل = (IV) مجموعة الأضلاع

(مجموعة أضلاع النقطة (و
أ و + ب و = (V) مجموعة الأضلاع
أ و + ل و = (VI) مجموعة الأضلاع

و عندما نطرح القيم الناتجة عن جمع المجموعات الضلعية الستة
كما يلي
مج (I) – مج (II) = X
مج (II) – مج (V) = Y
مج (VI) – مج (IV) = Z

لنجد أنه بجمع Z + Y = X
ثمانية (8) = (X) و دائما
و هو رقم ثابت في كل الأشكال الهرمية التي يمكن إنشاءها
و بجميع الزوايا الممكنة

ذا لقد حدد الكود الرقمي للهرم أنه لابد أن يحتوي على 3 زوايا و هو مالا يتوفر إلا في الهرم رباعي الأسطح ، و بالتالى فالمخروط و الهرم ثلاثي او خماسي الأسطح أو آيا ما كان عددها .
يخرج به خارج نطاق الهرم ذو القيمة (8) .

و هكذا تقسم القاعدة الهرمية لثمانية أجزاء ، عبر أقطار و أوتار مربعها ، و لتنتج لنا السيريال العددي للأهرامات ؛ و ذلك وفقا لقانون الزوايا الإنشائية .

فلإيجاد متسلسلة الأعداد الخاصة بالرقم ثمانية الهرمي (هذا القانون أكتشفته أثناء أعداد يحث الدكتوراة و هو مسجل بها) ، فإن قانون الزوايا الإنشائي ، ينتج عن طرح الزوايا الموجوده في مجموعات كالأتي :

S = زاوية (2) – زاوية (1)
L = زاوية (1) – زاوية (3)
E = زاوية (2) – زاوية (3)
لنجد أن (S + L = E)

. و حيث (E) عدد ضمن سريال الأعداد من (4 : 37) ، و ذلك بحسب الزوايا القوسية و ليس بحساب قياسات الشاغول المصري ، فللتحويل من الزاوية القوسية إلي الأصابع الملكية المقاسة بالشاغول المصري فإنه ينبغي علينا أن نقسم 90 درجة قوسية علي 28 إصبعا (52 سم) ، بمعني أن كل إصبع يساوي 3.2142857 درجة قوسية ، مع ملاحظة أن هذا القانون يتم لحساب (1/8) من الشكل الهرمي ؛ حيث تقسم قاعدة الهرم فيه إلي ثمانية أجزاء متساوية ؛ راجع الشكلين التاليين :
.



و في الشكل السابق
.
علي اليمين نجد ثمنا لشكل هرمي
و يتضح في هذا الثمن الزوايا الثلاثة المشكلة للهرم
و المثلثات الثلاثة التي أنشأت الشكل الهرمي
في تقابلها و سيمتريتها
.
و علي اليسار
نجد القاعدة الهرمية المربعة
مقسمة إلي ثمانية أقسام
تقوم وفقا لها حسابات الشكل الهرمي

متسلسلة الأعداد الخاصة بالرقم ثمانية الهرمي

==================================

القيمة العددية	1 – ميل الوجه على القاعدة	2 – ميل مثلث الوجه على قاعدته	3 – ميل زاوية الركن	ملاحظة القياس بالدرجة ألقوسيه
- 2	85	86	88	
-0.5	87.5	87	86.5	
4	71	71	72	
	81	82	78	
	82	81	77	
5	79	80	75	
	86	81	80	
	78	79	78	
6	74	75	69	
	75	76	70	
	80	82	76	
7	75	76	68	
	77	73	71	
	34	33	26	
8	73	74	66	
	69	70	62	
9	70	71	62	
	65	67	58	
	67	68	59	
10	64	66	56	
	68	68	58	عنخ
	60	62	51	
	66	68	57	
	63	65	54	
12	61	63	51	
	58	62	50	
13	55	59	46	
	54	58	45	
	56	60	47	
15	49	54	39	
	52	58	43	
	53	51	43	خوفو
	57	62	47	
16	50	56	40	
	51	58	42	
	37	47	31	
18	45	54	36	
19	40	50	31	
	39	52	33	
	43	53	34	سنفرو
20	47	55	35	
	25	48	28	
22	35	50	28	
26	31	51	25	
	27	47	21	
27	30	49	22	
	22	40	11	
30	23	46	16	
	25	48	18	
31	19	43	12	
34	15	45	11	
37	16	47	10	

و بهذا حدد المصري القديم الهرم بكلمة (مر) أو النبضة ، و كلمة مر تأتي بمعنى مطرقه – حب – نبض ، فنجدهم يقولون " مر إب " بمعني حبيب (نبض) القلب ؛ أو " نعر – مر " بمعنى القرموط المطرقه ؛ و " مرت " بمعنى المحبوبة أو النابضة أو المطرقه .

و في تتويج الملك أو أحتفالات ذكرى التتويج " حب – سد " ، كان على الملك أن يأخذ فأسا (مر) ليشق ترعة و ليبني هرما ، قائلين : " لقد آتي الملك لتهدئة الأرض " .

و كانت عينا رع بمعنى " القريب " : هما " سخمت " آي (القوية أو الثائرة) ، و الآخرى " باخت " أو (الهادئة) .

و في المصرية القديمة نطقت الثمانية (خمنو – بلهجة الوجه القبلي) او (شمنو – بلهجة الوجه البحري) ، و كانت أشمونيين المنيا موطيء العناصر الثمانيه (دجعم = 100.000) أو مئة { " آخ " = (1000) أو (النورانية الشفافه) } .
هكذا يصبح الهرم هو بيت الثمانيه الذين تحدث عنهم لاهوت الأشمونين ، و بيت الثمانيه سمي بالشبكه (شبكة الصياد) .

فمن هم الثمانيه ؟
الثمانية سموا كذلك عناصر (دجعم) ، أنهم أربعة أزواج :
- عنصر نون + نونت = نونو و عرف بكونه المحيط الازلي .
- عنصر أمون + أمونت = أمونو و عرف بكونه الخفي .
- عنصر حح +ححت = ححو و عرف بكونه المسافات و الفضاء اللا محدود .
- عنصر كك + ككت = ككو و عرف بكونه الظلام الكوني .
هذه العناصر ان هي إلا وصفا للموجات الكهرومغناطيسيه أو قل للأقواس العظمى .

هل عرف المصري الأشعة الكهرومغناطيسية ؟
==============================

¤ في الفصل (80) من كتاب الموتى :
يتحدث عن بلورات الكبريتيدات الزنك التي تتفسفر و تتضوء عند تعرضها لإشعاع جسيمات ألفا الصادرة عن الراديوم و هي التي طلي بها زُنـار - حزام للوسط يتخصر به الرجال – المطهر ∇ " نو " .
1 - فنجد : " زُنـار المطهر { نو } مثل قوس قزح يأسر الظلام " .
و قوس قزح هنا مثله مثل الأورورا و لكن في وسط كثافة مائية – إنه دليل على تعرض جزيئات الهواء لموجات المتسلسلة العددية – و لذلك قيل فهو " يأسر الظلام " – فالظلام يخص نطاقات الإشاعات الغير مرئية (الأشعة السينية و فوق البنفسجي و الميكروويف و تحت

∇ - المطهر " نتر " كلمة مصرية قديمة أصلها ملح " النترون – النطرون " و هو ملح موجود بوادي النطرون – يتكون في ملاحاته من كلوريد الصوديوم و البوتاسيوم و آثار ن كلوريد الماغنسيوم " ؛ جففت به مومياوات المصري القديم ، و لأن التغسيل و التجفيف هو فعل تطهير ، و لأن المتوفى قد تحول إلى كائن لا منظور ، فبإنتقال المتوفى من الحياة المنظورة إلى الحياة اللامنظورة ، يكون قد توفر له إذا وضع خاص نوراني .
من هنا آتت فكرة المطهر أو الكائن المرفع عن دنس الجسد – فكانت كلمة المطهر تشير لتشخيص أفكار تدور في العالم اللامنظور ، لتقرب للعقل البشري الترميز .

الحمراء ؛ إضافة إلى اشعاع الجسيمات كبيتا و جاما و أكس و ألفا) – و الأورورا تخص تفاعل جزيئات الهواء بينما قوس قزح يشير لوجود الماء .
و هو أمر يخص نبضة كهرومغناطيسية – عبر عنها بالشكل الهرمي .

2 - ثم نجد : " زنّـار ثوب المطهر { نو } الذي يشع ، و ينثر الضوء فوق ما يلتصق به " ؛ وهي جملة تشير إلى تكون هذا لزنّـار من بلورات متفسفرة تتعرض لمصدر استثاره .

3 – " زنّـار المطهر { نو } يسطع بالضوء في الظلام " ؛ مثلما تسطع كبريتيد الزنك حين تتعرض لجزيئات " ألفا " الناتجة عن إشعاع " الراديوم " .

4 – " لقد ملكت تاج { أور – رت } لأن { ماعت } في كياني ، الشهور من الزمرد و البلور ، و مستقري بين أخاديد الياقوت الأزرق السماوي ، إنني { حم – نو } الذي يشع في الظلام " ؛ إن صياغة الجملة لتدل دلالة قاطعة على معرفة أنواع البلورات التي تحدد نوعية الإشعاع و التي قد يكون المصريون القدماء قد استخدموها ككواشف لإشعاعات غير المرئية .

¤ الفصل (15) :
و يتحدث عن سرعة ضوء الأشعة تحت الحمراء و يحددها من الأطياف الكهرومغناطيسية ؛ يقول : " أشعتك الحمراء التي لا يمكن معرفتها (رؤيتها) ، تسطع فوق كل الوجوه ؛ بخطواتك الواسعة في لحظة قصيرة تعبر المسافات التي تلزمها ألوف و ملايين السنيين كي يمكن للرجل أن يعبر مثلما فعلت " .

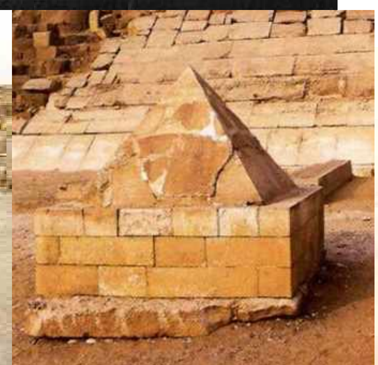
هذه العناصر الاربعة (في جعم) ما هي إلا أشعاعات كهرومغناطيسية ، حتى طائر الـ " بنو " – أن هو إلا طائر النور ، و ما هو إلا موج الأنفجار الكوني الذي غمر الكون بضوئه ، و هذا كان الهرم مجثمه .



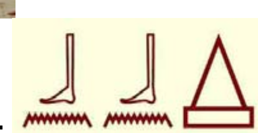
طائر الـ " بنو " على مجثمه الهرمي

فلما كان الهرم مجثما – أو قل مكمنا – لشعاع الإنفجار الكوني ؟
و لما كان الهرم بيت للشبكة (الكون) ؟



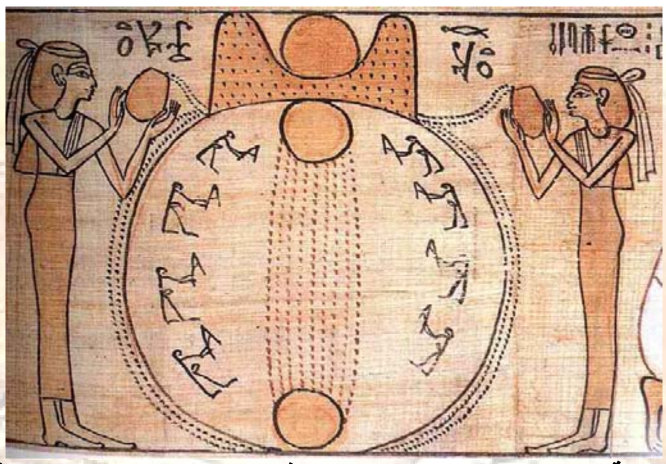






 - " بن – بن " الحجر الهرمي الذي أتخذه طائر البنو مجثما ، هو قمة الهرم أو المسلة .

آفلا يشير هذا الى أستخدمهم الهرم كصندوق للفجوه الكهرومغناطيسيه ، أو كماص للشعاع العددي ، او النبض - puls) كما نسميه اليوم بلغة الفيزياء .

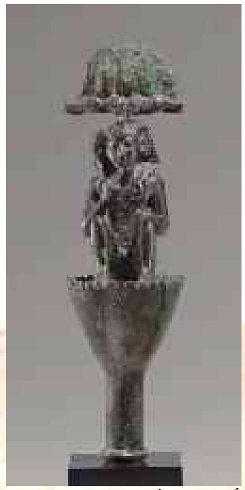
هكذا قدمنا العناصر الأساسيه لمعنى الهرم ، فماذا قالت الأسطوره المصريه ؟
تقول الأسطورة المصرية القديمة : " في البداية كان الغمر الكوني ، و هو موج خامل غامر ، سمي " نون " ، و بعد وقت طويل جدا ، ظهرت جزيرة متخثرة وسط هذا الغمر ، كرصيف الميناء ، سميت " تا نن " او (الارض الناتئة) – { حيث " تا " = (الأرض) و " نن " هو (نون) } ، و بشكل متوازي ظهرت الأوزة الكونية " إمع " ، فصنعت لها عشا فوق الجزيرة ، و وضعت بيضة كونية ، ثم رفرفت و صاحت آي نقنقت ، فأنفجرت البيضة – نعم نحن سجلنا صوت نقيق لكل من الهرم و هارب ، و نهض الرصيف ليمثل حجر " بن بن " ، حاملا طائر الـ " بنو " .



البيضة الكونية ، بداخلها عناصر " دجعم الثماني " و بينها بؤرتين جذباويتين .

" نونو " في الحقيقة كائنين ذكر و آنثي (نقيضين) ، في حالة إتحادهما ، و هما " نون " في حالته المذكرة و " نونة " في حالتها المؤنثة ، آي أنه شعاع حاملا جسيمين من المادة و المادة المضادة .
و نهوض الرصيف ليشكل هرما يعني تجسد { " تم " = (أكتمل) } ، بمعني أنه هناك وقف إشعاعي قد حدث ، فهي المادة الأولي ، مادة و مادة مضاده تجمعتا في نطاقين ، و بإقترابهما إنفجرا ، إثر موجات ميكانيكية ذات حركة عصر مغزلي (spin) ، فكأن الإنفجار الكوني هو الذي جعل المادة " تا - نن " تحمل فوقها الهريم " بن بن " .

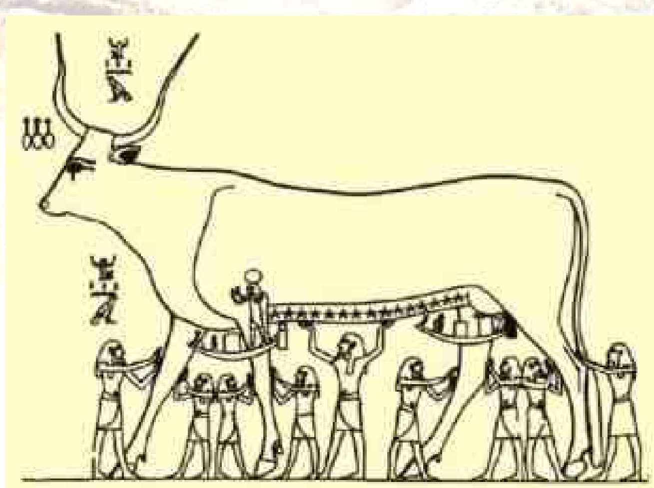
و لما كان الإنفجار يمثل موجات صدم هي طائر الـ " بنو " ، فقد بزغت زهرة اللوتس المنيرة من غبار الأنفجار ، و هكدا حمل الطفل الوليد منيرا لأعلى على زهرة اللوتس - تشبيه للأنفجار الأول كما شبهنا نحن الأنفجار الذري بعش الغراب - و صاعدا " خبر " ، فكان { " نفر – أتم " (الجمال الكامل أو التام) }.



.نفر- أتوم ، فوق زهرة اللوتس .

هنا نهضت البقرة السماوية " مثير " لتحمل الطفل ، { " رع " = (القريب) } ، لكن أقدامها أرتعشت و كادت أن تسقط من فرط حمله (موجة رد فعل الإنفجار) ، فسندتها عناصر " دجعم الثمانية " الساكنة في بيت الشبكة ، و كانت لها دعائم ، (ميلاد الأقواس الفائقة) ، حتى أستقر النفخ الكوني الأول ، و رفعت السماء الأولى .

.



كأننا نتحدث تماما عن نظرية الإنفجار الكوني ، برموز فيزيائية يمكن أختبارها معمليا

بقي أن نقول أن الشبكة السداسية التي خرجت منها عناصر " جعم " ، هي بمثابة نظرية الأوتار الفائقة ، و أن عناصر " جعم " هي اربعة أزواج أشعاعية ، تحمل جسيمين من المادة و المادة المضاده ، تحيا في بيت الشبكة ، الذي يبدو كهرمين مقلوبين بينهما جسم ممتد من قاعدتيهما ، و ما هذا سوى تمثيل للبيضة الكونية أو للفقاعة الكونية المتمدده بفعل الأنفجار .



بيت الشبكة كما مثله المصري القديم في تعبيراته الرمزية

.

تعالوا نرتب أفكارنا إذا :

نشأة الكون

(1)

ان هؤلاء الثمانية قد اجتمعوا في بيضة كونية – كما هو المصطلح المصري القديم
و بقابلة في الفيزياء الحديثة مصطلح (المفرده العظيمه)
بمعني أن هذه العناصر (جعم) قد تخثروا في مادة أولية

.

و هناك في الفراغ الكوني تل يبرز من الموج – هكذا يقول التشفير المصري القديم
إنه بمثابة بؤرة مغناطيسية
للموج الغامر
أسموا هذه البؤرة أو هذا التل (تا – نن) بمعني الارض الناتئة
لأنهم مثلوا الموج الكوني بالغمر المائي

.

كان هذا التل الازلى (تا- نن) – بمثابة (مسرح النماء) لأنه يقع في (بؤرة الفقاعه الكونية المغناطيسيه) و بين مركزيه

.

و قد وضعت تلك البيضه (المادة) التي أنفجرت و تكون منها الكون (الإنفجار الكوني العظيم – بج بانج)
فوق التل الأزلي
فكان مسرح النماء

هنا كان تمثيل معبد الأوزيريين و مدافن أوزيريس الرمزية – تقنية تكنولوجية لهذا الإنبات الفيزيائى للعناصر و الموجات
لابد أن نذكر ذلك هنا و لابد أن نضعه فى مرفقات هذا الكتاب .

.

(2)

كذلك قدم التشفير المصري عنصر ثالث
هو الأوزة الكونية التي وضعت البيضة أنها المفردة العظيمة – المادة الأولى النيوترونية شديدة الكثافه .
ثم رفرت بجناحيها و صاحت – (فنتجت موجات ميكانيكيه)
تسببت في إنفجار البيضة الكونية - كما تنفجر الماده الإنشطارية بالقنبلة النووية بالمتفجرات التقيدية

أنهم هنا يصفون تكنولوجيا عمل معملهم الذي مثلوه بالأوزيريين

.

فما رمز الأوزة هنا سوى أنهم يتحدثون عن مصدر للموجات الميكانيكية
تمييزا لها عن الموجات الكهرومغناطيسية
و تمييزا للأثنين عن المجال المغناطيسي لبؤر الكون و أقطابه

.

(3)
انفجار الكون نور (حدج مدج = الأبيض " 10 ")

(تذكروا أغنية " حج – أبيض - يا مج – 10 - يا ... القرد – هو تحوتى أو " دج حور" ، أنت ولد و لا بنت (سؤال عن عنصر من العناصر الثمانية) ؟ أنا ولد زى القرد " – تحوت المتخثر من البيضة الكونية) – يرسم القرد على الشبكيه بعرض مربعين و بطول خمسة مربعات (2 × 5 = 10) .

و لا يوجد نور دون إنفجار (سفخو = رنيين أو " 7 ") و نبض

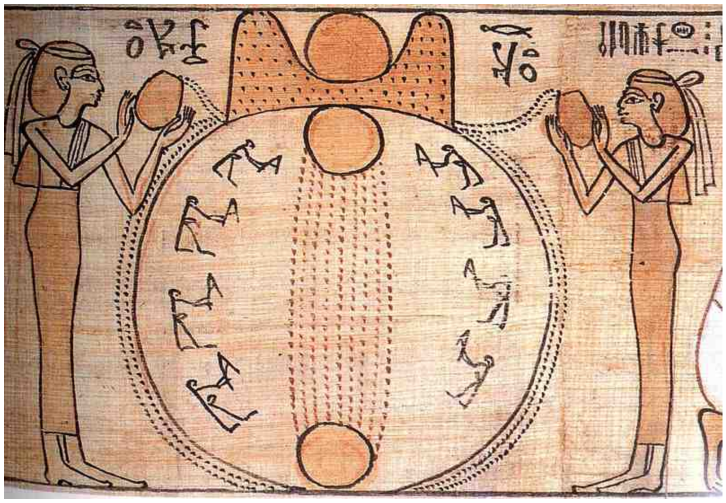
.
فلما حدث الرنين
بين المادة الأولية و الموجات الميكانيكية
دوت أو رنت (الرنين = 7) موجة صدم الإنفجار

.
فخرجت زهرة لوتس ضخمة من المحيط الأزلي





(هنا شبه المصري القديم الأنفجار الكوني بزهرة اللوتس ، كما شبهنا نحن للأنفجار الذري بعش الغراب)



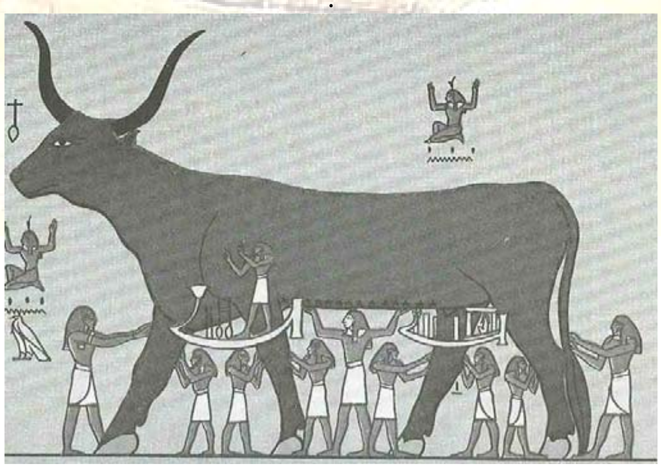
.

صورة من كناب الموتي
تمثل الفقاعة الكونية
و بداخلها عناصر (جعم) موزعة تكد في تفاعلها
و دائرتين تمثان قطبين يتبادلان الفيض
لتشكل الأقطاب الكونية

.

هذه الزهرة (اللوتس) حملت على شواشي بتلاتها النور
و توسع الكون بحكم تقدم موجات الصدم نحو جدار الفقاعة الكونية
و لم ينسحق تحت ضغط موجة رد فعل التمدد
بفعل إنتشار عناصر (جعم) التي سارعت في بناء بيت الشبكة
(تعبير عن ما نطلق عليه نحن نظرية الاوتار الفائقة)

.

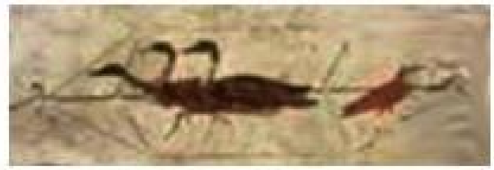


.

البقرة هنا تمثل السماء الأولى
النفخة الأولى للكون
و عناصر (جعم) تسند أرجل البقرة من أن تخور

.



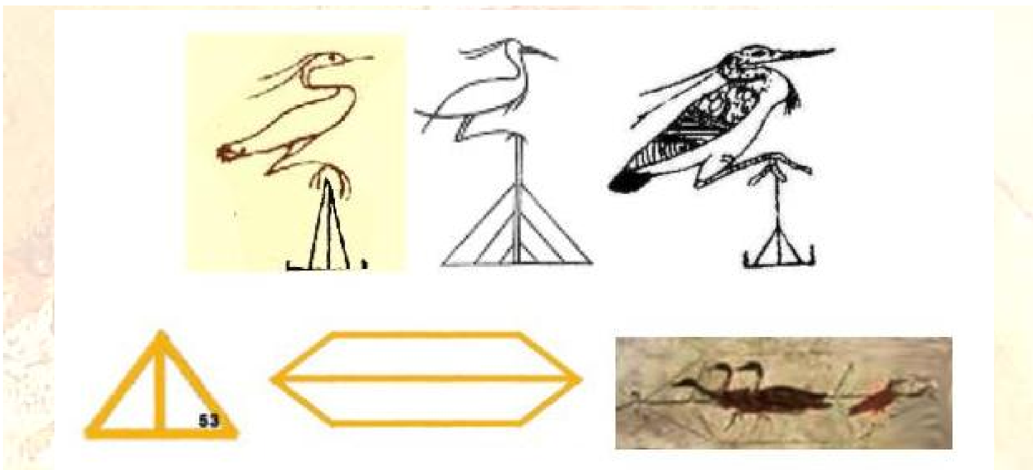


.

الشبكة المسدسه (بيت الشبكه)
الذي نسجته عناصر (جعم) كي لا ينسحق الكون تحت تأثير موجات رد الفعل
و هي موازية لنظرية الاوتار الفائقة

.

أن النور الصاعد كان طائر سموه الـ (بنو) و أنه أستقر على حجر سموه (بن – بن) – الهرم (هندسة الفجوة الكهرومغناطيسية)



.

طائر النور (بنو) فوق دعامته (بن – بن) الهرم
و علاقة الهرم بالشبكة المسدسة

.

(4)

كونت موجة صدم الإنفجار النفخة الأولى للفقاعة الكونية ، و قد مثلها المصري القديم في شكل البقرة السماوية
ثم كانت موجات رد فعل موجة صدم الإنفجار
فخرجت عناصر (جعم) تسند أرجل البقرة (جدار الفقاعة)
و تقيم بيت الشبكة (نظرية الأوتار الفائقة)
فلما أستقرت أرجل البقرة (النفخة الكونية الأولى)
ظهر طائر نور الإنفجار (بنو)
هنا أستقر النور فوق الهرم (بن –بن)
و
كانت البقرة السماوية قد إستقرت بعد أن خرجت من الماء الأزلي و هي (تمثيل للسماء الأولى التي توسعت)

و توسعت السماء فكانت بقرة ثانية حملت " رع " الشمس وصعدت به (مولد النجوم – بدء عصر البروتونات)
و هو ما يعني إنطلاق الموجات الكهرومغناطيسية بفعل التفجير
و بذلها جهد توسيع السماء كموجة صدم
فضعفت موجة الإنفجار و حدثت فرملة للأشعاع
فتجسد زوج من المادة و المادة المضاده
ثم إنطلق الإشعاع ثانية
ثم حدثت له فرملة ثانية و لسبع فرملات كبرى متتالية
كل فرملة مثلت ببقرة كونية (أو سماء)
فكانت السماوات السبع – أو النفخات الكونية السبع – أو البقرات السماوية السبع

.

يمكن مراجعة أساطير خلق الكون عبر
http://www.archaeology.land/forums/viewtopic.php?t=11745&p=44350

.

و هكذا تحدث المصري القديم عن شيئين غاية في الدقة و التخصص و قمة في التطور التكنولوجي

.

تقول الاسطورة
أن المادة الغير مشكلة (المادة الفائقة للبيضة الكونية)
كانت موجودة
قبل نشاة الكون وقد كانت لها أربع صفات تضاهي ثمانية في أزواج هم عناصر " جعم "
و هو وصف لحبس الموجات داخل فجوة الرنين الهرمية

.

كما ظهرت أيضا من المادة الغير مشكلة ربوة آزلية (تا – نون) خرج منها (نون)
وعلى تلك الربوة كانت البيضة
التي خرج منها النور

http://www.rwa2an.net/vb/showthread.php?t=124650

.

مراجع لإستزاده
=============

- Leeming, David Adams (2010). *Creation Myths of the World* . Santa Barbaro: ABC-CLIO. ISBN 978-1-59884-174-9 .
- Hart, George (2004). *Egyptian Myths* . Austin, Texas: University of Texas. ISBN 0-292-72076-9 .
- MV, Seton-Williams (1999). *Egyptian Legends and Stories* . USA: Barnes & Noble Publishing. ISBN 0-7607-1187-9 .
- Allen, James P. (2000). *Middle Egyptian: An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs* . Cambridge University Press. ISBN 0-521-77483-7 .
- Fleming, Fergus; Alan Lothian (1997). *The Way to Eternity: Egyptian Myth* . Amsterdam: Duncan Baird Publishers. ISBN 0-7054-3503-2 .
- Wilkinson, Richard H. (2003). *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt* . Thames & Hudson. ISBN 0-500-05120-8 .

.
لا ننسى في هذا الصدد أن " ماعت " هي ذاتها (الفقاعة الكونية)
حيث تشير الكلمة إلى النظام الأساسي للكون في الاعتقاد المصري .
فهي المنظومة التي أنشأت خلق الكون

.
كما لا ننسي
أن الدعائم التي أتخذها طائر البنو
المصنوعة من المواسير
هي نفسها هوائي " haarp "
.
.



لكن كيف قال علماء الغرب عن قصة إكتشافهم لخلق الكون

=====================================

في العام (1920) ؛ كانت معظم النصوص المصرية القديمة قد ترجمت ، و فهرست ؛ و كانت الأساطير الخاصة بنشأة الكون قد ذاعت ، و كان " جوستاف لو فيفر – Gustave le Febvre " قد أكتشف قبر و معبد " بيتوزوريس " في الأشمونين .

و بعد سبع سنوات من نشر قصص نشأة الكون المصرية القديمة ، قدم " جورج لو ماتير – George le Maitre " نظرية (الانفجار الكوني – Titanic Explosion) عام (1927) لتفسير نشأة الكون و تمدده ، و قال أنه : " لابد و أن الكون قد بدأ من ذرة لا نهائية ساخنة و شديدة الكثافة ، و قد أسماها (المفردة الكونية – Singularity) ، و هي قد انفجرت بقوة عظيمة ، و شكلت مادة الكون " ، كما أضاف أن : " الكون يتمدد بقوة الانفجار العظيم منذ حدوثه حتى الآن " .

ثم أكد " جورج جاموف – George Gamow " الروسي ، نظرية الانفجار العظيم و أسماه (Big Bang) ، و ذلك في العام (1948) .

و تفترض نظرية " الانفجار العظيم " ؛ بأنه منذ حوالي (11 بليون) سنه ، كانت كل مادة الكون مركزة في ذرة عملاقة ، قطرها لا يتعدى بضع ملايين من الكيلومترات ، و بلغت كثافتها نحو (مئة مليون) طن / سم ^{3} ، كما كانت حرارتها نحو (عشرة بليون درجة مئوية) ، و هي تعرف بالذرة الأولية .

و إثر انفجار البيضة ، اندفعت كل المادة إلى الخارج ، و انطلقت إشعاعات غزيرة ؛ و في جزء يسير من الثانية ، أصبح للكون وجوداً ، و بعد ملايين السنيين كانت المادة لا تزال تدور و تتحرك إلى الخارج في الكون العظيم ، بعد أن انخفضت طاقتها ؛ ثم بدأت كتل المادة الدوارة في الانكماش ؛ فتكونت المجرات الأولية ، و داخلها نشأت دوامات صغيرة نتج عنها ميلاد النجوم ، و بمرور الزمن اشتعلت بها التفاعلات النووية الحرارية ، فلمعت بضوء باهر ؛ و هكذا بدأ الكون في التألق من جديد .

و ما زالت المجرات تتباعد بفعل الانفجار العظيم ، حتى الوقت الحاضر ؛ و هكذا تبتعد عنا بسرعات هائلة ، تبلغ مئات و أحيانا آلاف الكيلومترات في الثانية ، و تزداد سرعتها كلما ازدادت بعداً عن مجرتنا ، و ليس معنى ذلك أن " درب التبانة " هي مركز الكون ، فكل المجرات تتباعد عن بعضها في جميع الاتجاهات ، و قد أستنتج من ذلك أن الكون يتمدد بحيث أن نفس العدد من المجرات يحتل حجماً متزايداً .

و لكن يبدو أن تمدد الكون سيتوقف في النهاية ، عندما تتغلب قوة الجاذبية على قوة التمدد ، فيتوقف الكون تماماً ؛ و تبدأ عندئذ المجرات في الارتداد و العودة إلى نقطة البداية ؛ و قد تكون بيضة كونية جديدة .

و في عام(1952) أعلن " جاموف " أن : " الانفجار العظيم ، لابد قد أنتج إشعاعات ساخنة جداً ، انخفضت درجة حرارتها بمرور الزمن ♠ ، و أنه يمكن التقاط موجاتها الآن " ، و حدد " جاموف " درجة حرارة الإشعاع بثلاث درجات كلفن ، و إشعاعها على الموج القصيرة التي طولها (9 سم) .

♠ طبق " جاموف " معادل ثابت التبريد الذي تبلغ قيمته (11.000.000.000.000) على معادلة مؤداها أن :

(معدل التبريد = درجة الحرارة المطلقة × الزمن) .

ثم اكتشف المهندسان " أرنو بنزياس – Arnopenzies " و " روبرت ويلسون – Robert Wilson) عام (1965) ، موجات الميكروويف الكونية المتبقية من آثار الانفجار العظيم .

و في (18 نوفمبر 1989) ، أطلق القمر الصناعي (COBE) – و هي الحروف الأولى لعبارة (مستكشف الخلفية الكونية – Cosmic Background Explorer) ؛ و أعلن التقرير الأول عن نتائجه في (يناير عام 1990) ، حيث تبين أن : " الانفجار العظيم كان هادئاً و بارداً ♥ بدرجة مثيره " ، ... ، كما أكتشف القمر منطقة غامضة على بعد (15.000 مليون سنه ضوئية) تكونت بعد الانفجار " .
و في (إبريل عام 1992) ،أعلن التقرير الثاني ، و أختص بمعلومات عن المنطقة الغامضة التي أعلن عن اكتشافها في التقرير الأول ، و مما تضمنه أنه : " هناك تموجات كونية على هيئة سحب من ركام مخلفات المادة الأولى عند نشأة الكون ، و تبدو هذه السحب المتجعدة طافية في عمق الكون على بعد (15.000 سنة ضوئية) ؛ و تغطي مساحة عرضها (2.9 بليون تريليون ميل) ، و طولها (59 بليون تريليون ميل) ، و درجة حرارتها (2.7 : 2.9 درجه كلفن) آي حوالي (- 270 درجة سيليزية) ، و هي نفس درجة حرارة الإشعاع الذي طوله (7.35 سم) بتردد (4 جيجا هرتز – أربعة آلاف مليون ذبذبه في الثانية) ، بقوة تزيد مئة مرة عن الإشعاع المتوقع صدوره من الأجسام السوداء ، و الذي كشفه كلاً من (بنزياس و يلسون) .

و بذلك ثبت تماماً أن الكون بدأ بانفجار لذرة أولية شديدة الكثافة ، في درجة حرارة هائلة ، و أن الانفجار ، رغم قوته كان هادئاً و بارداً ؛ و بذلك ثبتت للكون بداية ، و لابد أن تكون له نهاية ، كما ثبت أن الكون يتمدد بسبب الانفجار حتى الآن ، رغم أن سرعة تمدده أصبحت (50 كيلومتر في الثانية) ، و هي السرعة التي رمز لها (H) نسبة إلى " هابل " .
و الآن لا يعرف كيف وجدت الذرة الأولية ، و لا ماهية الفضاء الذي انفجرت فيه ؛ و هل كان الفضاء قائماً قبل وجود هذه الذرة الأولية و في حالة انتظار لاستقبال الكون المتمدد ؟
و على الرغم من أن الكون يتباطأ في تمدده نتيجة قوى الجاذبية ، إلا أننا لا نعرف ما يكفي عن الكون لنحكم عما إذا كان تمدده يتم بطاقات تسمح للمادة داخله أن تكتسب سرعة الهروب المناسبة ؟ ، فلو أن للكون الطاقة المناسبة لأستمر التمدد إلى الأبد ، أما إذا لم يكن ، فإن التمدد لابد أن يتوقف في النهاية ، حين تبدأ قوى الجاذبية في جمع شتات الكون مرة أخرى ، لتبدأ بها بيضة أولية ، كالتي بدأت الكون ؛ و إذا صح هذا التصور ، فقد يكون الأخير ضمن سلسلة من نبضات كونية بين انقباض و انبساط في كون نابض ، و قد يبدو أننا لن نستطيع أن نعرف عن تاريخ الكون خلال النبضات السابقة حتى و إن وجدت .

إن الفضاء مرتبط بالزمن ، و الزمن مرتبط بظهور المادة ، و المادة لا تتواجد إلا في حيز أو فضاء ؛ و وفقاً لنموذج " فريد مان " فإنه يمكن اعتبار مكان الذرة العظمى في المكان (صفر) في المراحل الأولى ، إلا أنه يمكن تطبيق قوانين الفيزياء المعروفة على اللحظات الأولى لنشأة الكون ، أو حتى قبل أن توجد الجاذبية الكمية عند (10 -43) ، و لكن بوسعنا أن نبني نموذجاً للكون بعد الميكرو ثانية الأولى .
و لما كان من شأن محتويات الكون ، أن تسخن إذا تعرضت للأنضغاط ، و أن تبرد إذا تمددت ؛ أصبح معنى ذلك أن درجة حرارة الكون ، في المراحل المبكرة للانفجار العظيم ، كانت

♥ الانفجار النووي البارد تمت تجربته في طبقات الغلاف الجوي العليا في أواخر الخمسينات .

بالغة بسبب الأنضغاط الضخم ؛ و لذلك عادة ما يطلق على محتويات الكون خلال هذا الوقت اسم (كرة اللهب الأولية – Primenal fire ball) ، و لنا أن نتصور كرة اللهب ، في المرحل الأولى المبكرة ، على هيئة سائل يتكون من خليط من كافة أنواع الجسيمات دون الذرية ، المتفاعلة بشدة فيما بينها ، في ظل توازن حراري .

و بينما أساطير نشأة الكون المصرية القديمة ، قد تناولت مفاهيم مثل : " حكا " و " جزيرة اللهب " و " بحيرتا اللهبين " و " بحيرتا السكينتين " ثم (التل الأزلي المسمى " بن – بن " و البيضة العظيمة " سيدة الأمس و طائر النور " بنو " و ظهور زهرة اللوتس ؛ كل هذه الرموز تومئ إلى عصر " المفردة الذرية العظيمة " و " كرة اللهب الأولية " – تلك المفاهيم لم تستطيع قوانين الفيزياء الحديثة و المعاصرة إقتحامها ؛ بينما بعد الميكرو ثانية الأولى من الانفجار العظيم و خاصة عند ثابت " بلانك " يمكن لقوانين الفيزياء التعامل .

فبعد الميكرو ثانية الأولى من عمر الانفجار ، كانت درجة الحرارة تناهز مليون مليون درجه ، و هو حد حراري تكون عنده الجسيمات دون الذرية قد تفتت و اضمحلت ؛ و مع تناقص درجة الحرارة من (10 12) درجة تدخل كرة اللهب ما يسمى (عصر اللبتون – Lepton era) ، ليبدأ تكون الجسيمات دون الذرية المألوفة مثل " البروتونات " و " النيوترونات " و " الإلكترونات " و أيضاً " الميونات " و " النيوترينوات " ، و الأشعة الكهرومغناطيسية على هيئة أشعة " جاما (γ) " ؛ و كلها مختلطة ببعضها و في حلة توازن ، و كانت درجة الإشعاع عالية حتى أن الفرصة كانت مهيأة لتكون ثنائيات من (الإلكترون / بوزيترون) ، هذه الظروف وفرت تفاعلات نموذجية ، فكان (انتاج الأزواج – Pair Production) حيث يتحول الفوتون المتموج إلى حالة التجسد ألجسيمي (إلكترون / بوزيترون – نيوترينو) – و هذه العملية عكس عملية التمويج أو إفناء المادة بتقابل الجسيم المادي بجسيم من المادة المضادة ؛ و هناك تفاعلات في الواقع لها نفس الطابع العام ، حيث تتحول الطاقة – في الواقع إلى كتلة سكون ، و تخلق شحنات متساوية و متضادة .

و لما انخفضت درجة الحرارة ، اختفت " الميونات " أولاً ، و تلتها " البوزيترونات " ، و بعد مضي نحو (10) ثوان ، تناقصت درجة الحرارة إلى بضعة ملايين درجة ، و أصبح الجانب الأعظم من الجسيمات يتكون من " البروتونات " و " النيترونات " و " الإلكترونات " المتبقية ، و تشهد هذه المرحلة ، عصر يطلق عليه (عصر البلازمى – Plasma era) .

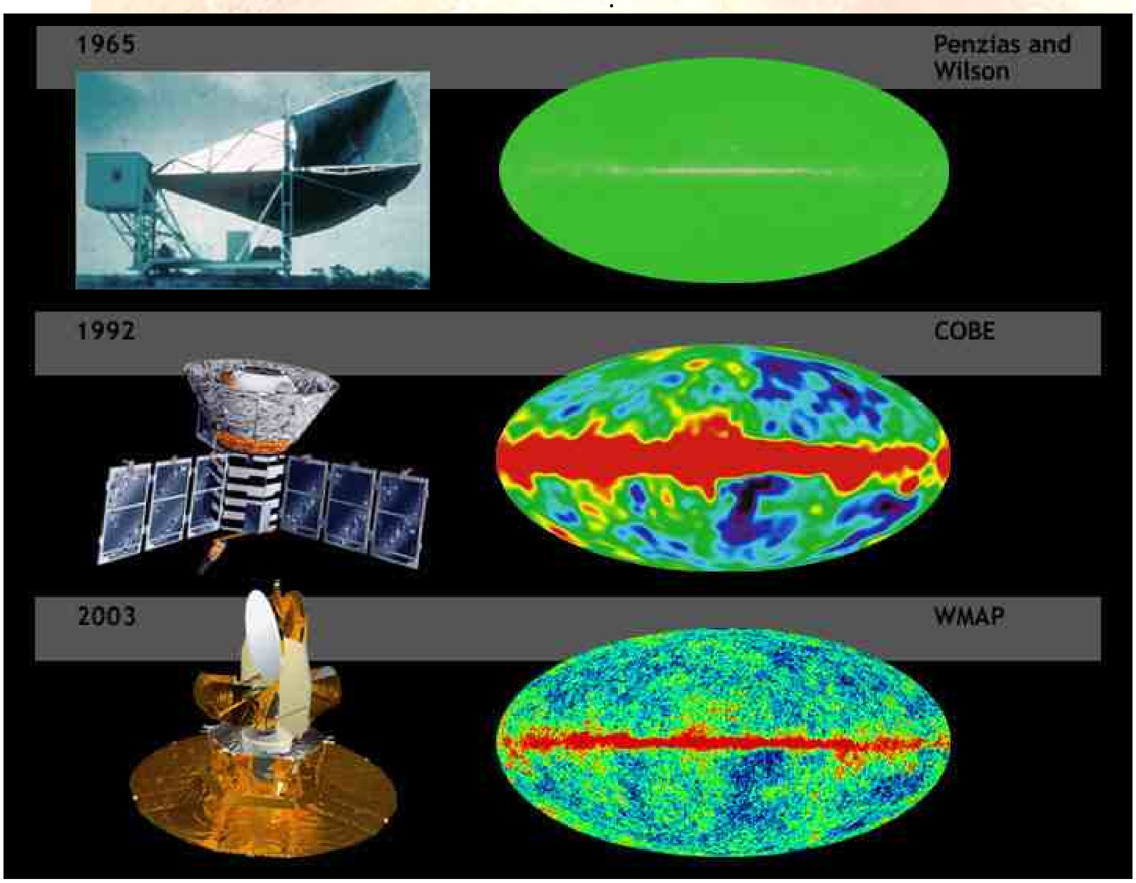
و في المرحلة السابقة لم تكن درجة الحرارة تسمح بتكون ذرة " الهيدروجين " ، و يمكننا في هذه المرحلة أن نحسب درجة الحرارة التي بدأ عندها تكون ذرة " الهيدروجين " ، لأن طاقة تأين " الهيدروجين " هي (13.6 ev.) ، و لما كانت (1/40 ev. = 300 ºk.) ، فإن (13.6 ev. = 160.000 °k.) ، و عندما هبطت درجة الحرارة تحت هذا المستوى ، تكونت سحب " الهيدروجين " الغازية الساخنة " بالنيترونات " و الجسيمات الأساسية الأخرى .

و عندما تنخفض درجة الحرارة ، بقدر يتيح " للنيترونات " و " البروتونات " المتحركة بعنف شديد ، أن تبدأ في الاتحاد ، لتكون نواة " الهيليوم " و بعض النوى الخفيفة الأخرى ، على نحو يشارك فيه ربع عدد " البروتونات " في تكوين نوي الهيليوم " مع نسبة ضئيلة من" الأيثريوم " و " الليثيوم " ؛ و من ثم يكون " الهيليوم " نحو (10 %) من النوى المنحدرة من كرة اللهب ، و يظل الباقي " هيدروجين " (بروتون واحد) .

و يقترب هذا التوزيع من الوضع الحالي للكون بدرجة كبيرة ، حيث تغزر فيه هذه العناصر الخفيفة ؛ و قد أستمر " عصر البلازمى " لنحو " سبعة آلاف سنة " ، انخفضت خلالها درجة الحرارة لنحو " أربعة آلاف درجة " – (أقل بألفي درجة عن درجة حرارة سطح الشمس) ؛ و بعد ذلك حدثت عمليات تكثيف محلية للمادة ، تحت تأثير الجاذبية ، حيث انفصلت

كتل من الغاز في حركة دورانية لتكون مجموعات ، و تقلصت هذه المجموعات ببطء لتكون المجرات ، ثم بعد ذلك النجوم و الكواكب .
و لقد استمرت حرارة اللهب في الانخفاض حتى بلغت ثلاث درجات مطلقة ، بعد أحد عشر بليوناً من السنيين ، و هي قيمة حرارية تقل عن القيمة الحرارية للغاز المسال .

و هذا السياق المعاصر لمراحل تكون الكون ، يقسم الزمن الكوني في (مراحل – eras) ، و يقابل هذا السياق المعاصر ، السياق الفكري للمفهوم المصري القديم حول الكون ، حيث مفهوم تقسيم الزمن الكوني لسماوات أو قل لنفخات كونية متتابعة ؛ فمرحلة عصر " الكرة الملتهبة " تقابله السماء الأولى ، و مرحلة عصر " اللبتون " تقابله السماء الثانية ، و مرحلة عصر " البلازمى " تقابله السماء الثالثة ، و مرحلة تكون " الهيدروجين " تقابله السماء الرابعة ، و مرحلة تكون جيل النجوم الأول تقابله السماء الخامسة ، و مرحلة تكون الجيل الثاني من النجوم تقابل السماء السادسة ، و مرحلة تكون نجوم الجيل الثالث و الكواكب تقابل السماء السابعة .
كذلك فسياق تكون السماوات المصرية ككل ، يقابل سياق النفخ الكوني الحديث ، الذي يجعل التمدد الكوني في مراحل نحو التمدد .



في الستينات من القرن الماضي ، و في شركة بل بنيوجرسي كان آرنو بينزياس و روبرت ويلسون يختبران كاشفاً للموجات السنتيمترية
" أمواج كهرومغناطيسية ترددها 10 جيجا هيرتز (عشرة مليارات هيرتز) في الثانية وتسمى موجات (ميكروويف) "

تطابقات بين التصورات المصرية القديمة عن نشأة الكون و مراحله و حقيقته ، و بين المعرفة التكنولوجية الحديثة ، و لنقارن بين :

1 – البيضة الكونية المسماة سيدة الأمس و بين المفردة الذرية العظيمة ؛ و علاقتها بكثافة (بوز – أينشتين) و خلق عناصر فائقة كالنجوم النيترونية .

2 – بحيرة اللهب و عصر اللهب .

3 – نبضة الانفجار الكوني " بن – بن " و الانفجار الكوني العظيم ؛ بل و وصفه بالانفجار البارد رغم عظمه .

4 – التشابه الشكلي في التشبيهين زهرة اللوتس و عش الغراب الناتج عن الانفجار النووي .

5 – فكرة السماوات و النفخات و التمدد الكوني .

6 – فكرة بيت الشبكة و نظرية الأوتار الفائقة للكون .

7 – حقيقة أن الكون فقاعة ضخمة يحدث لها نفخ و بالتالي يتمدد الكون ، و مفهوم البقرات السبع أو السماوات السبع التي تؤل في النهاية إلى " نيت – كل القدرة " على التمدد .

8 – هناك تشابه بين بعض الزخارف المصرية القديمة و فكرة المقاومات و المكثفات المطبوعة ، و هي هندسة إلكترونية أقاموها على أساس معرفتهم بالموجات الكهرومغناطيسية ، و بالكهرباء الأستاتيكية الناتجة عن التأين ؛ بل و استخدام أكاسيد تساعد على التبادل الالكتروني .

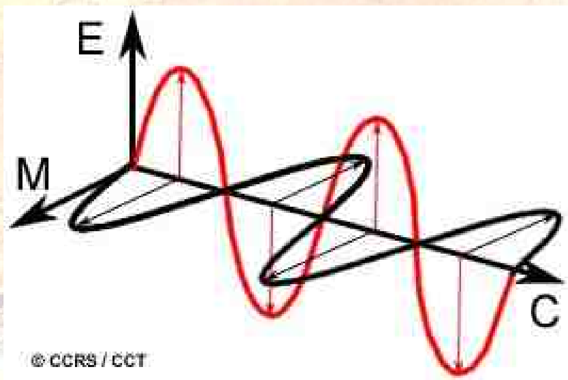
9 – تشابه الخيرزانة المعمارية بتفاصيلها ، مع ملف ضغط الموجات الكهرومغناطيسية .



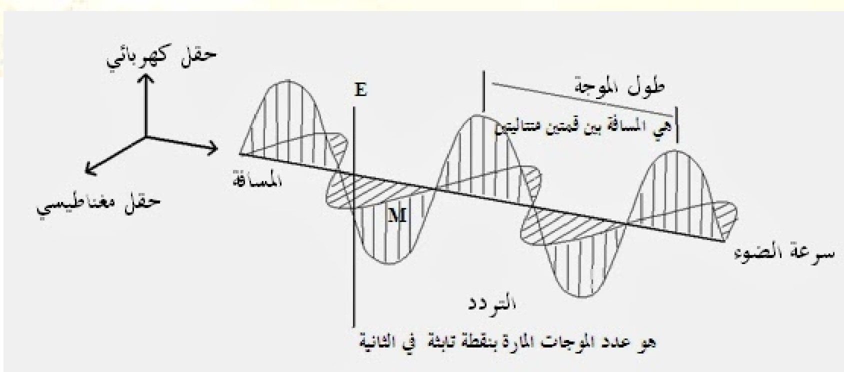
ماذا في الأهرامات يجعل منها علم مستقل ؟ (و مذا في المتسلسلة العددية) يجعل منها علم مستقل ؟

في البداية لابد أن نعرف الإشعاع الكهرومغناطيسي :

فالإشعاع ماهو إلى فوتونات (جسيمات من المادة و المادة المضادة ملتحمة بجالون حيث الجالون أو المغنطيون جسيم متعادل يمنح الجسيمان المتضادان القدرة على الإلتحام معا) ، و نتيجة هذا الإلتحام و قوي التنافر بين جسيم المادة و المادة المضادة ، فإن هذا الجسيم يدور حول نفسه مولدا طاقة ليلتحم به جسيم نيترينو المتعادل فيهدئ الفوتون و يعمل على أستقراره ، فيكون هذا الدوران مسارت متلويا على طول خط مسير الإشعاع ، و هكذا يتخذ المسار الإشعاعي أشكالا حلزونية تدور مع عقارب الساعة أو ضدها وفقا لطاقة حمولتها من الفوتونات



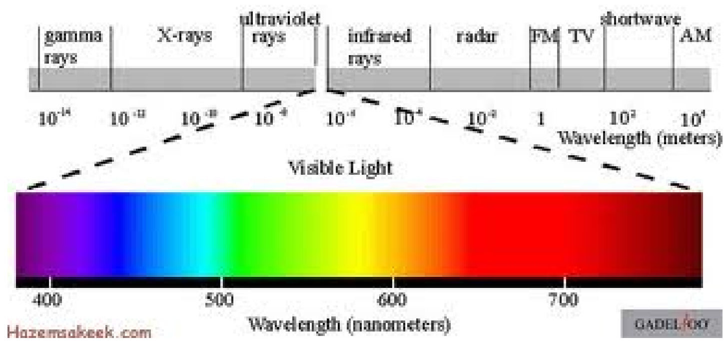
مسار الشعاع الكهرومغناطيسي
له مجال كهربي متعامد على المجال المغناطيسي
و نتيجة هذا البرم يكون الطول الموجي
الذي ينبئ عن السرعة المتغيرة من فوتون لآخر



شكل 2 : الموجة الكهرومغناطيسية

و في الشكل السابق
ما يوضح العلاقه بين المجالين الكهربي و المغناطيسي
التي توجد الطول الموجي و التردد للموجه

بمعني ان الأشعه الكهرومغناطيسيه الممتده من أشعاع إنفجار الكون العظيم إلى أطول طول موجي ، هي عباره عن فوتونات منطلقة نتيجة الإنفجار .



و في الشكل السابق

ما يوضح إمتداد الأشعه الكهرومغناطيسية غير المنقطع



فهل يمكن حبس الشعاع الكهرومغناطيسي إذا ؟
فلنرى

.

.

نراجع تأثير أو قوة كازيمير – **Casimir effect**

====================================

و هي قوى فيزيائية ناتجة عن المجال الكمومي **"quantized field"**

اكتشفه الفيزيائي الهولندي هندريك كازيمير سنة **1948**

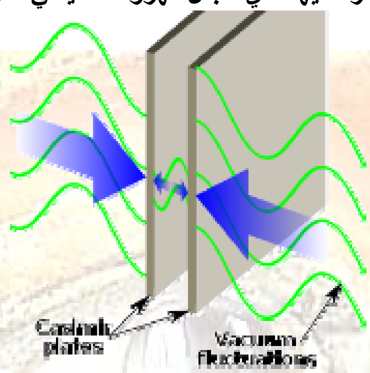
.

مثال ذلك لوحان معدنيان غير مشحونين

موضوعان في الفراغ

ويفصلهما بضع ميكرومترات

ولايؤثر عليهما أي مجال كهرومغناطيسي خارجي



.

قوى كازيمير على لوحين معدنيين

.

فعند دراسة تأثير المجالات من الناحية الكلاسيكية يفترض عدم وجود أي قوى بين اللوحين يمكن قياسها

(لانعدام وجود مجال خارجي)

لكن من ناحية كهروديناميكا الكم

فأننا نجد أن اللوحين سيتأثران بقوى الفوتونات الافتراضية

التي تؤسس المجال

وتولد قوة جذب أو تنافر صافية

(اعتمادا على وضعية اللوحين)

ماذا يعني هذا الكلام ، قال كازيمير حينما تقع الموجه الكهرومغناطيسية في فخ يساوي طولها الموجي ، نحبس الموجه ، و تولد ضغط على جداري الفخ الذي وقعت به ، هذا ان كان الفخ متوازيا

فإذا كان الفخ في شكل هرم ، فإنه سيجعل الموجة في حالة أنعكاسات و تضخم لتداخل بناء فتسارع باللف حول نفسها و تنضغط إلى أقصي حد ، حتى تتوقف في حركة فرملة ، فتعاود اللف حول نفسها في مسار حلزوني لولبي عكسي .

إن تردد الموجة بين جنبات الفخ او الفجوة الساقطة بها ، يحدث لها ما يسمى بظاهرة (التكهف الموجي - CAVITATION) ؛ و يطلق مصطلح (التكهف –Cavitations)

علـى ظـاهرة التضـخيم المـوجي ، و الفرملـة الموجيـة اللاحقـة للأشـعاع الكهرومغناطيســي ، الحادث داخل فخ كهرومغناطيسي .

.

و ما يحدث هو أنه
نتيجة التأثير الديناميكي داخل الفجوه الكهرومغناطيسية
أن يكون الضغط الموضعى مساويا أو أقل من الضغط الخارجي
فتقابل منطقة الفجوة ضغط أعلى من الأشعاع
تقاومه بتصغير الموجة و زيادة سرعتها و تبدأ الموجة في الدوران نحو المركز
في حركة عصر زنبركي
لكن الضغط الموجي ينهار في حركة طرد مركزي فى التكهف
لأن ضغط السحب الموجي بالضرورة غير كافى ليحافظ على ضغوط فوق الضغط الإشعاعي فى كل مكان من ممرات سريان الإشعاع
وتكون عادة المناطق الأكبر حساسية للتكهف هى جوانب الضغط المنخفض للكهف
.

.

إن حركة الشحن الزنبركي للإشعاع داخل الفجوة هو رنين موجي – وهو ما يعطى للموجة تضخيما نبضيا

.

الرنين في الفيزياء ظاهرة من خلالها يميل النظام الفيزيائي إلى الاهتزاز بأقصى شدة
وذلك عند تعرض النظام لترددات معينة
(تسمّى ترددات الرنين) أو الترددات الرنانة أو الطبيعية – و هو ما يحدث داخل الفجوة
وعند تلك الترددات تحدث اهتزازات عالية الشدة
(نبضه)
حتى عند أقل قدر من قوى الدفع الترددية
حيث أن النظام الفيزيائي يقوم بتخزين طاقة الاهتزازات
وعندما يقل «امتصاص» الاهتزازات أي يقل التخميد
فإن تردد الرنين يقترب من التردد الطبيعي للنظام
و هو ما يعني أن التداخل الحاصل بين الموجات هو تداخل بناء بالكامل
وهنا تكمن خطورة الرنين إذ تصل السعة إلى حد النبض
.

.

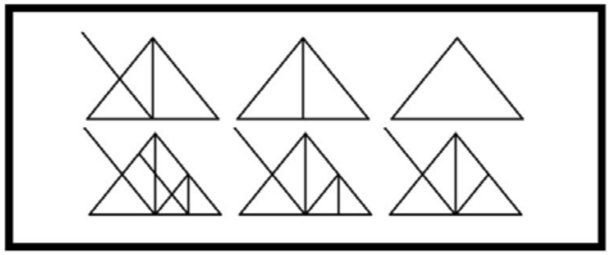
و كما يشحذ الزنبرك فينضغط ، ثم تخور قوي الضغط فتوقف الموجة

إشعاع الفرملة أوالإيقاف – Bremsstrahlungs_thumbup
و يتضح
عندما تسقط الجسيمات المشحونة السريعة على مادة ما
فإنها تستطيع أن تقتحم الستارة الإلكترونية حول النواة
وتقترب من النواة وتتفاعل مع مجالها أو معها
فإذا سقط جسيم مشحون بطاقة قدرها T
على مادة واقترب من مجال النواة
فإنه يتفاعل مع هذا المجال
وينحرف عن مساره متحركا بطاقة \^T أقل من طاقته الابتدائية
ونتيجة لهذا التباطؤ الذي حدث له أثناء تصادمه مع مجال النواة
فإن فرق الطاقة يشع على شكل إشعاع كهرومغناطيسي
وقد أطلق عليه إشعاع الفرملة
وذلك لأن النواة قد قللت من سرعة الجسيم
نتيجة لاقترابه منها
وهذا يبدو وكأنها قد عرقلته أو كبحته
وآلية إنتاج هذا الإشعاع هي نفسها آلية إنتاج أشعة X المستمرة
حيث طاقة الإشعاع المنطلق (E) تعطى بالعلاقة\E =T-T^ :
E=hν
حيث ν : تردد الإشعاع
h : ثابت بلانك
كما ويمكن للجسيم المشحون أن يفقد كل طاقته (T^\=0) أثر التصادم الواحد مع مجال النواة وفي هذه الحالة ينطلق إشعاع الفرملة بأقصى طاقة له (E_max) له حيث:
E_max=T
أي أن:
hν_max=T

أما إذا حدث الوقف الموجي نتيجة التكهف فينتج
ما أسماه تسلا الأمواج العددية
نظرية الأمواج الكهرومغناطيسية العددية هي امتداد للفيزياء الكهرومغناطيسية
ومكملة لعدة فراغات علمية أهمها تفسير أصول قوة الجاذبية
فإذا جمعت موجتان بنفس الشدة ومتعاكستان في الدور فإنهما تنعدمان
لكن وحسب تيسلا فإن الموجة تختفي و الطاقة تتضاعف كونها قيمة مطلقة وموجبة
وبالتالي فهي تتحول إلى موجة عددية مستقيمة
(لا تهتز)

كما يلي
======

.



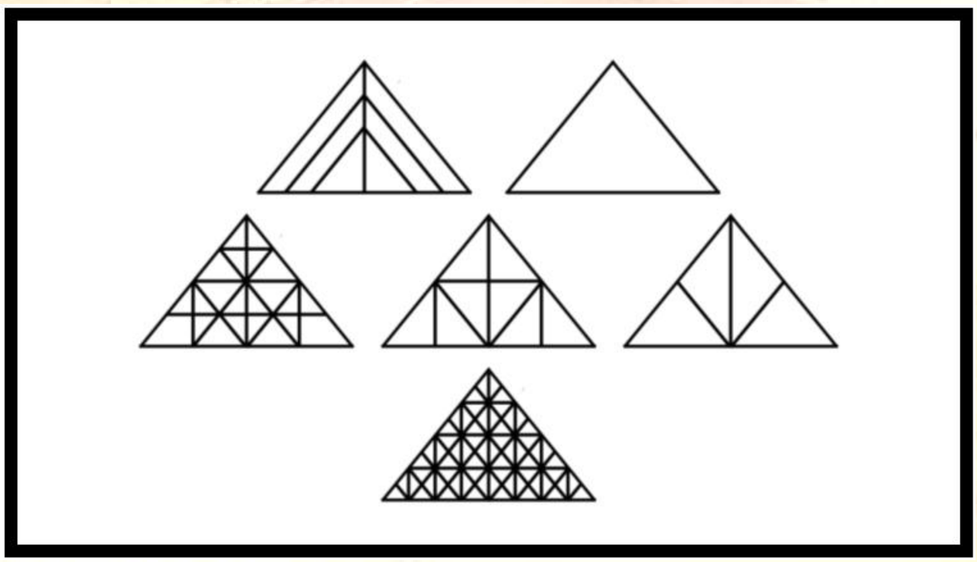
.

حبس شعاع كهرومغناطيسي

.

و ذلك فيما يمكن إنجازه عبر
=======================

.



.

حيث يوضح الشكل السابق
آلية تضخيم شعاع محبوس

.

و كأن أولى قواعد الشكل الهرمي ، أنه فجوة كهرومغناطيسية ، تولد النبض الكهرومغناطيسي ، و تفرمل الإشعاع ، لتفتت المادة و المادة المضادة من الفوتون السريع

ماهية المتسلسلة العددية للأشعة الكهرومغناطيسية
أو الإشعاعات الكهرومغناطيسية وسيطة الترتيب
================================

هي الأشعه الكهرومغناطيسية التي لها مضاعفات الطول الموجي لأشعة ميكروويف خلفية الكون أو التي تتضاعف وفقا لها الأشعة خلفية الكون ، بمعنى انها هي الأشعة الكهرومغناطيسية التي تمثل مضاعفات مشتركه لـ 7.35 سم :
*** فهي تتشكل من الأطوال الموجية :**
7.35 : 14.7 : 22.05 : 29.4 : 36.75 : 40.5 : 47.85 : 55.2 : 62.55 : 70.08 : 77.43 : 84.78 : 92.13 : 99.48 سم
*** أو هي مكون من تصغير تضاعفي للطول الموجي 7.35 سم فهي تتشكل من الأطوال الموجية :**
7.35 : 3.675 : 1.8375 : 0.91875 : 0.459375 : 0.2296875 : 0.11484375 : 0.057421875 : 0.0287109375 : 0.01435546875 : 0.007177734375 : 0.0035888671875 : 0.00179443359375 : 0.000897216796875 سم
و هي بذلك أشعه تتدرج من جاما حتى أف إم ؛ هي بذلك تشكل دورتين للفرملة الموجية : الأخيرة دورة عصر ، و الأولى دورة الخلخلة .

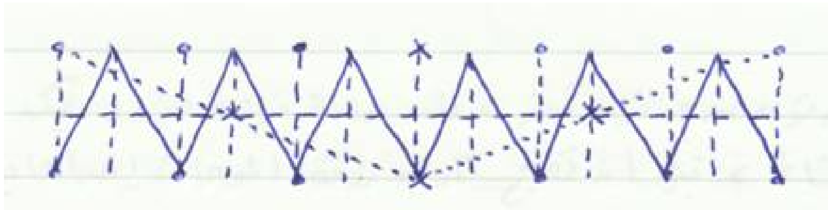
وضع الأرض الكوني كملتقى إشعاعي :
================================

فالأرض تستقبل " موجات خلفية الكون " – CMB المتحركة من مركز الكون نحو غلاف الكون ، كما تستقبل موجات الهيدروجين المتعادل ، و موجات شق الهيدروكسيل من اتجاه الشمال حيث سرة مجرتنا درب التبانة.
و موجات CMB قادرة علي حمل موجتي (HO) و(H2) ، حيث أن طول موجة CMBمتساوي في السعة الموجبة مع موجتي (HO) و (H2) ، و أشعة CMB هي موجات صادرة عن السحب المجعدة للبلازمي الكائنة في مركز الكون علي بعد (15.000) مليون سنة ضوئية – و التي كشفها القمر (COBE) عام 1992 ، بينما الموجات تحت الحمراء للهيدروجين المتعادل تطلقها السحب الغازية الكونية و الباردة للهيدروجين ، و هي موجات طولها (22 سم) ، آي أن الغازات الموجودة فيما بين نجوم مجرتنا (درب التبانة) تشع لا سلكيا موجات الهيدروجين هذه ، و لأن درجة غليان الهيدروجين (13.16 درجة كلفن) ، فإنه يمكن تطبيق قانون " فن " لإيجاد الطول الموجي بمعلومية سرعة الضوء ، حيث أن :

الطول الموجي بالأنجستروم = سرعة الضوء ÷ درجة غليان الغاز
= 29800000 ÷ 13.16 = 21.960486 cm.

و بقسمة طول موجة الهيدروجين علي الطول الموجي ل CMB
نجد أنها 21.960486 ÷ 7.35 = 2.9878212 سم.
آي ثلاثة أضعاف تقريبا

و لأن موجة الهيدروجين سعتها تساوي طول موجة CMB
لذلك تحمل موجة CMB موجة(H2)



الشكل السابق يوضح أن
كل مربع علي الشبكية يساوي إصبعين شعبيين (من المقاييس المصرية القديمة)
الموجة ذات الخط الكامل تمثيل لذبذبة CMB و هو شعاع حركته
(مربعين علي المحور الرأسي : مربع علي المحور الأفقي)
الموجة ذات الخط المنقط تمثيل لموجة الهيدروجين ، و هو شعاع حركته
(مربعان علي المحور الرأسي : ست مربعات علي المحور الأفقي)

إن هذه العلاقة بين الموجتين تسمح بحدوث الظاهرة النفقية بين الموجتين { (CMB)و (H2) } ، أو بين فوتونات الموجتين ، ذلك أن الكيانات الموجودة علي المستوي تحت الذري ، و المعتبرة توليفة بين الموجة و الجسيم ، آي لها طبيعة انتشار مشوشة ، (وفقا لمبدأ عدم اليقين ل " هيزنبرج ") .

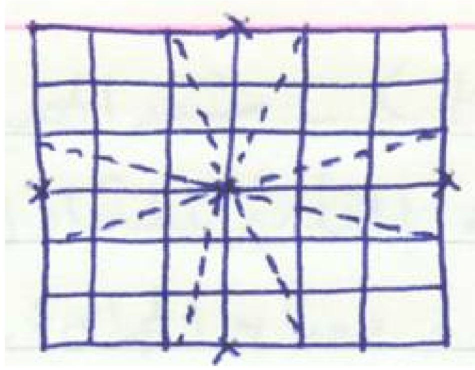
و ما يحدث هو أنه عندما يقترب فوتون من فوتون آخر ، فإن حافة موجة الأول يمكن أن تتداخل مع حافة موجة الثاني ، قبل أن تصبح قلوب رزمة الموجات إحداها يعلو الآخر فتتداخل الموجات عند حوافها بدقة بالغة ، مما يساهم في شد فوتونين من فوتونات الموجتين لبعضهما ، فيمتزجان بالوقف الموجي ، بمعني أن الحالة الموجية للجسيمات تعطي لها مدي تفاعلي أطول .

و تحدد ظاهرة (رشد سنييف و ياكوف زادوفيتش - S.Z PHENOMEY) ، أن ما يحدث عندما يمر إشعاع CMB خلال مجموعة عنقودية من المجرات فإن الغاز الساخن في العنقود يتفاعل مع الفوتونات التي تصنع CMB ، و يضفي عليها دفعة دعم صغيرة من الطاقة ، و درجة حرارة هذا الغاز قد تصل إلي مئات عديدة من ملايين الدرجات ، و دفعة الطاقة الداعمة التي يضفيها الغاز علي الفوتونات ، تطابق إزاحة الفوتونات لأطوال موجات أقصر (أبرد) بمقدار (0.0001 درجة كلفن) ، و بذلك يقف الغاز الشاحن لفوتونات CMB عند أطوال الأشعة السينية .

و هذه تشابه تماما دورة العصر الموجي بالتضخيم داخل التكهف الهرمي .

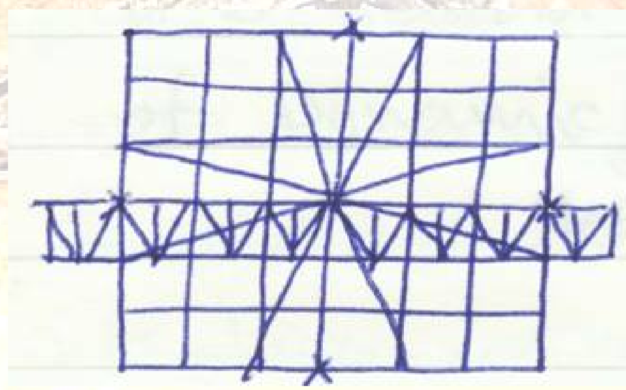
خواص موجات المتسلسلة العدديه هو التدويم :
================================

و لموجة الهيدروجين خاصية التدويم كما لموجة الميكرويف (الليزر الجذبوي : تقابل دقيق بين موجات ميكروويف خلفية الكون و تحت الحمراء لموجة الهيدروجين) + ظاهرة (s-z) ، و بذلك فعندما تتجمع سحب غاز الهيدروجين - تدوم ، و تخلق بمركزها الثقالة ؛ لتبدأ التفاعلات الاندماجية .



و توضح الصورة السابقة
خاصية التدويم الخاصة بموجة الهيدروجين و التداخل بينها و بين موجة الهيدروجين و موجة CMB رنين خاص .

(الليزر الجذبوي : تقابل دقيق بين موجات ميكروويف خلفية الكون و تحت الحمراء لموجة الهيدروجين)
يحدث إذا تقابلت قمة الموجتين معا
و من هذا الرنين و تضخمه تخلق النجوم
و هي خاصية تخص إشعاعات المتسلسلة العددية



و توضح الصورة السابقة
التبرير الإشعاعي للرنين الذي يخلق النجوم
وفقا لمفهوم الظاهرة النفقية
و ظاهرة(S.Z)
المؤدية لبدئ التفاعلات الاندماجية
بعد إيجاد الجاذبية بالتدويم

(الليزر الجذبوي : تقابل دقيق بين موجات ميكروويف خلفية الكون و تحت الحمراء لموجة الهيدروجين)

تفاعلات موجة الهيدروكسيل

==================

تنشأ خطوط – (HO) - شق الهيدروكسيل – الأربعة ، عند الطول الموجي 18 سم ، كتأثير متبادل بين :

- **الإلكترون الدوار و دوران الجزئ .**
- **التأثير المشترك لعزم البروتون المغناطيسي مع المجال المغناطيسي للالكترونات الداخلية .**

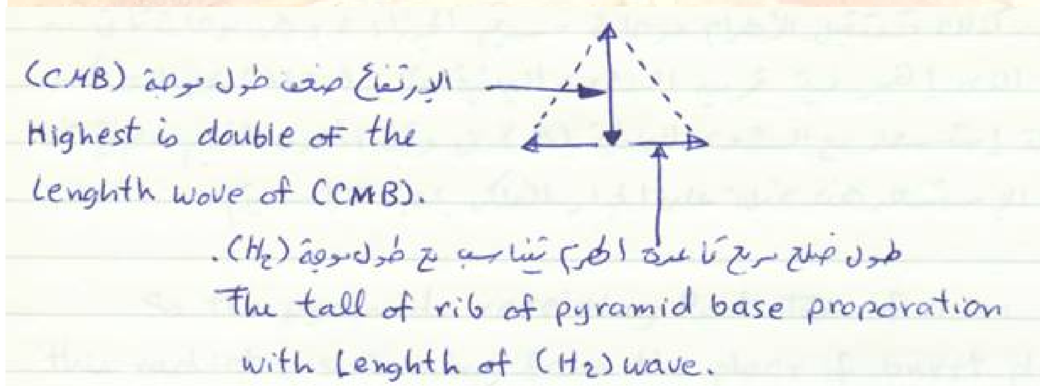
و هو لذلك إشعاع متلازم مع انطلاق الرطوبة الملازمة لإنفجار المتسلسلة الإشعاعية .

الصندوق المثالي للفجوة الكهرومغناطيسية وسيطة الترتيب :

=====================================

ينشأ الهرم بحيث يتناسب مستوي القطاع الرأسي مع موجات (CMB) و (H_2) ، فنجد أنه علي مستوي :

- **قاعدة الهرم : يتناسب طول ضلع مربع القاعدة مع طول موجة الهيدروجين**
- **ارتفاع الهرم : مع ضعف موجة (CMB) آي مع (14.7 سم .)**

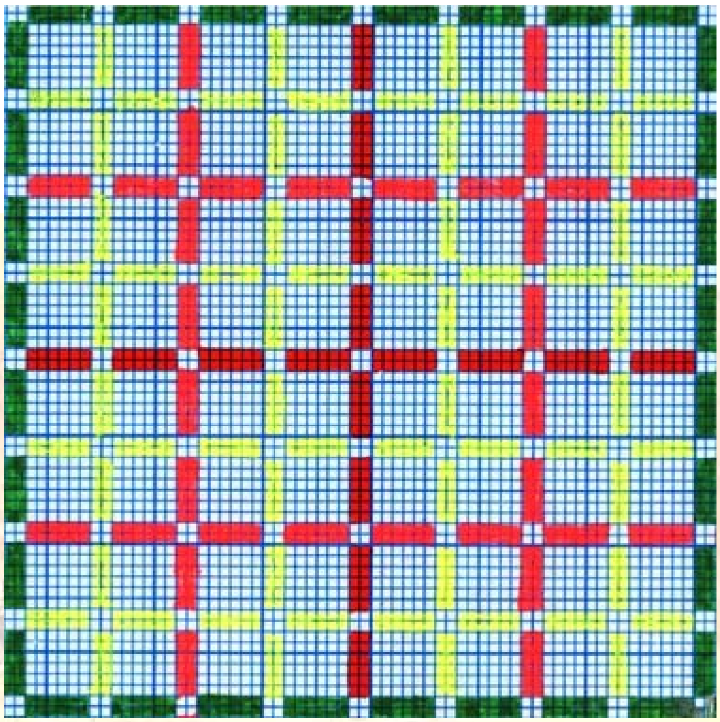


الصورة السابقة توضح
قطاع رأسي للهرم و فيه تناسب المسقط الرأسي للهرم مع الموجتين (CMB) و(H2)

قاعدة الرنين الكهرومغناطيسي للهرم :
========================

يعمل الهرم وفقا لآلية الشحن و التفريغ الكهرومغناطيسي ، عاملا عمل المحولات الكهرواجهاديه – الأستاتيكية ، و وفقا لمقياس الترددات التي تخلق من مساحة قاعدة الهرم .

فهم (31 مربع) = ثمانية مجاثم (وفق عدد عناصر - جعم) و سبع خطوات – آي سبع نبضات للموجة العددية .



و توضح الصورة السابقة مربع قاعدة الرنين الموجي بالمقاييس الهرمية

الحجم الحرج
==========

الحجم الحرج هو الحجم الذي يتيح لهرم أن يحبس الموجات المستهدفة بداخله بما يتيح له مفاعلاتها بالرنين ، و هو ما يسمح للهرم أن يؤدي وظيفته ، بغض النظر عن المواد المستخدمة في بنائه .

ثم بعد ذلك تحسب مضاعفات الحجم الحرج للهرم ، وفقا للمواد الخام الداخلة في بنائه ، بحيث يحقق أقصي كفاءة ممكنة لوظيفته .

يتطلب إنشاء الحجم الحرج للهرم ، أن يكون الهرم منشأ وفق الرمز الرقمي له (8) و القيمة العددية التي تتراوح بين (4 : 37) ، على أن يكون الأرتفاع من مضاعفات (3.75 سم. × 2) – آي ضعف طول موجة CMB ، و أن يكون طول القاعدة متوافقا مع الطول الموجي للهيدروجين .

وظيفة الهرم :
==========

الهرم يمثل صندوق فجوة كهرومغناطيسية (رنان – سفخو) ، حيث يصنع الفجوة الكهرومغناطيسية بواسطة تحديد أبعاد الموجة الكهرومغناطيسية ، المراد اصطيادها ، و عندما تحشر الموجة نفسها في الفجوة ، تحدث خلخلة داخل الفجوة ، فيتولد ضغط علي الوجه الخارجي للصندوق ، و يفرغ داخل الصندوق من الضغط ، و فرق القوة الناتج يدفع أوجه الصندوق كل نحو الأخر ، فتتولد دوامه ، وهكذا يصبح الهرم صندوقا للرنين .

تتم مضاعفة الحجم الحرج لصندوق الفجوة الهرمي ، بهدف خلق عدد من الترددات و الأنعكاسات لذات الموجة ، و الأستفادة بقدر أكبر من تضاعف ذبذباتها ، فنحصل علي دوامة أصغر فأصغر ، و يتم ضغط الطول الموجي ، و بذلك نحصل علي التضخيم الموجي من صندوق الرنين .

إن التضخيم الموجي يتيح لنا إحدي حالتين ، هما :

- الرنين مع بدن الصندوق .
- الرنين مع المواد الموضوعة داخل بدن الصندوق .

•الرنين مع بدن الصندوق :

يحدث الرنين مع بدن الصندوق إذا أجتمعت حالتين تساوي فيهما :

- التردد الذاتي للموجة الممتصة مع الأبعاد الجزيئية أو المدارية لإلكترونات المعدن الذي يتكون منه الصندوق .
- التردد الذاتي للموجة الساقطة و المحشورة في فجوة الصندوق – مع الأبعاد الخاصة بالجسم – أو التردد الذي تحدده أبعاد الجسم ، فيهتز الجسم أهتزازة عظمي ، لأن الجسم يمتص طاقة عظمي عند الرنين (حالة التضخم الموجي) .

و في حالة أختفاء التأثيرات المخمدة للأهتزازات ، فقد يؤدي ذلك إلي أنهيار الجسم كله و تفتته (و هي حاله متوفره في كثير جدا من الأهرامات) .

•الرنين مع المواد داخل صندوق الفجوة :

و يحدث عندما تنحشر الذبذبة داخل صندوق الفجوة ، فتحدث للذبذبة إنعكاسات عديدة ، حتي تتضخم ، فإذا كان التدويم من خصائص الموجة المحشورة فإنها سرعان ما تصنع دوامة تأخذ في التقلص و الأنضغاط إلي أقصي حد ، فتحدث عملية شحن كهروستاتيكي لغلاف الصندوق ، مع ما يقابله من مواد بداخله ، و مع زيادة الضغط ، يحدث التفريغ الفرجوني – النبضة الإنفجارية الكهربية – بين غلاف الصندوق و بين محتوياته الداخلية ، فينفرط عقد الضغط الدوامي نحو الخارج ، و تتسع الموجة في حركة عكسيه ، صانعة وقفا موجيا ، فتضعف الموجة بالوقف الموجي و تتجسد جسيمات من المادة و المادة المضاده و نيوترينو (جالون) ، و كأنه هنا يخلق ثقالة و حالة من الطرد المركزي للموجودات بداخله ، فيفصل كثافاتها ، و يجمعها .

بذلك فإن تضخيم الموجة يكون قد خلق دورتين ، إحداهما دورة شحن ، و الثانية دورة تفريغ كهروستاتيكي (مكثف) ؛ و الأخري دورة ضغط و تخلخل ميكانيكي .

الهرم صندوق فجوة كهرومغناطيسية وسيط الترتيب (موجة عددية) :

==

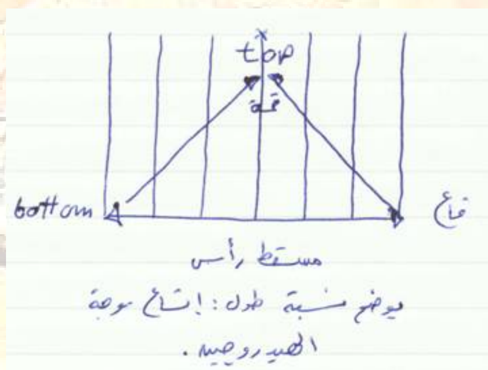
إنه إذا كان الهرم صندوق فجوة رنان ، فإنه كذلك صندوق فجوة كهرومغناطيسية وسيط الترتيب ، بمعني أن مجموعة من الدوال الموجية ذات القياس الواسع تعمل بداخله كذلك فالمجال وسيط الترتيب الكهرومغناطيسي ، المستخدم داخل الهرم ،يتمتع بخاصية التدويم -و خاصية التدويم لها طاقة الروتون ، كذلك يتمتع الهرم بخاصية مغناطيسية ثقالية .

المجال وسيط الترتيب الساقط داخل فجوة الصندوق الهرمي :

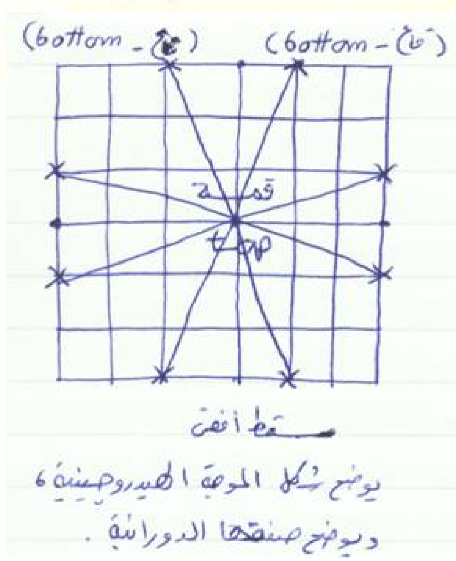
- مجال الميكرويف : و هو مجال طاقة دورانية خالصة .
- مجال تحت الحمراء : و هو مجال طاقة دورانية تذبذبية .
- مجال الأشعة السينية : و هو مجال طاقة مؤينة و مغناطيسية .

و في الهرم ، تكون موجة الهيدروجين أطول الدوال الموجية ، و لذلك يصمم الحجم الحرج لصندوق الفجوة بحجمها ، ثم تصنع مضاعفاته بهدف التضخيم ، و موجة الهيدروجين لها طول موجي مقداره (21.96 سم) ، و سعة موجية مقدارها (14.7 سم) ، و لها شكل دوامي بطاقة دورانية خالصة .

كما في الشكل التالي :

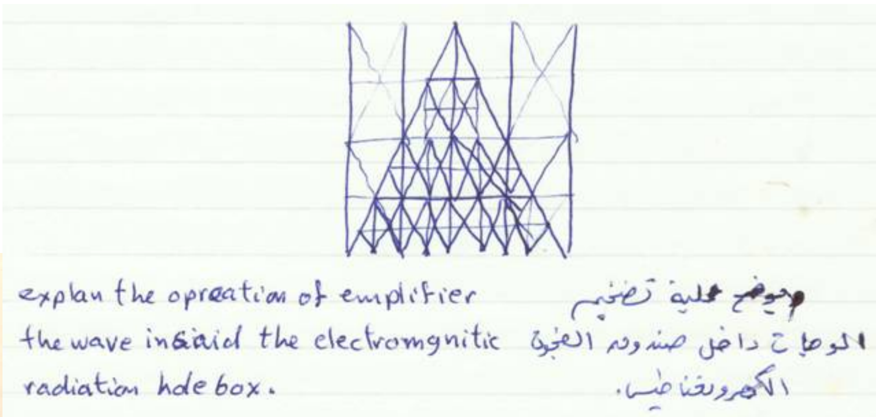


لاحظ في الشكل التالي



الحدران المائلة للهرم
آلية التضخيم الموجي :
===================

تعمل الجدران المائلة للهرم عمل المرايا المجمعة ، و العاكسة للموجات في طور تداخل بنائي ، مما يضخمها و ينتج الرنين :
كما في الشكل التالي



هذا التضخيم ، يقلل الطول الموجي بمعدل متضاعف ، كما يجعل التذبذب يتسارع ، مما يعني أنه يضفي علي الموجة دفعة دعم من الطاقة .

هناك علاقة بين شكل الهرم و نبضة الأنفجار الكبير ، (علاقة هندسية) ، و بين الهرم و القطع المكافيء (علاقه ضوئيه) ، حيث كان الأنفجار الكبير ، نتيجة لرنين حادث بين :
*** كتلة حرجة .**
*** حجم حرج .**
*** موجة ميكانيكية حرجة .**
*** درجة حرارة حرجه .**
*** درجة رطوبه حرجه .**
فكان الجواب رنين الأنفجار العظيم ، من هنا كان الشكل الهرمي مترددا في أشكال الأنفجارات العظمي ، و من أمثلتها الأنفجار النووي (إنشطاري – إندماجي) ؛ تعالوا بنا نحلل أشكال من الإنفجارات الذرية :

تحليل (أنفجار - Bjcharl)



تحليل (أنفجار - Prescilla)



ظاهرة " كومتون"

لاحظ " أ. هـ كومتون " عام (1923) أنه : عند سقوط شعاع من الأشعة السينية أحادية اللون ، آي التي لها طول موجي واحد ، علي كتلة من الجرافيت ، فإنه يلاحظ إستطارة نوعين من الأشعة السينية من علي تلك الكتلة , بحيث أن معظم هذه الأشعة كان متطابقا في الطول الموجي مع الأشعة الساقطة عليها .

و يمكن تفسير ذلك علي النحو التالي :

يقوم المجال الكهربي المتذبذب في الشعاع الساقط بجعل الشحنات التي بداخل الذرات تتذبذب في نفس مستوي تردد الموجة , و تعمل هذه الشحنات المهتزة عمل الهوائيات ، فتشع موجات لها نفس التردد و الطول الموجي ، و من ثم تكون الأشعة المستطارة ، عبارة عن موجات أعيد أشعاعها بواسطة الشحنات الذرية المهتزة .

و بالأضافة إلي هذه الأشعة الشديدة نسبيا من الأشعة السينية المستطارة ، فإنه هناك نوع آخر من الأشعة السينية المستطارة ذات طول موجي أطول قليلا ؛ و يتغير الطول الموجي الحقيقي لهذه الأشعة الشاذة بطريقة محكمة و بسيطة نسبيا ، إعتمادا علي الزاوية التي تستطار بها

تفسير " كومتون " و " ب. ديباي" لظاهرة " كومتون" :

أعتبر كل من " كومتون " و " ب. ديباي " ، أن شعاع من الأشعة السينية يحتوي علي فوتونات طاقة كل منها (hr) ، و أن الفوتون يصطدم مع الالكترون مثلما تصطدم كرتان كما في الشكل التالي :



ثم يقوم الفوتون بإعطاء جزء من طاقته للإلكترون ، و يرتد مبتعدا ؛ كما في الشكل التالي :



و حيث أن الفوتون طاقته الأن قد أصبحت أقل ، و بالتالي فإن طوله الموجي يكون أطول ، آي في نطاق (FM) ، فإن :

الفقد في طاقة الفوتون = دالة في زاوية التطاير = (hc / λ)

فالألكترونات لا تنبعث من سطح المعدن ، طالما كان الطول الموجي للأشعاع أكبر من قيمة ، محددة هي (λ o) ، و هذا الطول الموجي يسمي الطول الموجي الأستشرافي ؛ أما أن يكون الطول الموجي أقصر من (λ o) مهما كان خافتا ، فإنه يعني الطول الموجي الحرج لإنبعاث إلكترونات علي المادة التي يتكون منها المعدن .

و عندما يكون فرق الجهد عكسيا ،فإن طاقة مقدارها (ve Joules) تستلزم لألكترون لكي ينتقل صاعدا من اللوح إلي المجمع ،حيث (e) هي الشحنة الألكترونية ، آي أن الألكترون سيصل إلي المجمع حين تكون طاقة حركته بعد قذفه من اللوح ، من الكبر بحيث أن (2/1 mv2) تكون مساوية أو أكبر من (ve) .

يرتبط جهد الإيقاف مع الطول الموجي للضوء الساقط آي :

$$V_o e = A/\lambda - B$$

(37 h ro ---> 36 h ro 1 + h ro فوتون)

و لأن طاقة المتذبذب مكماة ، فإن الطول الموجي و التردد ، يجعله قادرا علي حمل الفوتون .
الطاقة الازمة لإقتلاع إلكترون = طاقة كم من الضوء (له طول موجي أستشرافي)

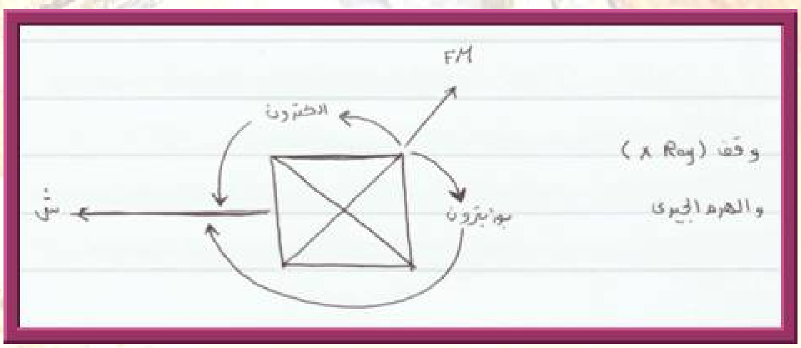
= (5×5-10 .cm) جهد إيقاف

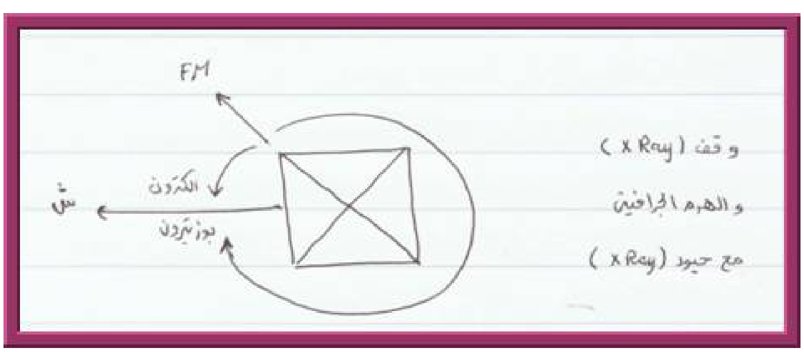
v) = (1.9 ev)0.6) =

كذلك فإن (1.9) هي دالة الشغل للأكاسيد و المركبات المعقدة
بينما طاقة شغل المعادن أكبر من ذلك عدة مرات

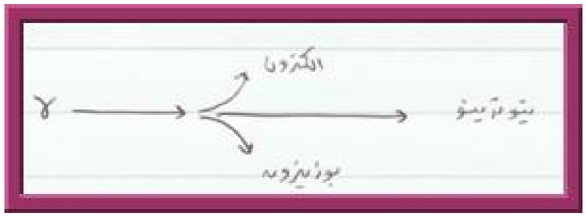
إذا ما يحدث داخل الأهرامات ؛ هو أن أشعة الميكروويف لخلفية الكون تتماس في شواشيها ، مع موجة الهيدروجين القادمة من سرة المجره ، فتحدث نبضة و تتولد ثقالة و دوامة ، هذه النبضه تقع في حدود (X Ray) الأسرع حركة ، فتخترق الحاجز الكهربي لحالة التدويم الجذبوي و تشق خلاله نفقا ، فتبذل (X Ray) شغلا يؤدي إلي وقفها ، فتنتج أزواجا من الألكترونات و البوزيترونات ، و تقف عند حدود موجات (FM) ، و تجذب بخار الماء ؛ كما بالصور التاليه .







معادلة " ديراك" :
=============
و هي المعادلة التي توضح الفرق بين عمليتي التمويج و التجسيد لأشعة " جاما" ، وضعت هذه المعادلة عام (1928) :



بيون = (Y) إلكترون + بوزيترون + نيوترينو (جسيم مغناطيسي متعادل)
1.3 =ميجا ألكترون فولت = 130.000.000 ألكترون فولت
عملية التجسيد = 10.2 ميجا ألكترون فولت

الفرق بين عمليتي التجسيد و التمويج (الوقف الموجي) = 1.3 – 1.02 0.28 = ميجا ألكترون فولت ، و هي طاقة تدفع بكلا من الألكترون و البوزيترون كلا في طريق ، حيث :
(0.28 ميجا ألكترون فولت = 28.000.000 ألكترون فولت = 700.000 كلفن)
تدخل في نطاق(X Ray)

مامعنى مصيده :
============
المصيده هى غرفه نحبس فيها شيئا ما بأستدراجه إليها ، إعتمادا على معرفة مسبقه بخصائصه ، و الأشعاعات الكهرومغناطيسيه هى موجات لها أبعاد هندسيه (طول - عرض - أرتفاع) ، و لكن كيف نحبس هذه الموجات :
ببساطه نصنع صندوق الهرمي بهذه الأبعاد ، فإذا دخل الأشعاع غرفه صندوق هرمي يماثل أبعاده الهندسيه ، حبس بداخله ، و سار يتردد فى جنباته ، و لن يخرج إلا متخذا شكلا أخر هندسيا (حالة أستثاره أشعاعيه نتيجة الوضع الهندسى) .
و معنى ذلك : أن التردد و الصدى الموجى ، سيعملان فى حالة الحبس داخل فجوة الصندوق على الرنين ، فإذا ساعدنا الرنين بمواد رنانة ، تم إيقاف الموجه إيقافا تتاميا ، بمعنى أن الموجه ستتسارع إلى حدود الموجه المتممة لها ، ثم تبطئ حتى تنحل إلى التجسد ، مثلما تتجسد أشعة أكس بالفرمله (الوقف الموجى الأجبارى) إلى ألكترون و بوزيترون و نيوترينو و تنطلق على هيئة أشعة (أف أم 1)-- (نطاق أجهزة لاسلكى الشرطه) .

الكون – تكنولوجيا الخواء :

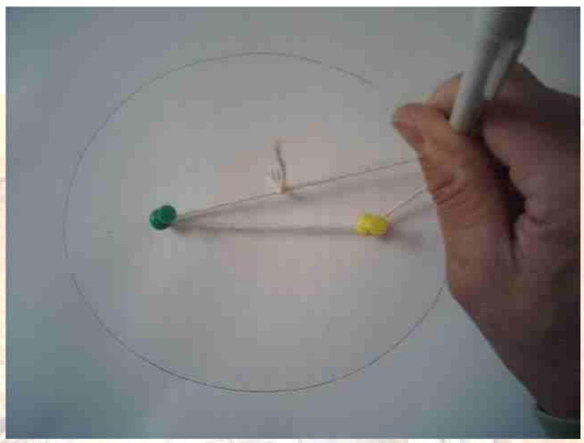
====================

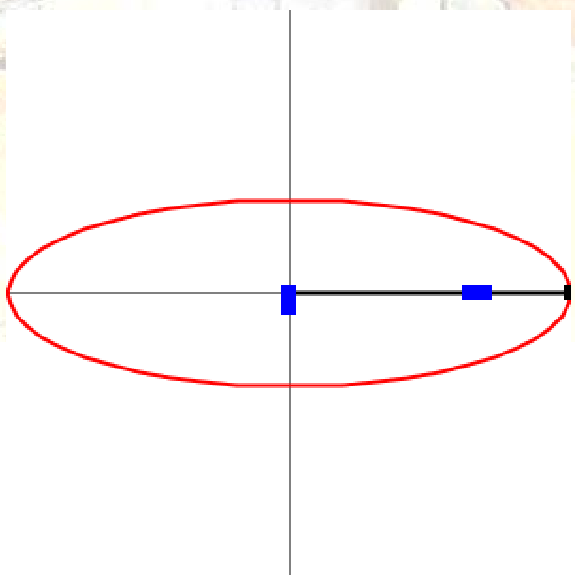
وصفنا الكون بأنه فقاعه مغناطيسية عظيمه على هيئة قطع ناقص ، و كتير منا لا يعرف ما هو هذا القطع ، و ما اهميته في علم الموجات .

القطع المكافئ أو الإهليلجي :

====================

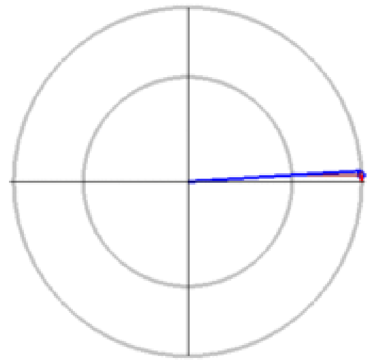
القطع الناقص أو الإهليلجي (ellipse) ، هو المنحني الجبري المستوي الذي يتحقق فيه أن : " مجموع بُعد أي نقطة على هذا المنحنى عن نقطتين ثابتين داخله (تسميان البؤرتان) يبقى ثابتا ".





صوره متحركه

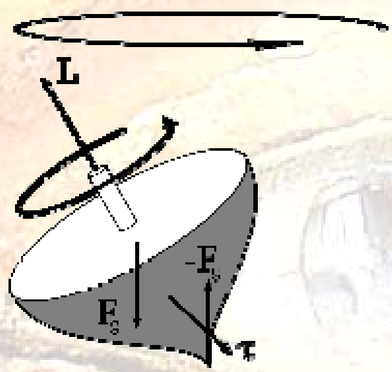
https://drive.google.com/file/d/0BwGpNGGNu_ptSTR3ZWJnQVN5cTg/view



صوره متحركه

https://drive.google.com/file/d/0BwGpNGGNu_ptRGtNYzM5cUtGYm8/view?usp=sharing

ان العلاقه بين القطع الناقص و المخروط أساسيه لأن القطع الناقص ناتج الحركه الدورانيه للمخروط .

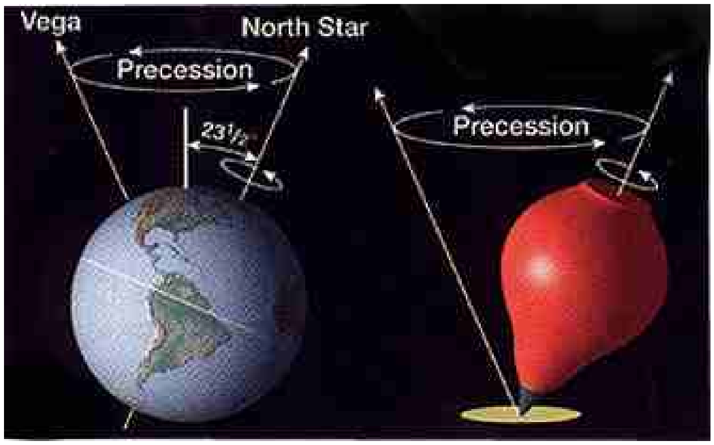




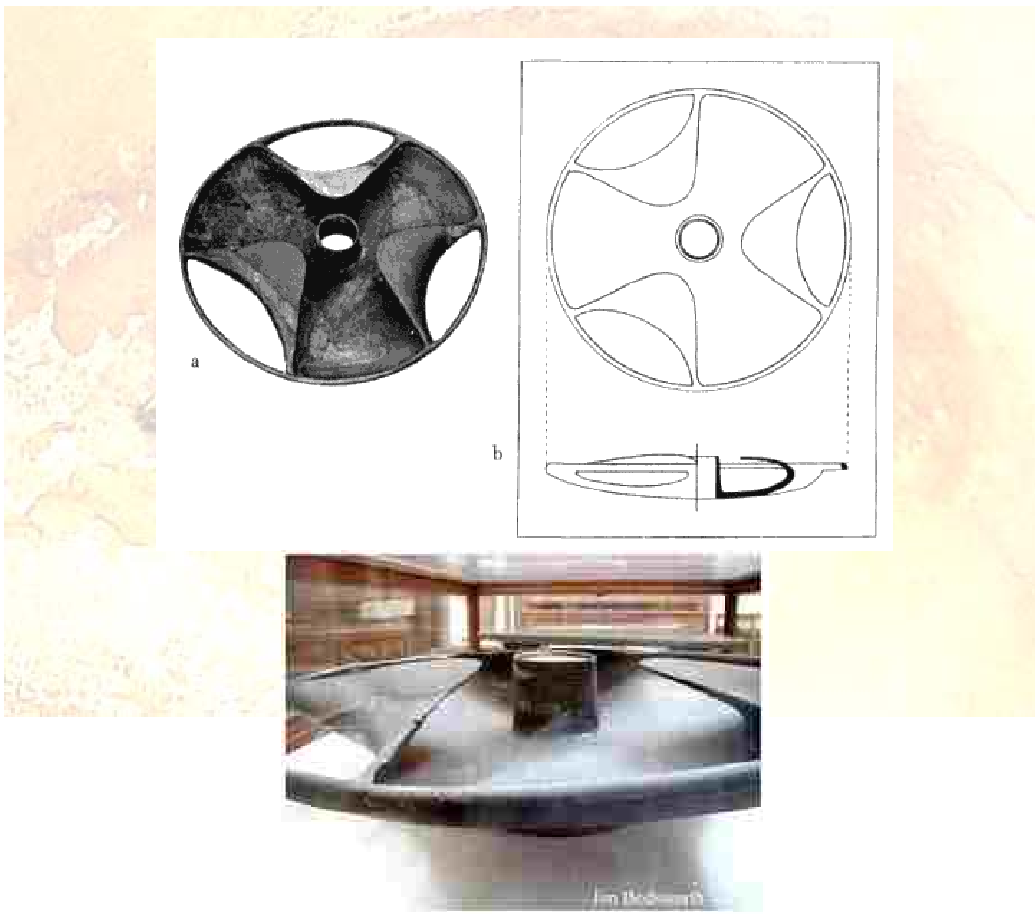


صوره متحركه

https://drive.google.com/file/d/0BwGpNGGNu_ptVF9lWHBEZGw3SGM/view?usp=sharing



بمعنى أن الحركه الدائرية لدوران المخروط حول نفسه تصنع قطع ناقص



صحن دوار مصري قديم دقيق الصنع بتكنولوجيا فائقة يستخدم في الطرد المركزي

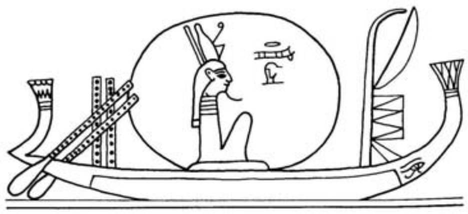


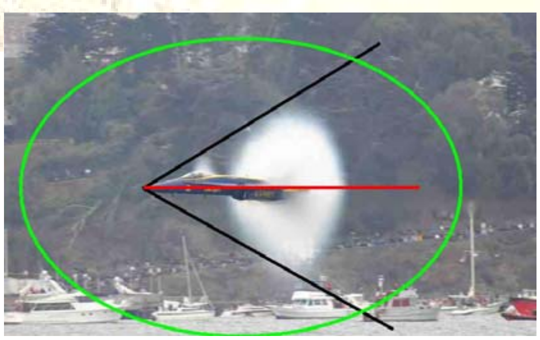


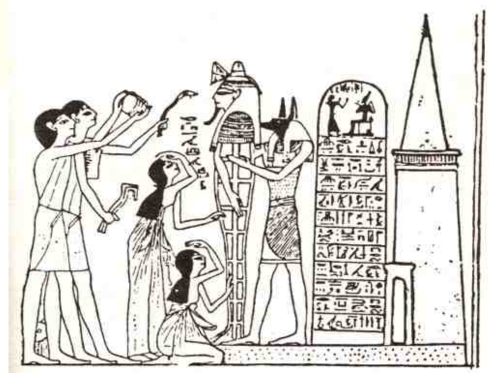




Fig. 1 Gods worshipping the moon. A Ptolemaic relief from the temple of Khons, in the Amun-precinct at Karnak.

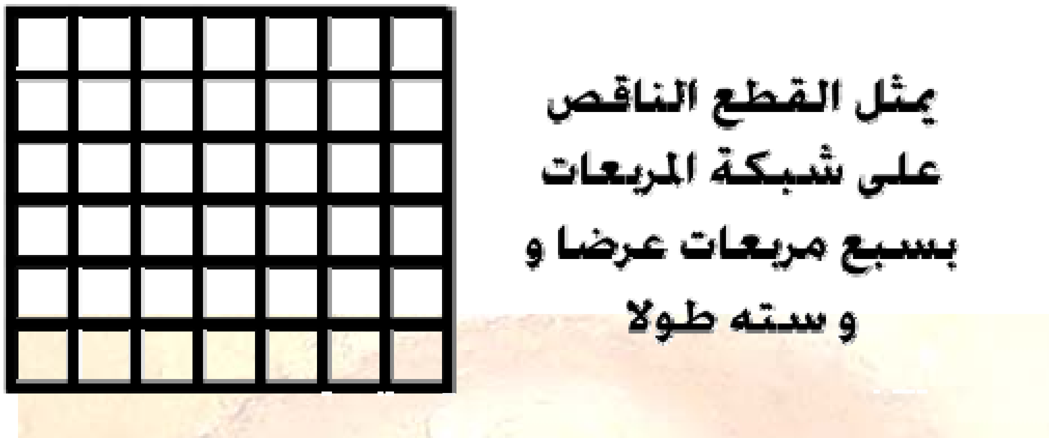
رسم المصريون القطع الناقص كثيرا و درسوه جيدا
و هكذا وجدت العلاقة بين حركة المخروط و القطع الناقص ببؤرتيه



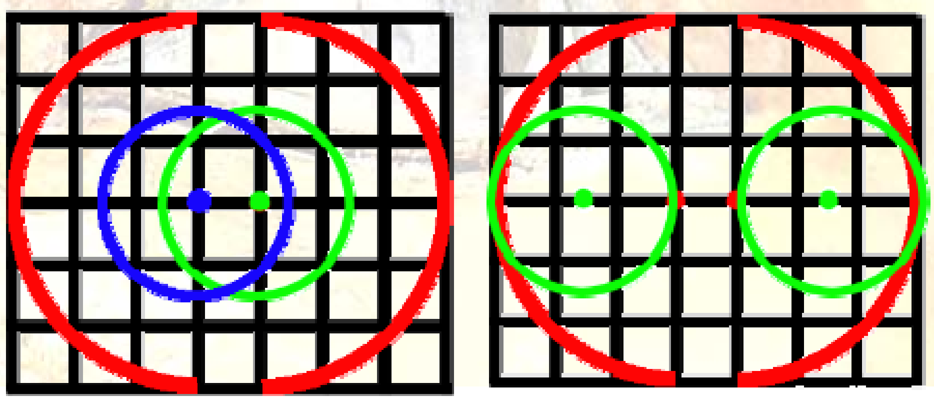


و ما الهرم هنا إلا مولد للحركة الدوامية (spin) المخروطية

و لآن القطع الناقص يحوز على مركزين و بؤرتين فهو قادر على إحداث تذبذب بينهما مما يولد داخله حركة دوامية حلزونية و بندولية في ذات الوقت ، لما يحدثه من داخل بين ، و هكذا تكون حركة الإلكترون حول نواة الذرة ، و قد آتت حركة الكواكب حول شمسها ، و حركة النجوم داخل المجرة ، و حركة المجرة داخل عنقودها ، و هلما جرة .

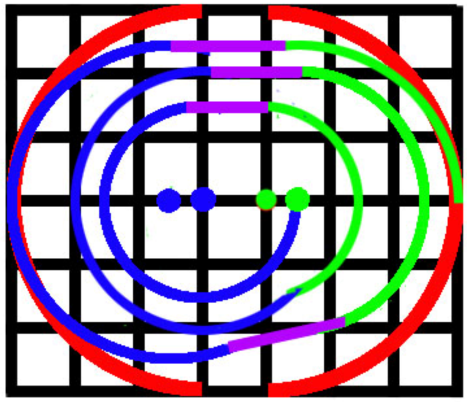


صوره متحركه
https://drive.google.com/file/d/0BwGpNGGNu_ptbDFaNi14ZzlnM2s/view?usp=sharing



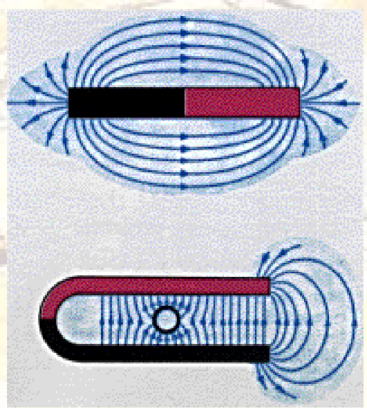
صوره متحركه
https://drive.google.com/file/d/0BwGpNGGNu_ptbjR4RDZJWFdVdWM/view?usp=sharing

صوره متحركه
https://drive.google.com/file/d/0BwGpNGGNu_ptSVQ3NURjOVN3TnM/view?usp=sharing

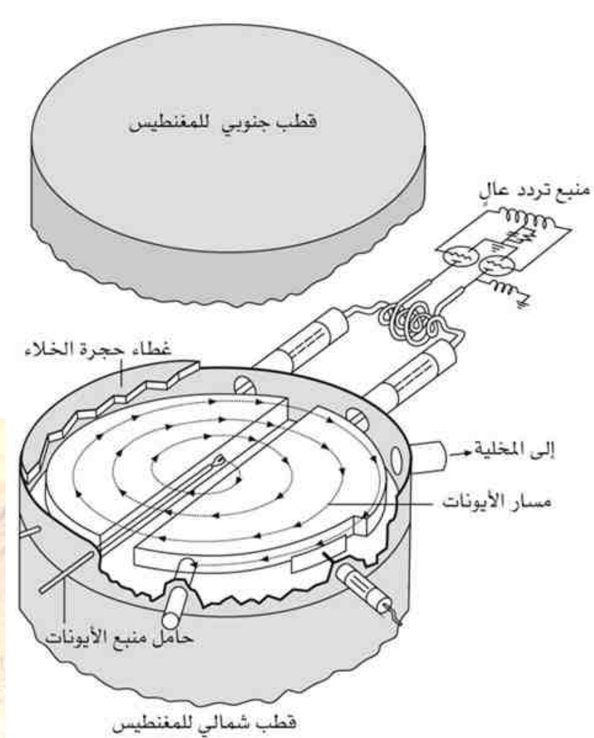


و هكذا تتولد الحركة الحلزونية الترددية بين مركزي الدائرتين و بورتي القطع الناقص

هذه العلاقة الهندسية نري تطبيقها مغناطيسيا في كثير من الظواهر ، و قد أفادت منها التكنولوجيا في هندسة البواتق المغناطيسية ، و المعجلات بأنواعها (سيكليترون – البيتاترون ... ألخ) أو المعجلات المسرعات أو المدومات (و كلها مصطلحات لتكنولوجيا واحده) ، مؤداها خلق دوامة طرد مركزي سريعه جدا ، للحصول على نتائج خاصة ، لها جميعاً صفات مشتركة .



وجميع المسرعات تستخدم حقولاً كهربائية (ثابتة أو متناوبة أو متحرِّضة) ، يستخدم معظمها حقولاً مغنطيسية لاحتواء حزمة الجسيمات وتركيزها ، و هكذا فالمسرعات (كالسيكلوترون - cyclotron) تصنع مسارا يأخذ شكلاً دائرياً أو حلزونياً .



أجزاء السيكلوترون والمسار الحلزوني الذي ترسمه الجسيمات فيه

و فيه يُستخدم مغنطيس أسطواني لجعل الجسيمات التي شحنة الواحد منها q ترسم مساراً دائرياً يعتمد نصف قطره R على كتلة الجسيم المسرع m وعلى سرعته v وعلى شدة الحقل المغنطيسي B ويعطى بالعلاقة : $R = mv/ qB$.

و هنا لابد أن تتحقق مجموعة الشروط ليقوم المسرع بعمله ، أهمها توافر طاقة مغناطيسية فائقة ، و تفريغ فائق ، و تبريد فائق ، و هو ما يوازي خواء ، إنها تكنووجيا مكلفة على كل الأصعدة .

و على هذا الصعيد لابد من التنويه لماهية غرف الخواء ، و خواصها كبواتق صهر و تخصيب و تفجير ، نستخدم معها الضوء الفائق (الليزر) ، و تنقى فيها الكتلة لتصبح فائقة – نظير واحد .

و هو ما نجح المصري في إنتاج تكنولوجيته الخاصة بواسطة الأهرامات و مسارح النماء ، فحصل على نتائج فائقة ، بوسائل تقنية مبهرة .

الإنجاز المصري القديم ، حروب نوويه قديمه ، و بناء أهرامات :



يشير العديد من الاكتشافات الحاصلة في جميع أنحاء العالم إلى حصول نوع من الانفجارات النووية على سطح الكوكب، كالزجاج الأخضر المنصهر الموجود في مواقع مختلفة.

قال "روبرت أوبنهايمر - Robert Oppenheimer " ، أبو القنبلة الذرية الحديثة ، بمناسبة تفجير أوّل قنبلة ذرّية : " هذه ليست أوّل مرّة يفجّر فيه الإنسان جهازاً نووياً " .
أما البروفيسور " فريدريك سودي - Frederick Soddy " الحائز على جائزة نوبل ومكتشف النظائر المشعة في عام 1909 ، فقد قال : " هناك حضارة قديمة برعت في تكنولوجيا الطاقة الذرية " .

فهل كان أوبنهايمر و سودي يعرفان أسراراً مجهولة بالنسبة للأغلبية ؟ ومُقتصرة على مجموعة قليلة من الأشخاص العارفين ؟

الوقائع :

تبدأ من الشرق الأوسط لأنه منبع الحضارات القديم التي تحدث عنها العالمان ، و عتقد على نحو شخصي أن هذا ما فعله أبسماتيك و أسرته و من جاء بعده حتى سقوط الدولة المصرية ، فأبسماتيك برجاله القلائل ، و علم بلاده الكبير ، قد حارب و انتصر في معارك عظمى بعدد قليل جدا من الرجال ، حارب شرقا و شمالا و غربا و جنوبا .

لقد عثرنا على الزجاج الناتج عن صهر التفجير النووي في عدة أماكن بمصر ، أشهرها جبل العوينات بطريق الواحات الخارجه العوينات (وادي عصيب) و فيه موقع بيضاوي ناتج عن دائرتين ، به زجاج أخضر نقي على مساحة 130 كم من الشمال إلى الجنوب 53 كم من الشرق إلى الغرب – و هو ما يشير إلى تفجير توأمي ، بالقرب من هضبة الجلف الكبير .
و قبله كان قد تم العثور على الزجاج الأخضر المنصهر في مواقع أثرية للدولتين القديمة و الوسطى .
و قد صنعت قلائد ملكية من هذا الزجاج النقي في مصر فقط ، لكن لم تكن أبدا هناك تفجيرات مدمره داخل مدن مصر بل كانت تجارب في صحرائها .



التكتيت المصري
moldavites الأخضر المصفر – distinguishably Meteoriticists
و هو يختلف عن الأسود الجهنمي Australites ذي الأصل النيزكي

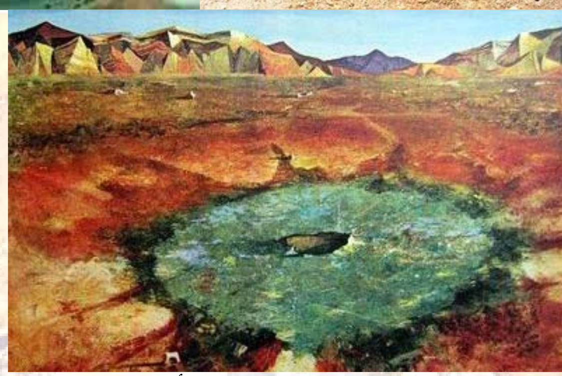
خواص التكتيت المصري :
====================

أدنى مؤشر الانكسار: 1.4616
أدنى الثقل النوعي: 2.21
أعلى نسبة السيليكا: 98٪
أعلى الجسيمات lechatelierite: الكوارتز المنصهر
أعلى محتوى الماء: 0.064٪
أعلى اللزوجة: تقريبا X6 أكبر من Australites في نفس درجة الحرارة
و يحوي التكتيت المصري سمات أخرى فريدة من نوعها : مثل اللون، و نواع الفقاعة : فهي بنسلة 100٪ من فقاعات عدسية غير منتظمة .

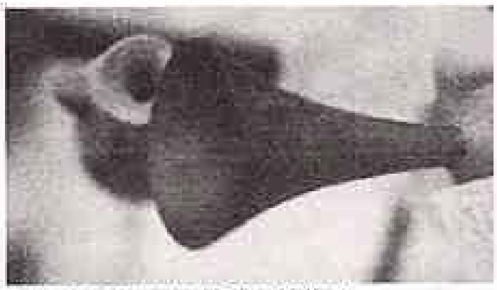
السيليكون هنا وفقا لحالة التكتيت المصري يحتاج إلى ما بين 3000 : 10.000 مئوية كي يكون بهذه الخواص ، و كم من الضغط ، كي يمكن تحويل كتلة من الصخور المسحوقة إلى سائل متجانس لتكوين فقاعة الزجاج .

الصورتين بالأعلى على اليمين بأرضية أحد المعابد و على اليسار وجدت بأرض الزجاج الأخضر
و تمثلان مركز الانفجار النووي

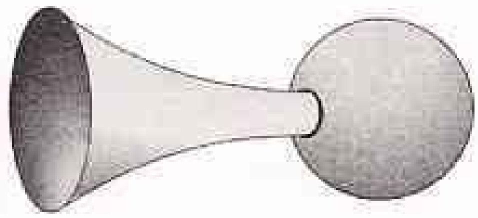




دائرة زجاج انفجار نووي أمريكي
و المركز مكان نقطة التفجير أخذوه ليحتفظوا به
و هو تماما ما فعله المصري القديم



Photograph courtesy of Robert McKenty





ليس غريبا أن يكونوا صنعوا قنبلة نووية بالمتفجرات الكيماوية للتحكم في الجهاز النووي
و هم من درسوا الأنفجار الكوني الكبير
بل و عرفوا العبوات الجوفاء

و كما سبق و شرحنا كيف عرفوا المكثفات و المقومات و الملفات و مواسير ضغط الموجات و عرفوا كيف بالهرم المواسير أن يثيروا الرياح و يجهزوا على قمبيز و جيشه في الصحراء

نحن إذا أمام من تبقى من شعب مصر و قد أصبح مُصرا ، على نصر نهائي و كاسح ؛ و أعتقد أن هذه الحرب بدأت في اللحظة التي رد فيها الآشوريين مدحورين من مصر و الشام حتى أبادتهم في عقر دارهم بابل .

أبسماتيك ، من هو ؟
===============

هو أبسماتيك الأول أبن الملك نخاو بطل تحرير مصر من الأشوريين ، و مؤسس الأسره 26 (الغصر الصاوي) حكم فيما بين 663 ق.م حتى 60 ق.م . ، بدأ كفاحه من الدلتا بعد أن هزم طهارقه ، كما هزم أسرجدون الأشوري و أشور بني بعل .

كان طهارقه قد سحق سنحاريب الأشوري و صد الأشوريين عن دخول أورشاليم ، لكن هؤلاء تجمعوا و انزلوا به هزيمة جعلته يتقوقع بصعيد مصر و النوبه ، و هكذا سيطر الأشوريين على الدلتا ، و قام أشور بني بعل بتعيين نخاو الأول حاكما على الدلتا بعد أن فصلها عن جنوب مصر ، و في هذا الوقت توفي طهارقه و ورثه أبنه تانوت امون .

ظل نخاو يدير صراعا سريا مع الأشوريين ، فبدأ بأعداد سلاحه المدمر ، و حصر أبنه أبسماتيك الأول قيما عليه ؛ و جعل من ينشئ أبسماتيك لقيادة هذا المخطط ، تم لنخاو مخططه الخفي .
و ورث أبسماتيك عرش أبيه ، و تزوج من أبنة طهارقه و ضم الجنوب لملكه ، ثم تحالف مع القبائل الرحل من الليبيين الذين كانوا قد ملؤا الفراغ السكاني لغرب الدلتا ؛ هكذا أستطاع أبسماتيك أن يضع يده على كامل الأراض المصرية في غفلة عن أعين الأشوريين الذين كانوا منشغلين بصراعاتهم الداخلية ؛ ثم أستعان بمرتزقة من فرقتين يونانيتين و بني لهم مدينة نقراطيس .

بعدها أنقض أبسماتيك على الحامية الأشورية ، و طاردهم في الشام ، حتى معقلهم في الحلة و تركهم فريسة بين يدي أعدائهم من البابليين الكلدانيين و الميتانيين و الفينيقيين لينهوا على وجودهم نهائيا .

و كانت تلك بداية بعثاته البحرية ، بعد أن أستقرت له الأوضاع ، فكان عليه أن يسعى نحو تهدئة الأرض ، فأرسل بعثاته خلف مكامن البراكين الأساسية ، لبناء الاهرامات الماصة للطاقة ؛ لكن بناء الهرم مكلف لذلك فهو يحتاج إلى فخامة ملكية ، و أعداد كبيرة من العمال ؛ و هو ما يعني أنه كان على البحارة و الرحالة المصريين أن يعتمدوا على أستمالة أمير من المناطق المختارة المحلية و أن يمدوه بقوة تكنولوجية ليهزم من حوله من الأمراء ، و لينفذ لهم ما يوحون به اليه ؛ و لابد أن التاريخ أحتفظ بذكريات معارك أستخدم فيها ما يساوي سلاح رمسيس الثاني الذي ولد موجة صدم ألقت بعربات الحيثيين إلى النهر على مسافة 3 كم ، و الذي جعل أبسماتيك بقوات صغيره جدا أن يتمكن من دحر جميع أعدائه بل و أن يدفع الفلول المنهزمة للعدو عبر الجبهات الشرقية و الشمالية و الغربية و الجنوبية بعيدا جدا عن مصر .
لقد أعتمد جيش المستكشفين لأبسماتيك على ثلاثة أسلحة ، هي :
- سلاح معبد أمون بسيوه الذي ردم جيش قمبيز بالرمال في الصحراء .
- سلاح توت عنخ أمون الذي فجره عند العوينات .
- سلاح رمسيس في قادش .

و سنجد ذلك محفورا في ذاكرة الصينيين عبر مؤسس أول أسرهم الملكية ، و في الهند ذكرى معركة نووية ؛ و يتبدى في المكسيك كذلك ؛ من أجل هذا فنحن لا نسعى لإثبات واقع تاريخي حدث بالفعل بل فقط نشير إليه بمنطق الأحداث .

كانت بداية الرحلة من :

- فلسطين :
=========

حيث أكتشف علماء الآثار في عام 1952 ، و على عمق 16 قدماً ، طبقة من الزجاج المنصهر الأخضر بسمك ربع بوصة و يغطي مساحة بضعة مئات من الأقدام المربعة .

- شمال سورية :
=============

عثر على أبنية ملكية محترقة بالكامل في العلخ - Alalakh في حوض العاصي ، حتى أن جص الجدران وجد مزُججاً تماماً ، و في بعض المناطق كانت البلاطات البازلتية منصهرة بالكامل .



Trinitite – أو الزجاج الأخضر الناتج عن إذابة الرمال بفعل حرارة التفجيرات النووية من سوريا

- العراق:
=======

جنوب الحلة - الزيقورة المدرّجة ziggurat structure - ببابل الأثرية وجدت و بها آثار حريق قد ضربها فقد انفلق البرج من الرأس وصولاً إلى أساسه ، و تحول طوب البناء إلى زجاج و انصهر كلياً ، حتى الصخرة الدائرية الضخمة الموجودة بالقرب من الحطام تحولت إلى زجاج .

ثم خرجت البعثة إلى الهند ، سواء عن طريق الخليج العربي و مضيق هرمز أو عبر البحر الأحمر ، لتكون سواحل عمان بتيار مائها حاملا لسفنهم نحو الهند .

- الهند و باكستان و التبت :
================
- الهند :
========

موقع المعركة المناطق العليا (للغانج - Ganges) الهند ، خيث أكتشف الأثريين في عام 1927، بعد سنوات من اكتشاف أطلال موهينجو دارو التي تعود لـ 327 قبل الميلاد ، آثار معركتين ضخمتين علقتا بالذاكرة طوال أجيال ، و قد جاء الغزو من ميناء Lothal .





تحدثت كل من الرامانيا والمهاباراتا وغيرها من النصوص الهندية القديمة، عن الحرب الشرسة التي حدثت في السنيين البعيده بين أطلنطس (جيس أبسماتيك) وحضارة راما ، و تحدثت المهابهارتا عن الدمار الذي أحدثته الحرب، فتقول: " كانت عبارة عن قذيفة واحدة مشحونة بكل ما يحويه هذا الكون من قوة فظهر عمود من الدخان و اللهب ، سطع هذا العمود كما تسطع آلاف من الشموس... بقوة الصاعقة ، إنها رسول الموت الجبار الذي حوّل إلى رماد كل سلالة الفريشنيس Vrishnis والأنداكاس Andhakas .

ويصف الجزء التالي بدقة شكل الانفجار النووي، وآثار الإشعاعات على السكان، وكيف كان القفز إلى الماء هو المهرب الوحيد " احترقت الجثث لدرجة أنه لم يعد ممكناً تمييز أصحابها ، tسقط الشعر وانقلعت الأظافر، و تكسر الفخار دون سبب ، وانقلب لون الطيور إلى البياض ، بعد بضعة ساعات ، احترق كل شيء يؤكل ، و للهرب من النار ، ألقى الجنود أنفسهم إلى الجداول كي يغسلوا أنفسهم ومعدّاتهم " .

الآلاف من المركبات الحربية تطايرت في كل مكان ، الآلاف من الجثث احترقت وتحولت إلى رماد .

- في المنطقة محددة بدقة في السجلات القديمة ، أي التي تقع بين جبال الغانج Gangesوالراجماهال Ragamahal حيث يوجد هناك عدد هائل من الآثار المحروقة التي لم يتم استكشافها حتى الآن ، وهذه دلائل على أن هذه البقايا لم تحترق بنار عادية. في حالات متعددة تبدو وكأنها كتل هائلة منصهرة ومدموجة ببعضها، وسطوحها مثقوبة ومنقرة بشكل كبير "كصحيفة القصدير التي تم صهرها بسيل من الحديد المنصهر."

- في الجنوب الأقصى في مناطق غابات ديكانDeccan ، يوجد الكثير من هذه البقايا والآثار. بجدران مزججة ومتآكلة، ومتصدّعة نتيجة الحرارة الهائلة .وبعض الابنية، حتى سطوح الأثاث الحجرية قد تحولت إلى زجاج أي صُهرت ثم تبلورت ، الشوارع مُلِأتْ " كتل سوداء مِنْ الزجاجِ. " هذه الكراتِ مِنْ الزجاجِ مُيّزتْ لِكي تَكُونَ قدورَ طينيةَ ذابتْ تحت الحرارةِ الحادّةِ .

- ولقد وُجد في نفس المنطقة هيكل عظمي فيه نشاط إشعاعي أقوى خمسون مرة عن المستوى الطبيعي.

- في مكان آخر إلى الجنوب، عثر الضابط البريطاني (ج. كامبل - J.Campbell) على موقع مشابه، كان المكان شبه مزجَّج (أي كاد يتحوّل إلى زجاج).

طبقة ثقيلة مِنْ الرمادِ المُشعِّ في (Rajasthan) الهند ، غطت منطقة ثلاثة أميالِ مربّعةِ ، و على بعد عشَرِ أميالِ غرب (Jodhpur) وجد الإشعاع و ما زالَ حادّ جداً بِحيث أنه تم أعتبار المنطقة خطرةُ جداً ، مما حدى بحكومة الهند إلى إغلاق المنطقة .

باكستان :

=========

- هياكل عظمية في موهانجو دارو Daro-Mohenjo وهارابا Harappa ذات درجة عالية من الإشعاع. الآثار المدمرة في هاتين المدينتين القديمتين كثيرة، ويُعتقد بأنه كان في كل منها أكثر من مليون نسمة وعملياً فإن تاريخها مجهول ولا نعرف عنها سوى أنهما قد دُمرتا فجأةً. في Daro-Mohenjo ، في مركز عرضه 150 قدماً، كل شيء قد تبلور أو انصهر أو ذاب. وعلى بعد 180 قدماً عن المركز، انصهر قرميد الجدران في اتجاه واحد فقط ، مما يدل على حدوث انفجار.

ـ نصوص هندية قديمة تتحدث عن سكان مدينـة أُمهلوا عدة أيام للإخلاء ... إنذار واضح علـى حدوث دمار شامل .

التيبت :
=======

ـ تصور المقطوعة الشعرية التيبيتية ستانزاس ديزان "Stanzas of Dzyan" محرقـة ابتلعت دولتين متحاربتين حيث حدث بينهما نزال جوي مستخدمين فيها أشعة حاجبة للنظر وكرات مـن اللهـــب واســـهماً مشـــعة وبـــرق رهيـــب. وتلـــك الـــدولتان كانتـــا:

ـ "ذات الوجـه الأسـمر" و"ذات الوجـه الأصـفر" (أي المنغوليين التـابعين لحضـارة غـوبي "Gobi" ، القليل من ذوات الوجـه الأصفر نجـوا مـن الفيضـانات والـدمار النـووي، أمـا ذوات الوجه الأسمر فقد أُبيدوا بالكامل .

ـ وكان اصحاب "العين المستقيمة" (حملة أبسمايك) هم الناجين .

فهل أهلت حروب جنود أبسماتيك الطريق أمام الأسكندر الأكبر فلم يجد مقاومـة تذكر ، مما حدا بحملته العسكرية أن تكون بمثابة النزهة و التريض ؟

أستكمل الغزاة طريقهم نحو الصين ثـم أستراليا ، و أتخـذوا مـن سـواحل اليابـان و روسيا طريقا نحو مضيق بيرنـج ، عبروه و أتجهوا نحو أمريكا الشـمالية فـالجنوبيـة و داروا حولهما حتي جرين لاند فدول بحر الشنال و اتجهوا جنوبا حتى مضيق جبل طارق .

فهل يا ترى حينما عادوا مكللين بالنصر قد وجدوا الوطن ، أم كان الوطن قد هلـك و هلكوا ؟؟

الأمريكتين :
=========

كندا و الولايات المتحدة الأمريكية :
=====================

ـ هنود كنديون يتحدثون عن دمار مريع اختفت معه الحياة من المدن ، و لم يبقى سوى الصمت

الولايات المتحدة الأمريكية :
=================

ـ هنود الهوبي يروون أحاديث عن حروب و دمار .

المكسيك :
==================
زجاج بفعل حرارة مشعة عالية .



نيو مكسيكو

البرازيل :
=========
آثار (سيتي سيداد - Sete Cidades - المدن السبعة) في مقاطعة " بياوي - Piaui " وجدت المدن في حالة إنسحاق متوحّش كما أنها انصهرت و تزججت .

بيرو :
==============
" كوزكو - Cuzco) ، مساحة (18000) ياردا مربعاً من صخر جبلي منصهر و متبلور، وعلى نفس الغرار ما حدث بالبرازيل ، وجد حصن " ساكسيهوامان - Sacsahuaman " منصهر طوبه في جرانيته و تحول إلى تكتيت .

دليلَ الحصونِ المُزَجَّجةِ هو دليل مسار حملة أبسماتيك

الحصونَ على الساحلِ الغربيِ لأسكوتلندا
================================

تشبه حصونِ clifftop الغامضة في جُزُرِ Aran على الساحلِ الغربيِ لإيرلنده بعضها في كونها منصهره و مزججه بالكامل .
هنا ظلالُ قصّةِ أطلانطس (حملة أبسماتيك) ، مَع أسطول بحري قوي يُهاجمُ و يخوض حرب فظيعة سريعة و قاصمة تجهز تماما على العدو .

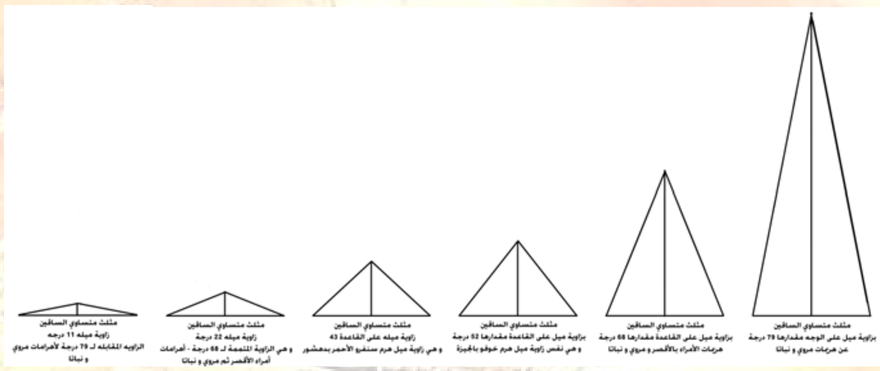
لم تكن حصون في بريطانيا فقط بل و شمال فرنسا ، فهناك الكُتَل الصوانه المزُجّجَة ، و صخورَ الصوانيةَ المندمجة بشدة الحراره كما في حصونِ قلعةِ vieux .

لقد حاربوا طوال مسار الرحلة ، ليبنوا أهراماتهم .

الأهرامات المصريه حول العالم :
=====================

إذا فهناك خصائص تقطع إذا ما كان البناء الهرمي يخضع لحركة المصريين العلمية أم مجرد تقليد .
هذه الخصائص هي أن :
- يقبل طول ضلع قاعدته القسمة على طول موجتي الهيدروجين و أشعة خلفية الكون الميكرويه .
- يحتوي داخله عناصر (الزئبق – الحديد – النحاس – السليكا – الفسفور – الشمع) سواء قي جسم البناء أم في الأدوات - المتروكه بداخله .
- يعتمد بناءه على الحجر الجيري أو الطين .
- بستخدم كقبر ، فيكون له بؤرتين (هي حجرة الدفن و حجرة حفظ الأشياء) و مركز .
- يجاور منطقة بركانية حتى لو كانت تبعد مسافة 100 كم .
- يقام على تلة .

أشكال الأهرامات المصرية :
=====================



و هي أهرامات زوايا ميلها بالترتيب من اليسار لليمين : 11 ° ، 22 ° ، 43 ° ، 52 ° ، 68 ° ، 79 ° .

الهرم الوحش المروض :
==================

الهرم هو عينا رع و دائما رسما علي قمته





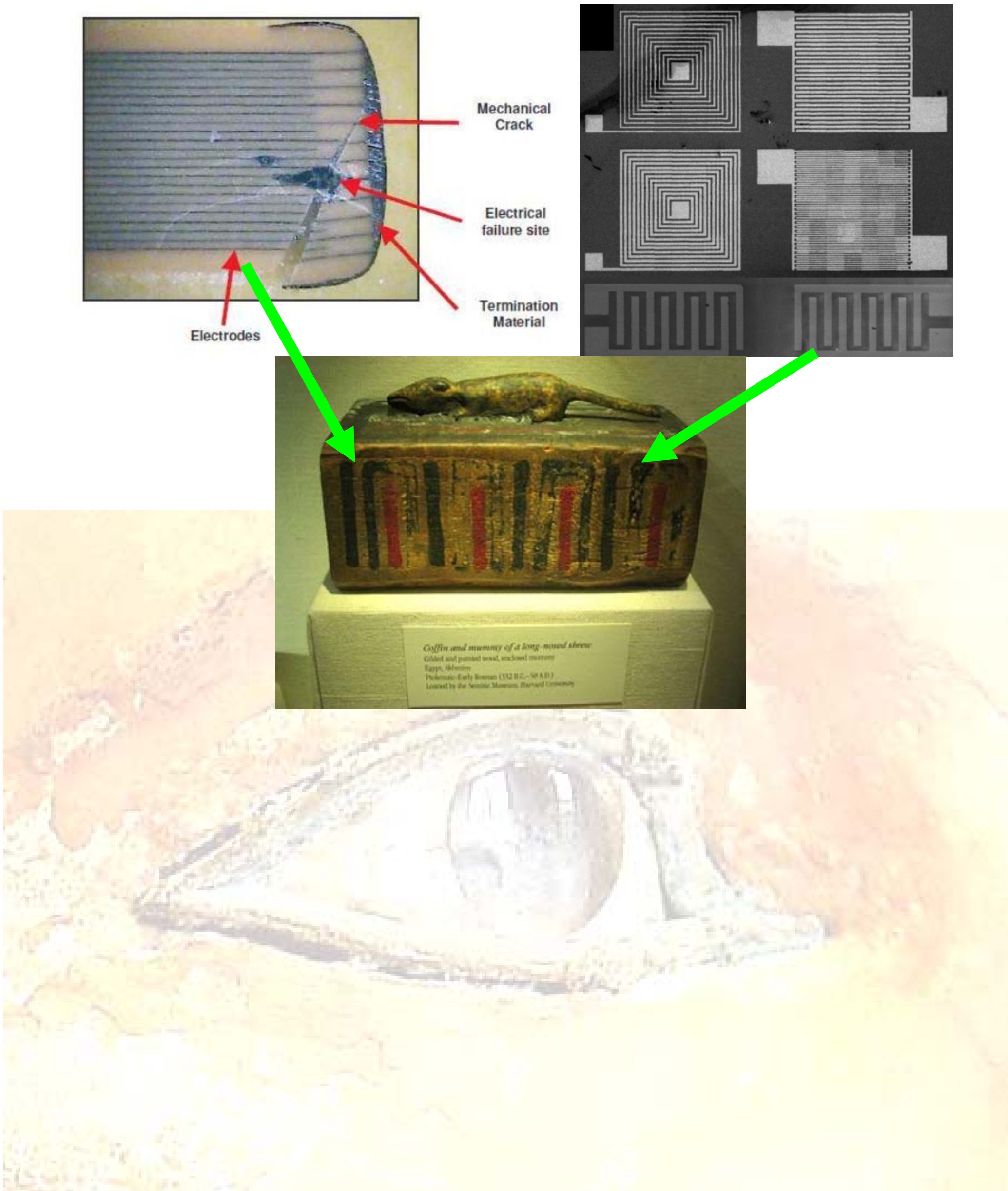
فهو مهدئ و ثائر
و هو بهذا يعمل عملين عمل الأنتلا و عمل الأنتينا
فهو أريال أستقبال و هو أريال أرسال
و قد عرف المصريون الأثنين
الدليل
ماسورة قذف الموجات و قمع العبوات الجوفاء بل و الدوائر الكهربية المطبوعة و المجسمة

لنري :
=======

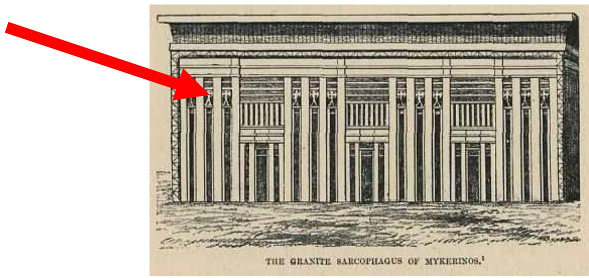
أولا : ماسورة ضغط الموجات المصرية القديمه : و قد عرفت بالخيزرانه و حلت حواف المباني
أنها ليست حلية زخرفية بل ماسورة لف حولها ملف من النحاس .

ثانيا : المكثف : الشكل الهرمي مكثف و لو قسم نصفين أو وضع معه هرم جانبي سيصبح مكثفا متغير السعة .

ثالثا : المقاومه : و هي الزخارف المطبوعه على هيئة ماء او شريط مزجزج ، أو على هيئة زخرفة سور القصر .
.


Mechanical Crack
Electrical failure site
Termination Material
Electrodes
Coffin and mummy of a long-nosed shrew

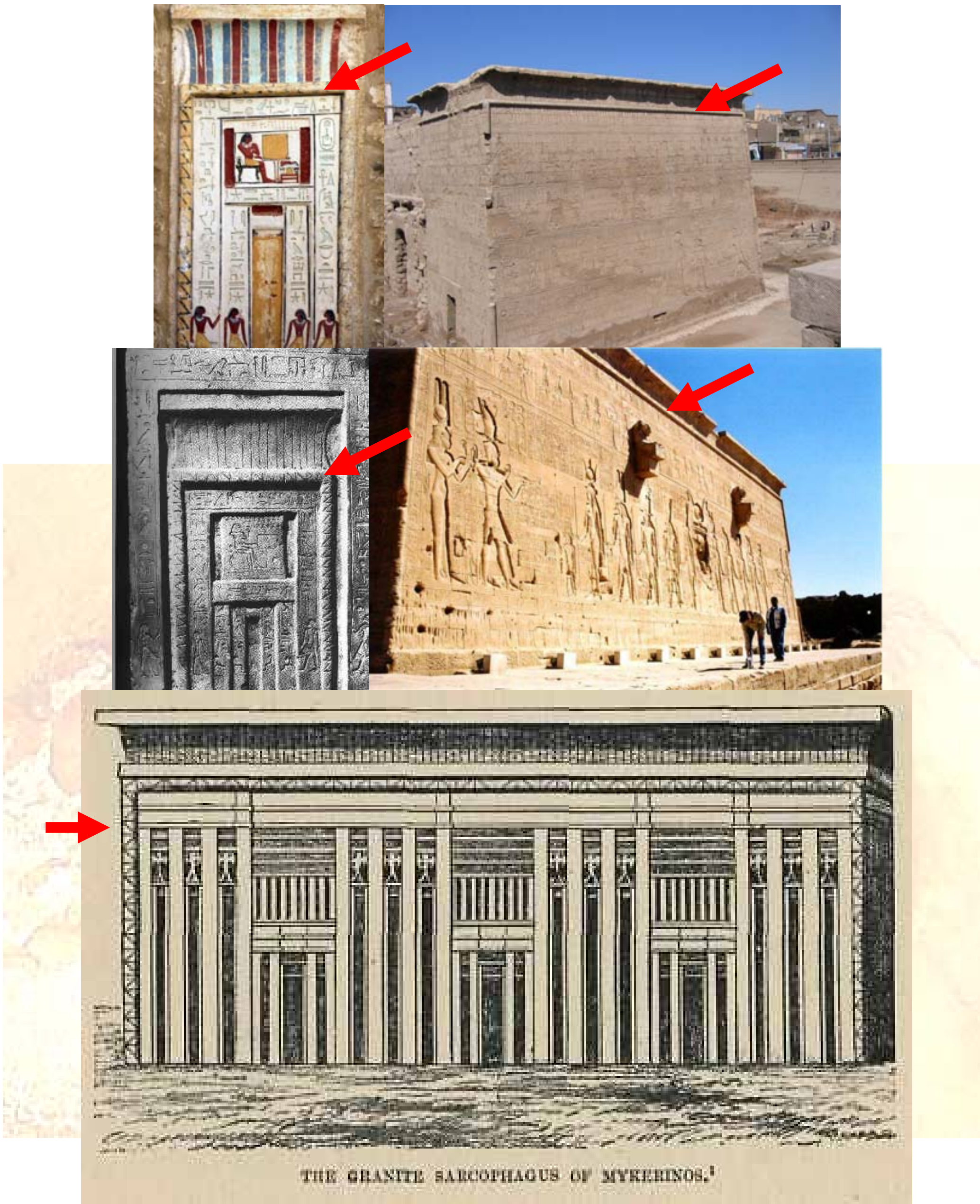

ASHMOLEAN MUSEUM, UNIVERSITY OF OXFORD



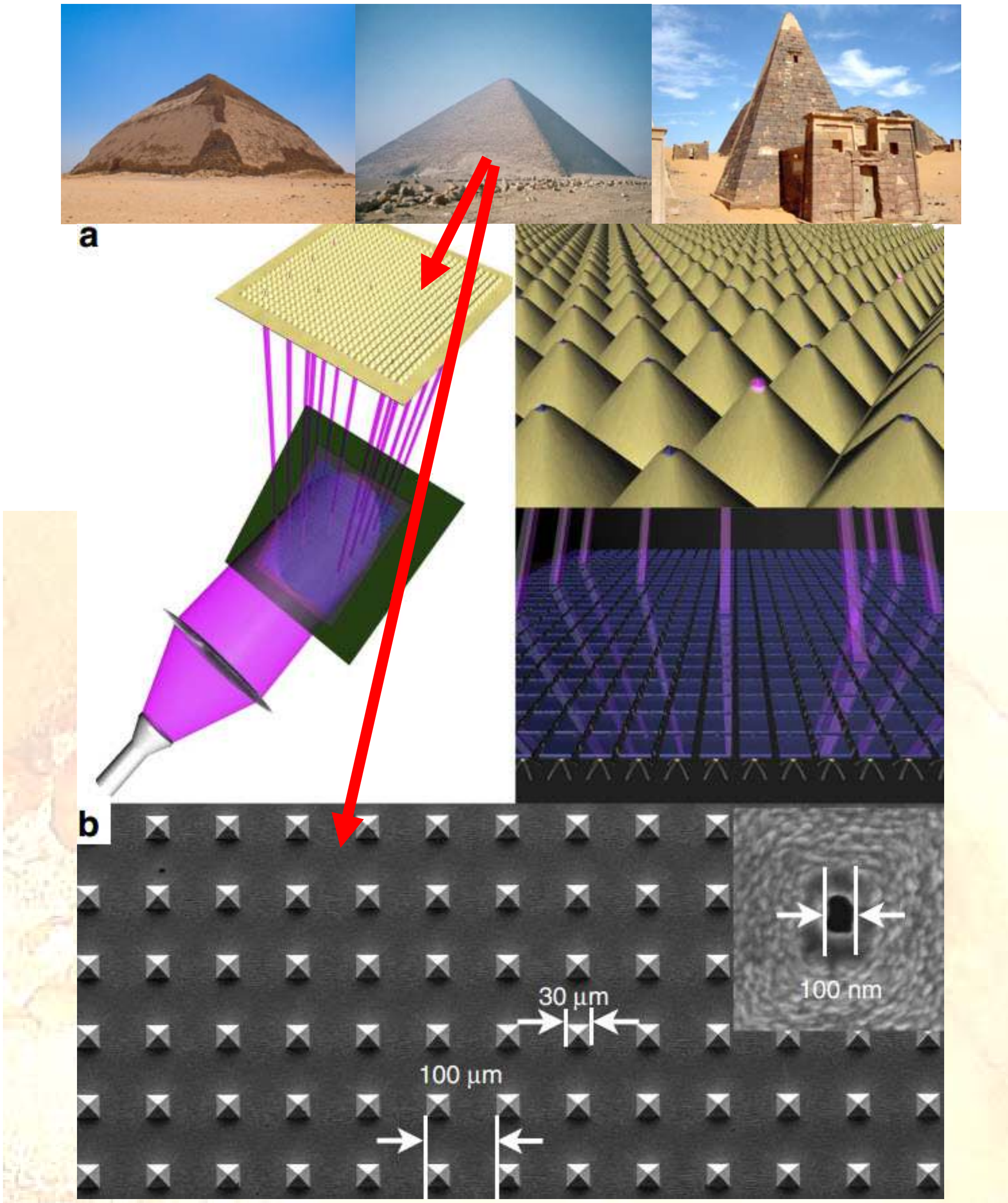
THE GRANITE SARCOPHAGUS OF MYKERINOS.[1]

زخارف المقاومات المطبوعه





ماسورة ضغط الموجات بملفاتها زخرفت بها الأبواب و الصروح و الطنف



الهرم مكثف و مضخم

.

أنها الثلاث مكونات الرئسية التي تتيح بناء دائرة كهربية ، (الملف و المكثف و المقاومه – الماسوره) ، ثم البلورات النبضية الكهروإجهادية و الضوء/كهربية (كبريتات النحاس مع أشعة أكس) و الضوء/أجهادية (فوسفات السيلكا – الأباتيت ، و فوسفات الكالسيوم ، و الأباتيت) و (تنجستات/كرومات الزئبق) .
ناهيك عن استخدام خواص المرايا و الانعكاس لجاما و للجسيمات دون النووية ، بإستخدام الحجر الجيري و الذهب .
ثم الرمال المشعه أو السوداء بما تحتويه من راديوم و يورانيوم و بلورات البريل .

نعم أنها تكنولوجيا هائلة و نمتلك مفرداتها

إذا فقد استخدم المصريون القدماء الهرم و هو واضح للجميع ، بينما كان استخدامهم لسلاح يشبه هارب و الليزر ، استخداما سريا و مقصور على فئة خاصة .

و من الواضح تماما أن هناك سرقات خطيرة للغاية حصل عليها الغرب من تكنولوجي قدماء المصريين .

نعم علم القليل من علماء الغرب بأسرار الحضارة المصرية ، و أتيحت لهم الفرصه أن يعرفوا و يجربوا ، فكان ما حدث بهيروشيما و ناجزاكي ، مقدمة لأن هؤلاء السارقين قد شرعوا في الطريق و بنوا الليزر و هارب ؛ بعد بنائهم للطائرات و الصواريخ . بينما نحن نقف عاجزين عن أن نفيد أنفسنا بآي شكل كان ؟

هي إذا نفس الخريطه لقد نجحت حملة أبسماتيك فبها بزرع الأهرامات حول العالم في حملتها المسماة في الفكر الشعبي أطانطس .



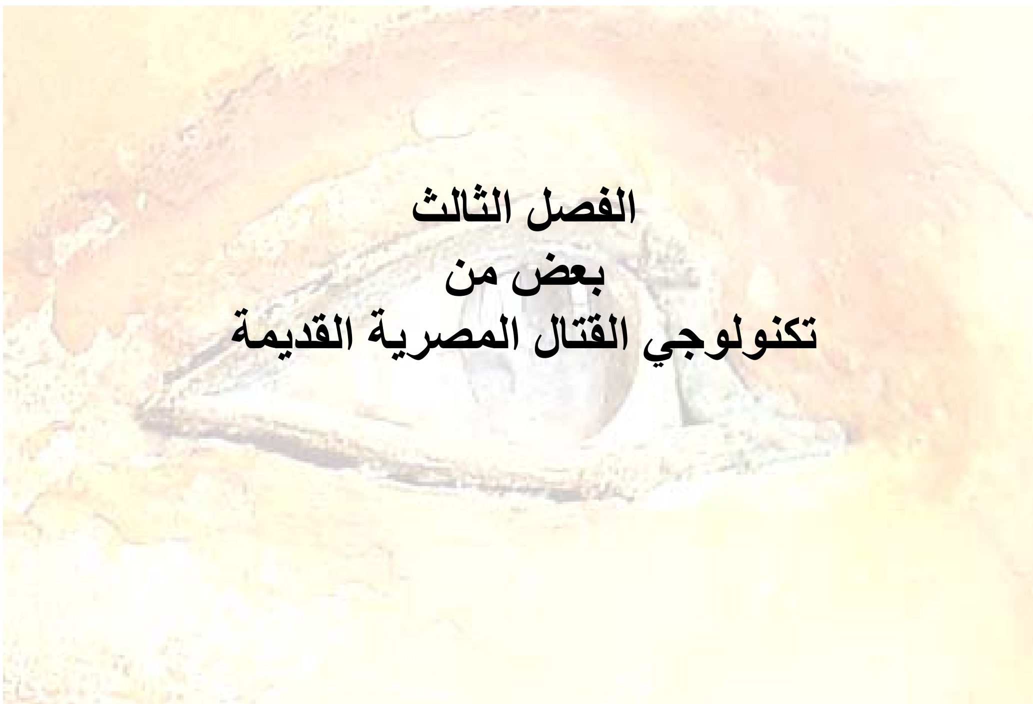




و هكذا نكون قد أثبتنا كيف أن الحضارة المصرية القديمة ، هي رمانة الميزان في التوازن الأرضي ، و كيف خاضت صراعا مع الطبيعة و البشر تفوق أمكانيات أعتى الأمبراطوريات حديثا و قديما ، و كيف أن الغرب أقام مدنيته على السرقات المنظمه و المنهوبة منا . و كيف كانت نتيجة الصراع ؟

فبإنفلاق القمر تحت تأثير أهرامات أبسماتيك
حدثت المعجزة التي جعلها الله لرسوله الأمين

فإذا كان قدر الله أن ينفلق القمر و يندمج أو أن ينفلق ليلقي جزء من قلبه نحو الغلاف الجوي للأرض ليكتمل بناء الماجنتوسفير للأرض ، و ليصبح غلافا مقفولا على من فيها فلا داخل إليها و لا خارج منها ، و لا ننسي أن القمر ذاته جزء من الأرض أنفصل وقت أن كانت الأرض صهير ، و أنه لولا أنفصاله ما بردت الأرض ، فهو ميزان الأرض الحيوي لنا .



الفصل الثالث
بعض من
تكنولوجي القتال المصرية القديمة

تكنولوجي القتال المصرية القديمة :

=========================

لقد توقفنا عن كونهم يعلمون تاريخنا و يبحثون في التكنولوجي الخاص بمصر ، بينما زيفوا لنا التاريخ كاملا .

متى بدأ تزييف تاريخ مصر :

- منذ قمبيز حينما سمح لكهنة يهود في معبد ألفنتين أن يكتبوا لوحة المجاعة بأسم زوسر .
- ثم على يد يوسفوس .
- ثم على يد مدرسة الفسطاط بعد غزو العرب لمصر ب 3 قرون و منهم الأسيوطي و المقريزي .
- ثم على يد ثلاثة من يهود هم يعقوب مورجان و فلندرز بتري و سيمنز .
- و أستمرت المحاولات الذهنيه تغسل الرؤوس بالأفلام و القصص فكان الفراعنة من (بكسر الميم) من (بفتح الميم) أتوا من الفضاء .
- و أخيرا و ليس أخرا أن الفراعين هم سكان نجد من الأمراء الخاضعين للملوك المصريين القدماء .

و رغم هذا التعتيم إلا أن كثيرون من أهل العلم يدرون بالحقيقة لكن هناك من يمنعهم عن الخوض في غمارها ، فأصبح البعض منهم يومئ و لا يشير ، بينما إعلام يهود و الماسون كله بقواهم الماديه مستعده لقتل من يبوح بالحقيقة .

لن أسرد في وقائع حققت فيها لجنة على مستوى عالي آلت لرئاسة الجمهورية أوراقها ، تثبت كل ما قلته ، لكني سأدخل في موضوع التكنولوجي الحربي المصري القديم مباشرة :

لدينا ثلاثة وقائع محققة ، هي :
- الواقعة الأولى : رمسيس الثاني في قادش .
- الواقعة الثانية : إبادة جيش قمبيز في الصحراء ردما بكثبان الرمال .
- الواقعة الثالثة : أول تفجير نووي نضع يدنا على تفاصيله و كان تفجيرا مزدوجا

الواقعة الأولي :

رمسيس الثاني وقع في كمين بمعركة قادش ، و أحاطت به 2500 عجلة حربية لخاتوسيل التركي غير المشاة ، بينما عزل وحده حتى عن حرسه الخاص .
فكيف أنتصر رمسيس الثاني وحده على جيش خاتوسيل و رمى بهم في نهر العاصي ؟

....

يكتب بنتاؤر الشاعر المصري على صرح المعبد في هابو ،عن لسان رمسيس:

.

ليس معى جندى ولا قائد.
مشاتى وقوات المركبات هجرونى.
يا آمون العظيم..
لست الأب الذى يتخلى عن ابنه البار.
لقد حافظت على كل تعاليمك ونصائحك.
إنك لن تسمح لأجنبى بالاقتراب من سيد طيبة العظيم.

من هم هؤلاء الآسيويون بالنسبة لك؟
رجال أشرار لا يعرفون الله.
ألم أشيد من أجلك العديد من العمائر؟
إنى أناديك يا أبى: أيا آمون فى علاك!
إنى وسط أعداء لا أعرفهم.
كل هذه البلدان تجمعت ضدى وجيوشى هجرتنى.
لكنى أناديك أيا آمون.
يا من أنت الأفضل..
من عشر ملايين جندى.
يا من أنت الأقوى..
من مئات آلاف من المركبات الحربية.
يا من أنت الأبرك..
من آلاف الإخوة والأبناء والأقارب وأهل البلاد.

.

.

فى موضع آخر من الملحمة يستجيب آمون لرمسيس:

.

مد لى آمون اليد.
أطلق صرخة الفرح من صدورنا.
قال: أنا رب النصر أحب الشجاعة.
اضرب باليد اليسرى وحارب باليمنى.

.

.

ثم يصف رمسيس مشهد الانتصار بعد ذلك فيقول:

.

أرى الألفى وخمسمائة مركبة حربية التى أحاطت بى
مسجاة.. مهشمة..
منقلبة أمامى.
ألقيت بها فى الماء فغاصت للقاع كما يغوص التمساح.
الجنود يتعثرون فوق بعضهم البعض
فأقتل منهم ما أشاء.
يصيحون فى بعضهم البعض:
»هذا الذى بيننا ليس بشرا.. إنه الإله بعل.«!

.

..

الآن لدينا مشاكل تكنولوجية في هذا النص ، فأولا هو يتكلم عن عشرة ملايين جندى ، و مئات آلاف من المركبات الحربية ... ؟؟؟
كيف نقلت هذه الأعداد من طيبه لدمشق ؟ و آي خطوط إمداد هيئت لهم ؟ راجعوا بردية أمير الجيوش بها الكثير
ليست هذه هي المعضلة الأولى لكن كم كان تعداد المصريون الذين جند منهم رمسيس الثاني كل هذه العدد ؟؟

و ما هو السلاح الذي ذكره به أمون فأنتصر في المعركة ؟

خواص هذا السلاح من النص:

أرى الألفى وخمسمائة مركبة حربية التى أحاطت بى
مسجاة .. مهشمة ..
منقلبة أمامى .
ألقيت بها فى الماء فغاصت للقاع كما يغوص التمساح .

لقد طارت المركبات الحربيه و هشمت ، طارت 3 كم من ساحة المعركة لنهر العاصي ، آي كرة صدم إنفجارية أطاحت بطلقة واحدة بكل هؤلاء دون أن تصيب مطلقها بأذى ؟

آي عاصفة نلك التي توجه بسلاح يمسك به فرد ، فيقول أمون " اضرب باليد اليسرى وحارب باليمنى " .

و ما معنى أضرب و حارب هنا ؟

أضرب هنا هي نفسها التي يصيح فيها الأمباشى في ميدان الرماية بالجنود ، فتضغط أيديهم على التتك او الزناد ؛ فما هي " حارب " هنا هل قصد بها التنشين أم التخطيط لأصطياد الأهداف و أولية ترتيب قنصهم ؟

و ما هو السلاح الذي يتيح في قواعد أشتباكه المتلاحم تفجير بمثل هذا المنطق ؟
سلاح يشبه طلقة الأربيجيه ... قادر على الفتك بأهداف ذات نطاق عريض .

فقد عرف المصريون القدماء التفجير في أبهى حالاته ، و درسوا موجة الصدم و موجة رد الفعل بكل تفاصيلها ، بل و عرفوا التفجير المزدوج شديد التأثير .

نعم لقد عرفوا أسرار العبوات الجوفاء ، و الزئبق الأحمر و هو مركب يدخل فيه العديد من أكاسيد المعادن ، كما عرفوا معدن الأومنيوم (الطبق المعدني الذي قدمت فيه كليوباترا الطعام لأنطونيو) ، و كما عرفوا النار الأغريقية (مركب من النفض و الشمع و الكبريت و الجير) ، عرفوا النترات و أشهره النطرون (نترات البوتاسيوم) ، فإذا قربنا هذه من تلك لن يكون البارود و مركبات آخرى من المتفجرات بعيدة عنهم ، بأنواعها سائلة و لدنه و صلبه .
و بخاصة أنهم كانت لديهم أجهزة لفصل العناصر و نظائرها .
كما أن شمع نظائر الهيدروجين الثقيله وجدت بهرم خوفو بكميات ضخمه تكفي ملايين القنابل الهيدروجينية .

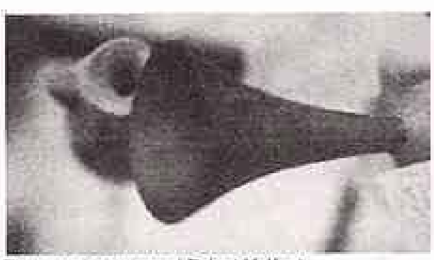
إذا فالمنطقي أن يكون رمسيس الثاني قد أستخدم سلاحا سريا ، ظل محتفظا به على عجلته الحربيه للحظة قد يحتاجه فيها ، لقد ألقى رمسيس الثاني بسيفه في أرض المعركة بالفعل و وجد و هو الآن بمتحف دمشق .



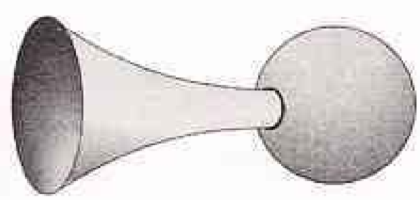
الآدلة على ما نقول :

- العبوات الجوفاء :



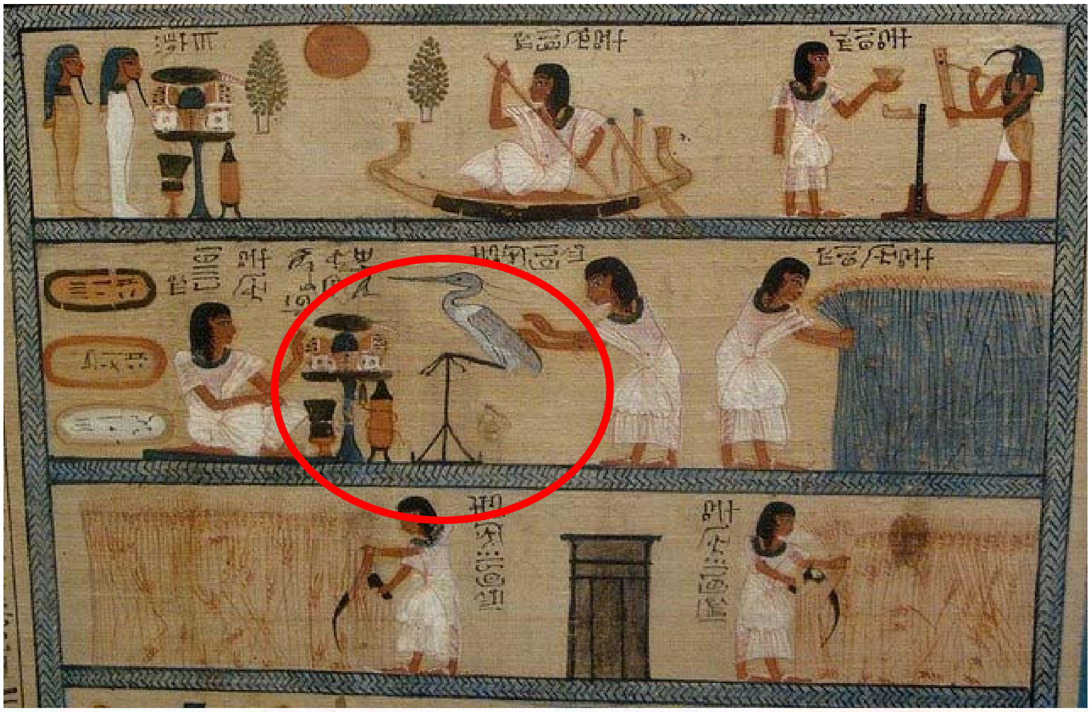


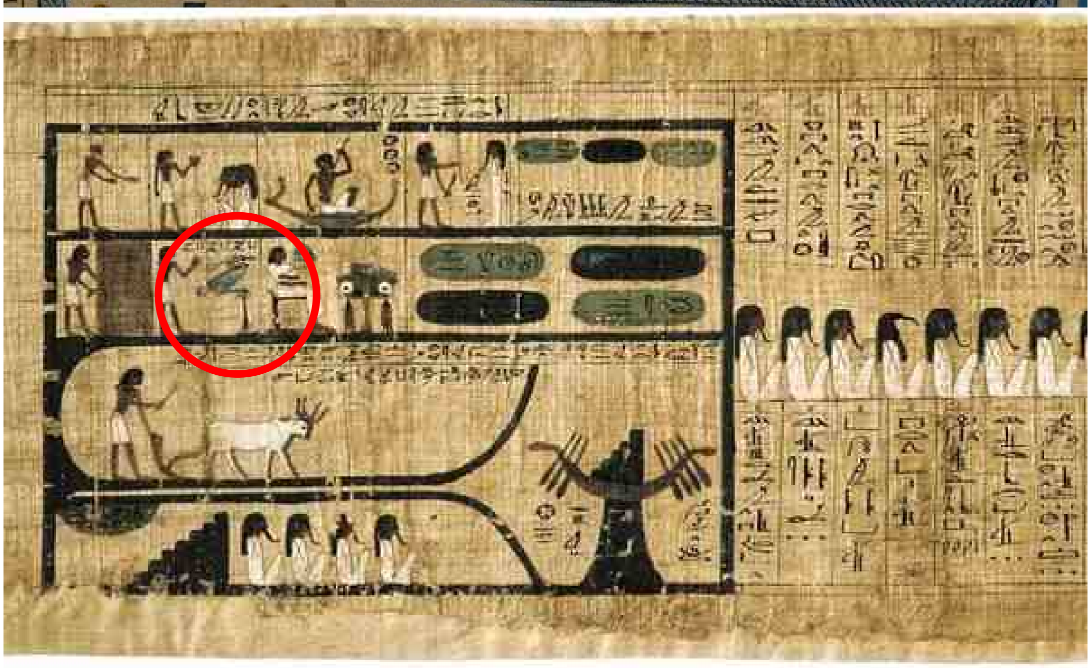
Photograph courtesy of Robert McKenty



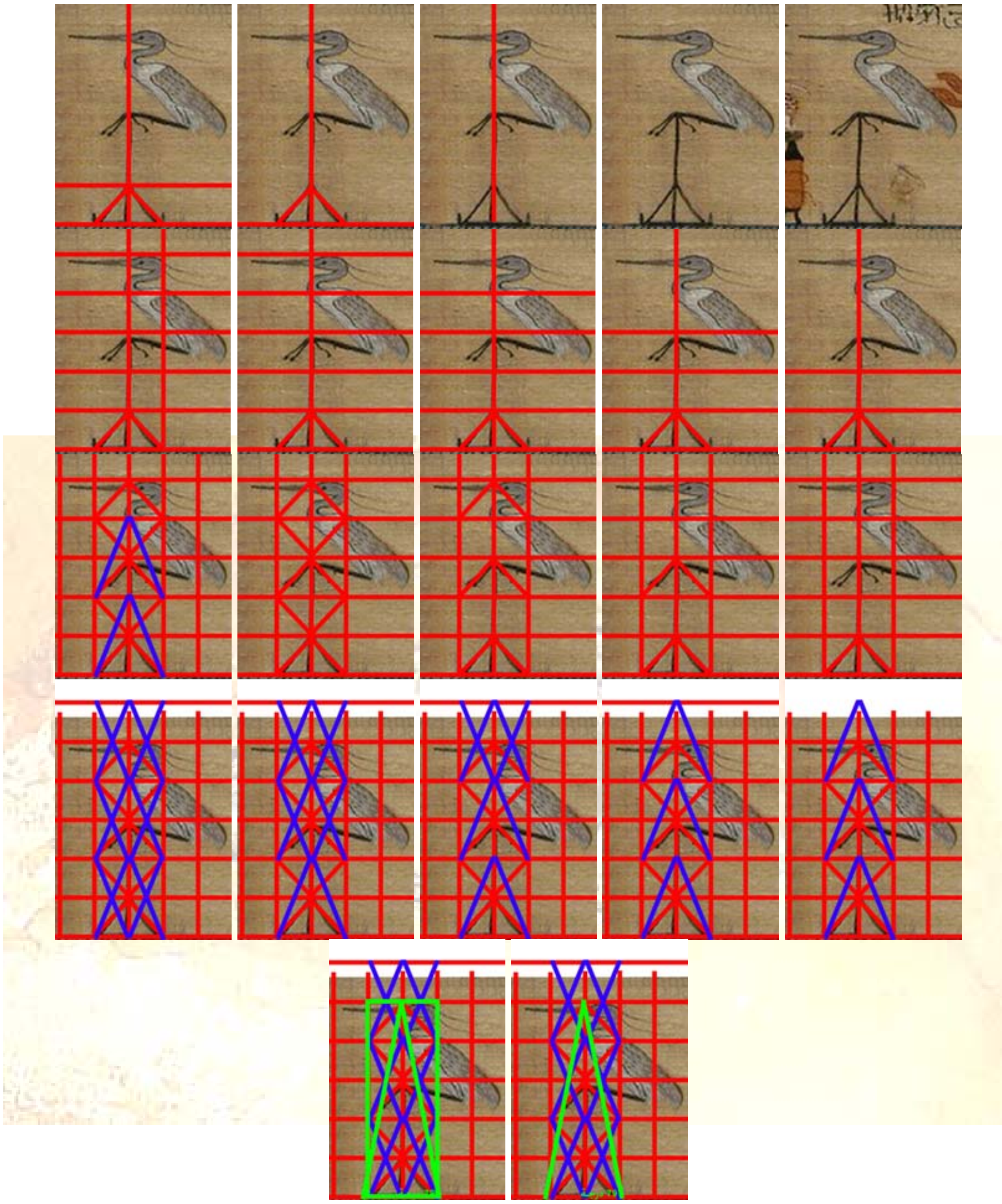
- هندسة الأنفجار :

و هي علوم الـ " بنو "

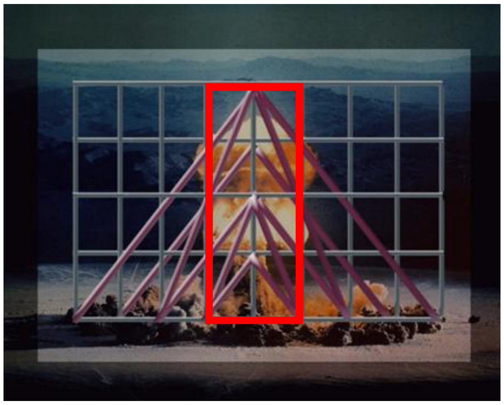


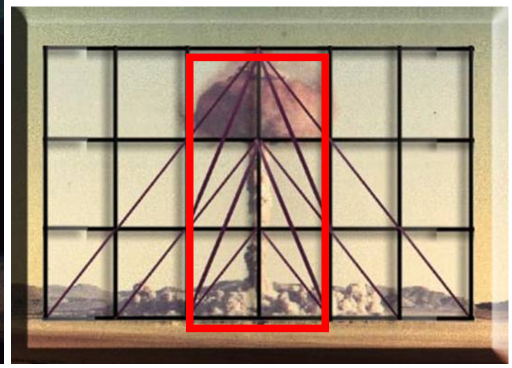


المستوى الرأسي للتفجير :



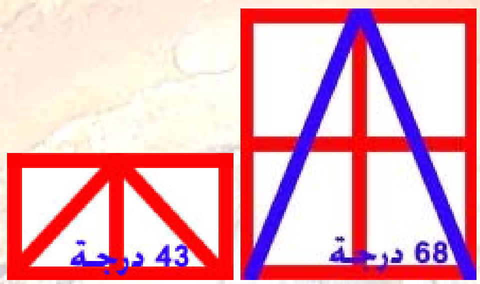
هل هذا هو تفجير البنو ، نعم تعالوا نقارنه بتفجير القنبلة الذرية ، أو ليس هو النور المنبلج من التفجير الكوني العظيم .





تعالوا لنري كيف تتركب القنبلة إذا :

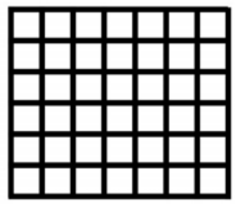
مجموعة من العبوات الجوفاء



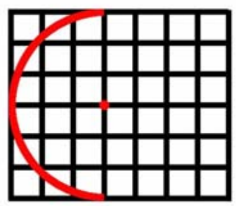
منظومة في كره ، و بزوايا ، و هي نفسها زوايا أهرامات الأقصر و سنفرو الأحمر على الترتيب .

حسنا ففي ماذا ستضرب هذه العبوات ، في كرة جوفاء من الذهب بداخلها كرة من راديوم بداخلها كرة من الزئبق الأحمر بداخلها كرة من الشمع الهرمي .

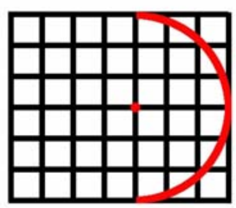
المستوى الأفقي للتفجير :
و اللعبة كلها هنا لعبة هندسة عبوة تفجيريه .



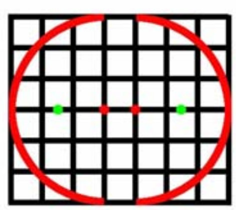
يمثل القطع الناقص على شبكة المربعات بسبع مربعات عرضا و و سته طولا



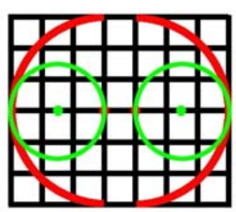
يقع نص الدائرة الأيسر كدائرة داخل مربع 6×6 مربع



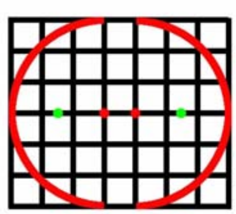
يقع نص الدائرة الأيمن كدائرة داخل مربع 6×6 مربع



و هكذا تتحدد بؤرتي القطع الناقص في المسافة بين مركز الدائرة و محيطها المرسوم

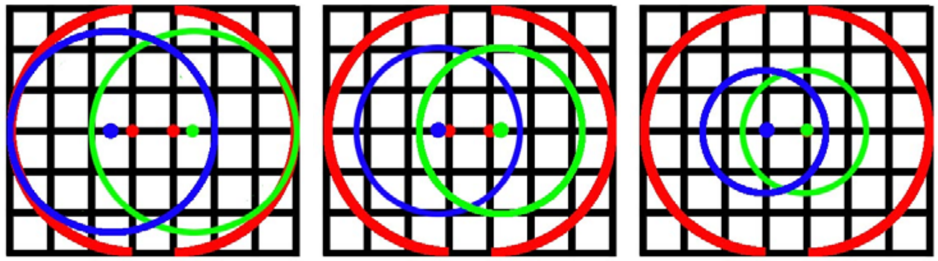


و هكذا تتذبذب دائرتين داخل القطع الناقص

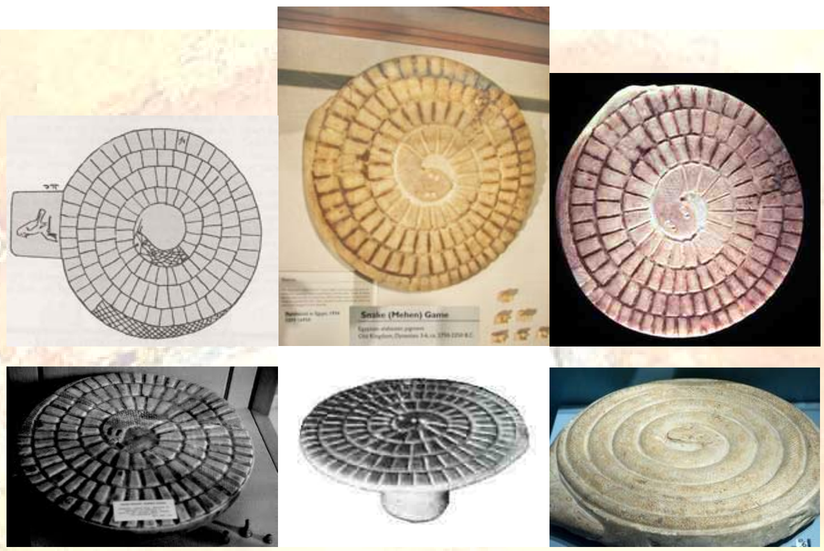


و هكذا يحدث التذبذب بين المركزين الأحمرين و البؤرتين الخضراوتين

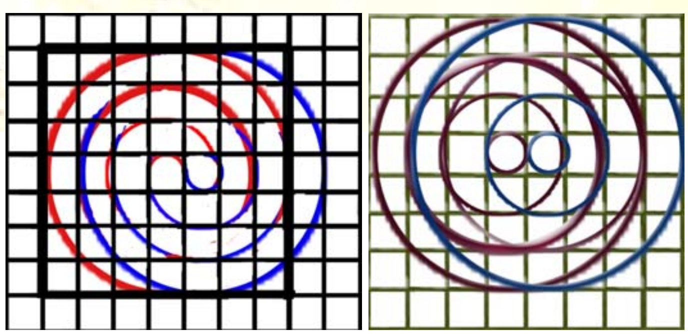
و هندسة رمايه ...



فإن أمكنك تفجير بؤرتين كهاتين ولدت مركزا للصدم بهيئة القطع المكافئ ، و هو تفجير حلزوني يدفع بدوامة أعصارية ، كما سنرى

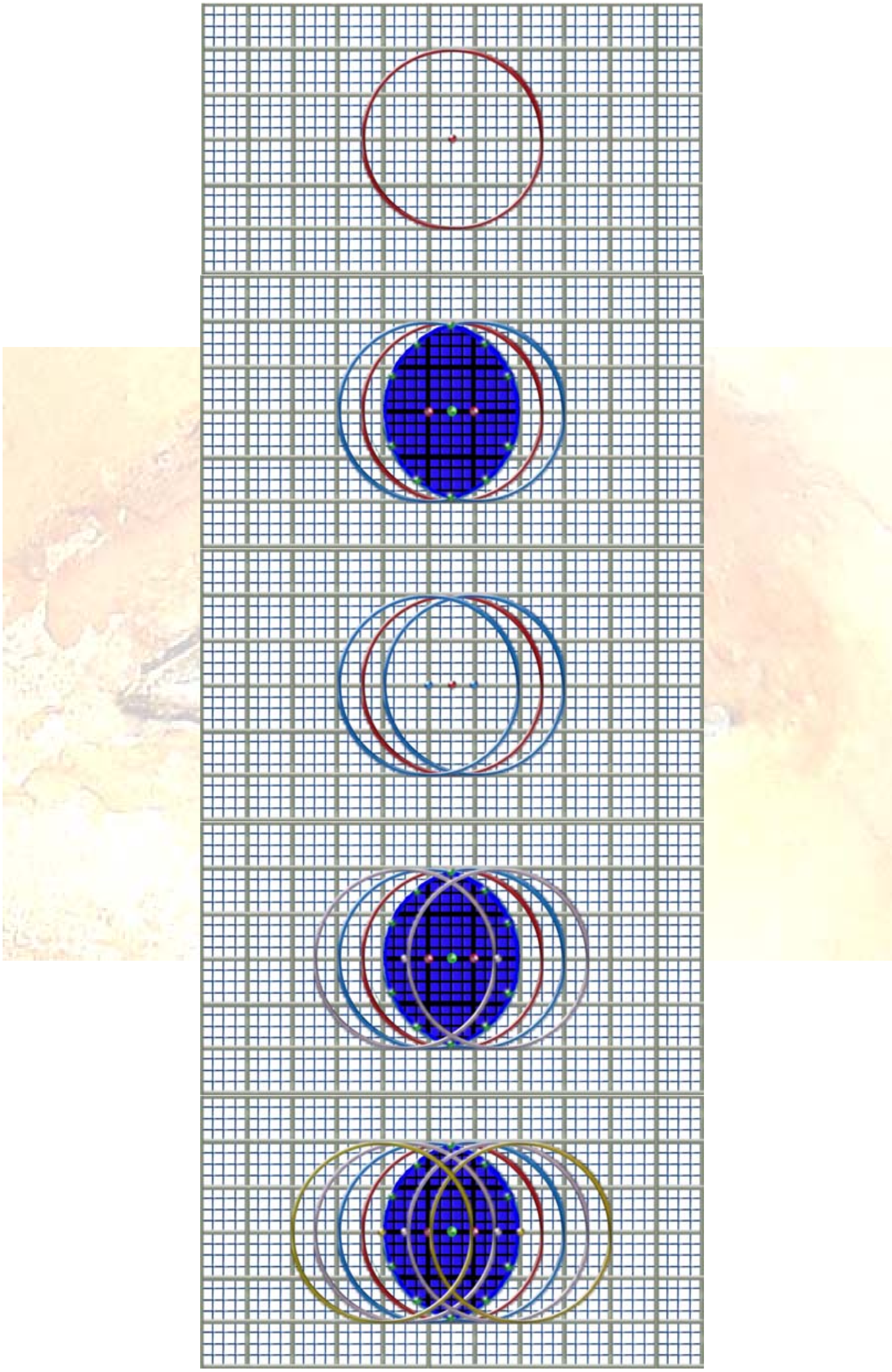


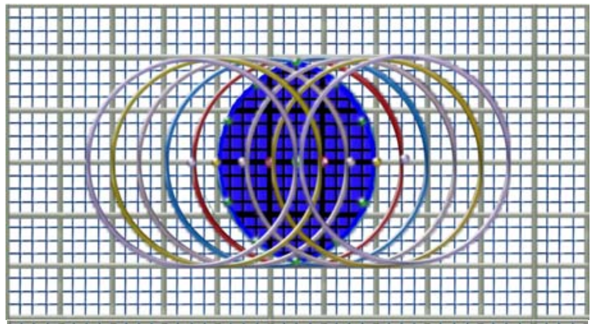
الحلزون كما ميزوه بإشعاعيته

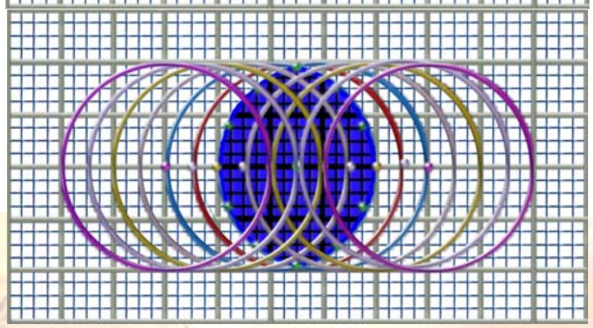


الحلزون الإنفجاري

فيتولد حلزون دوامي في حالة إعصار ضارب بموجة صدم ساحقة
و قد بينت موجاتها هندسيا كما يلي :







إذا فبـإطلاقتين متـزامنتين كـان بإمكـان رمسـيس أن يـدفع جبهـة كاملـة أمامـه بإعصـار دوامي عرضى و موجة تفجير كاسحه .

فهل كان يكفي تفريغ مكثف لإحداث هذه النبضة ، و هل كانت بطارية كفيله بالمحافظة على الوضع الكهربي للدوائر ؟

و هل كان كل ذلك محمولا على عربة رمسيس الخفيفه ذات الجوادين ؟

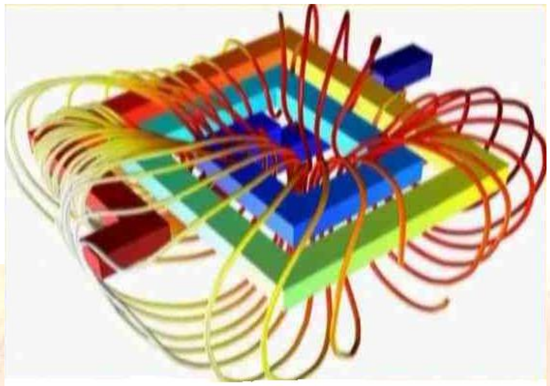
و هل كان جهاز شبيه يهذا كفيل بإحداث ذلك :

تعالوا نستعرض مولدات الضغط ، وفق الأسلوب التكنولوجي ...

مولدات الضغط الهيدروديناميكي لتحقيق الاندماج بين ذرات الهيدروجين :
==

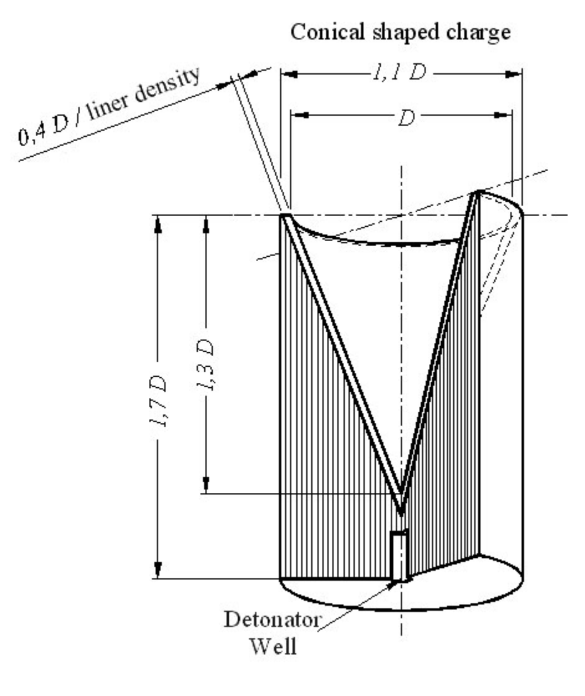
و تتكون من وحدات ضغط متعدده ، تتراتب لتشكل ما يطلق عليه ماسورة الضغط الموجي .

تكوين الوحدة
===============

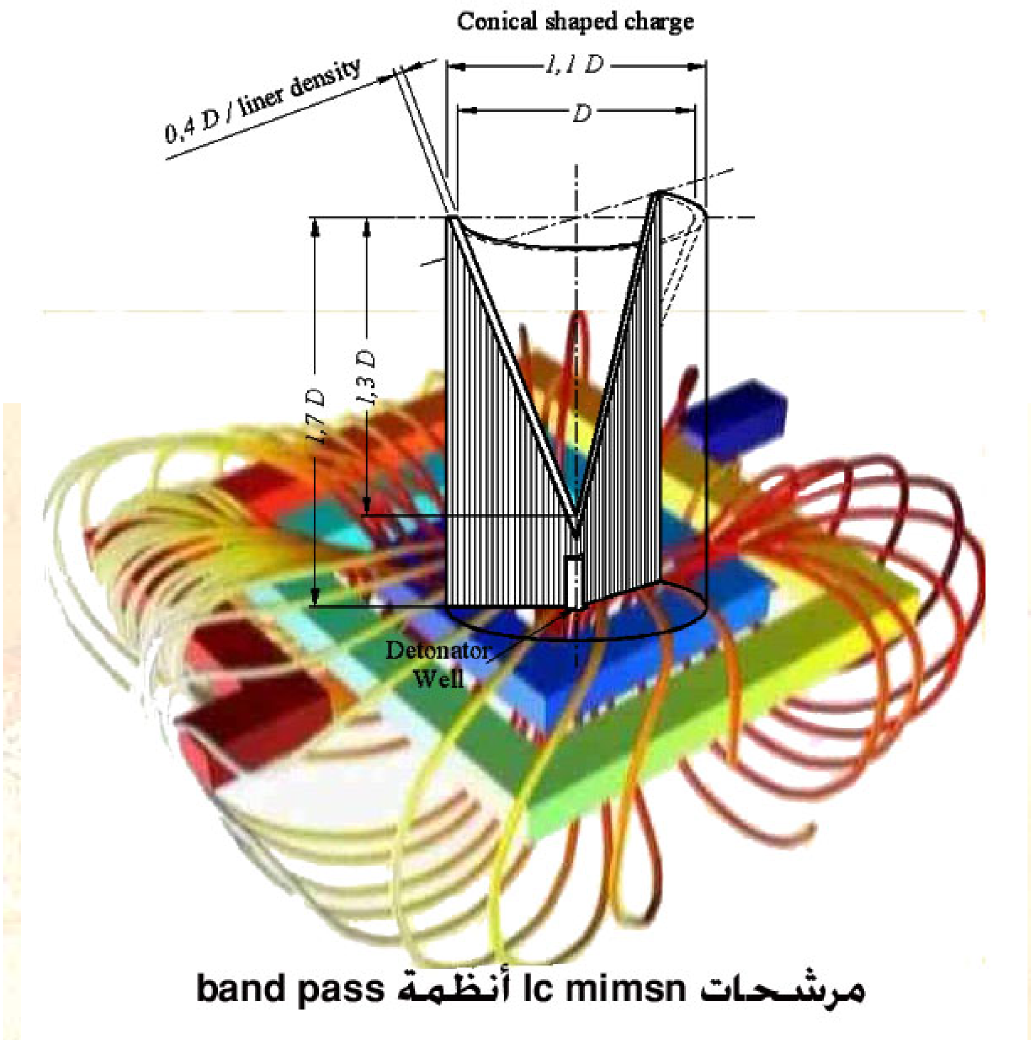


ملف الهرم المدرج هو مكثف من مكثفات تسلا
لنمط
المرشحات Ic mimsn في أنظمة band pass
يجهز بشاحن DCHV كالمستخدم في ماكينات اشعة اكس القديمة
او شواحن اشارة النيون مع ثنائية الفولطية العالية
و يعتمد على ظاهرة كازيمير

يوضع بداخله عبوة جوفاء



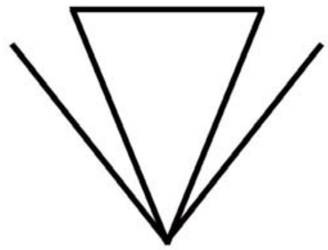
لتبدو وفق النمط التالي



بحيث
يدوم البلازمى المتفجرة بداخله بسرعات عالية
حينما يقوم المكثف على فرق جهد 50.000 فولت

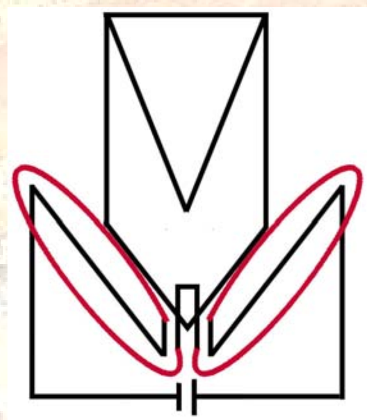
فيحدث تأثير كازيمير للموجات الكهرومغناطيسية
مما يولد ضغطا على جنبات العبوة
فيدوم موجات البلازمى بداخله
فلا تتخذ مسارا مستقيما بل حلزونيا
فتكون كزنبرك ضاغط قادر على العصر
محررا قوة الضغط ألزنبركي
نحو الأمام

وفقا للنمط التالي



فيكون المكثف محيطا بالعبوة الجوفاء

و تكون توصيلاته على النحو التالي



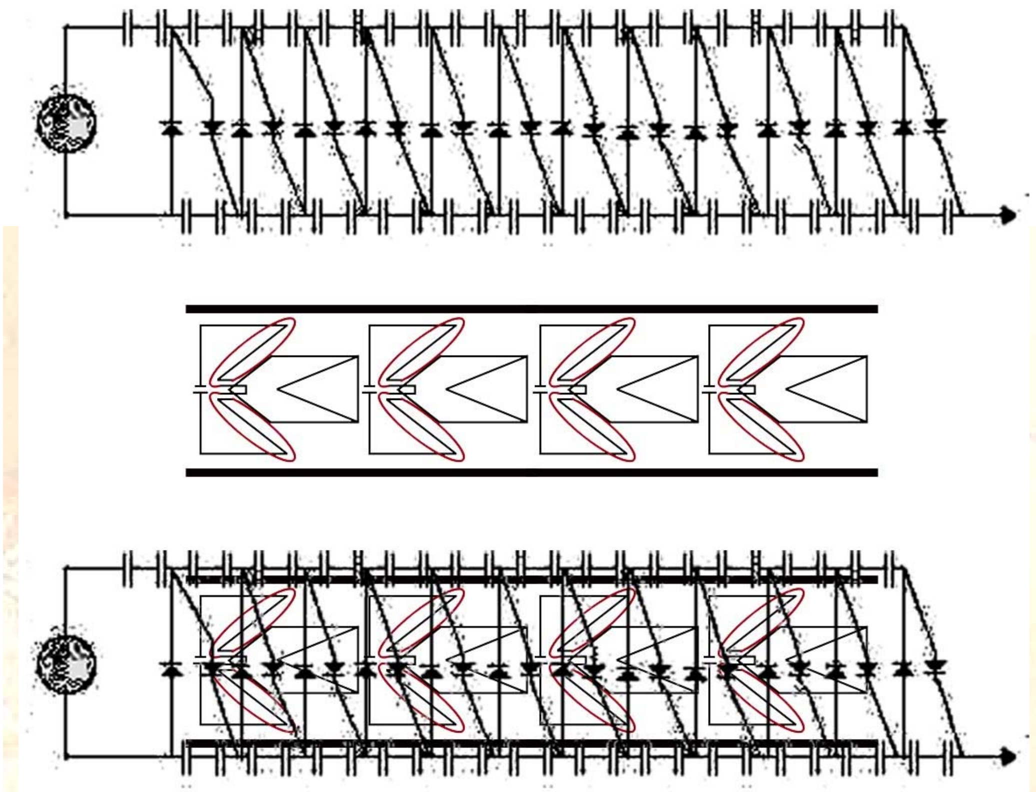
(شكل زهرة اللوتس)

ماسورة ضغط الموجات

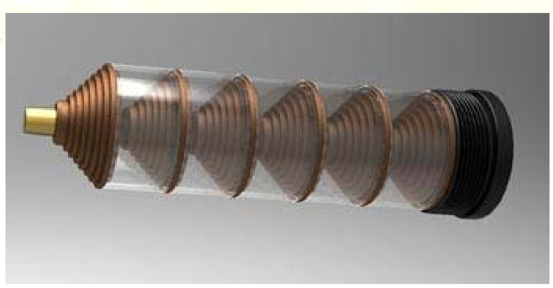
====================

و تعتمد على تأثير كمبتون في إحداث نبضة كهرومغناطيسية هائلة ، و لإحداث وقف موجي يميز فيه فوتون أشعة جاما إلى مكوناته ، و ذلك بإصدار tsunami من إلكترونات (EMP) .

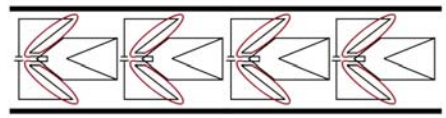
يستند عمل الماسورة إلى إستعمال (درجات حرارة عالية superconduvtors) ، من مدفع عبر ملف هرمي عالي الفولطية .

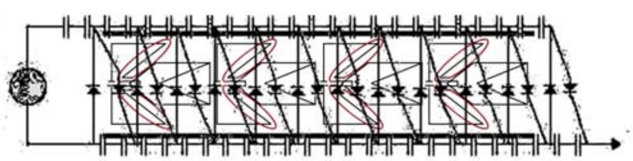


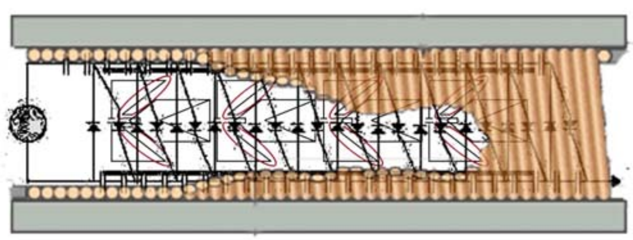
يولد ضغط موجي عبر أنبوب الضغط الإلكتروني

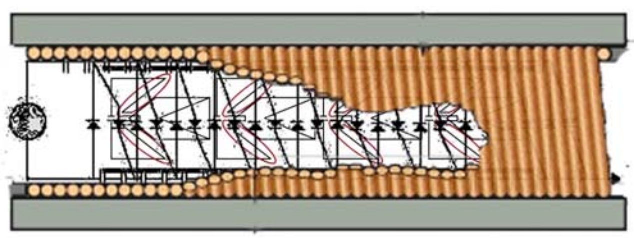


يشمل أنبوب مليء بوحدات الضغط الهيدروديناميكي
يوضع داخل انبوب أكبر قليلا منه في القطر عليه حلزون نحاسي

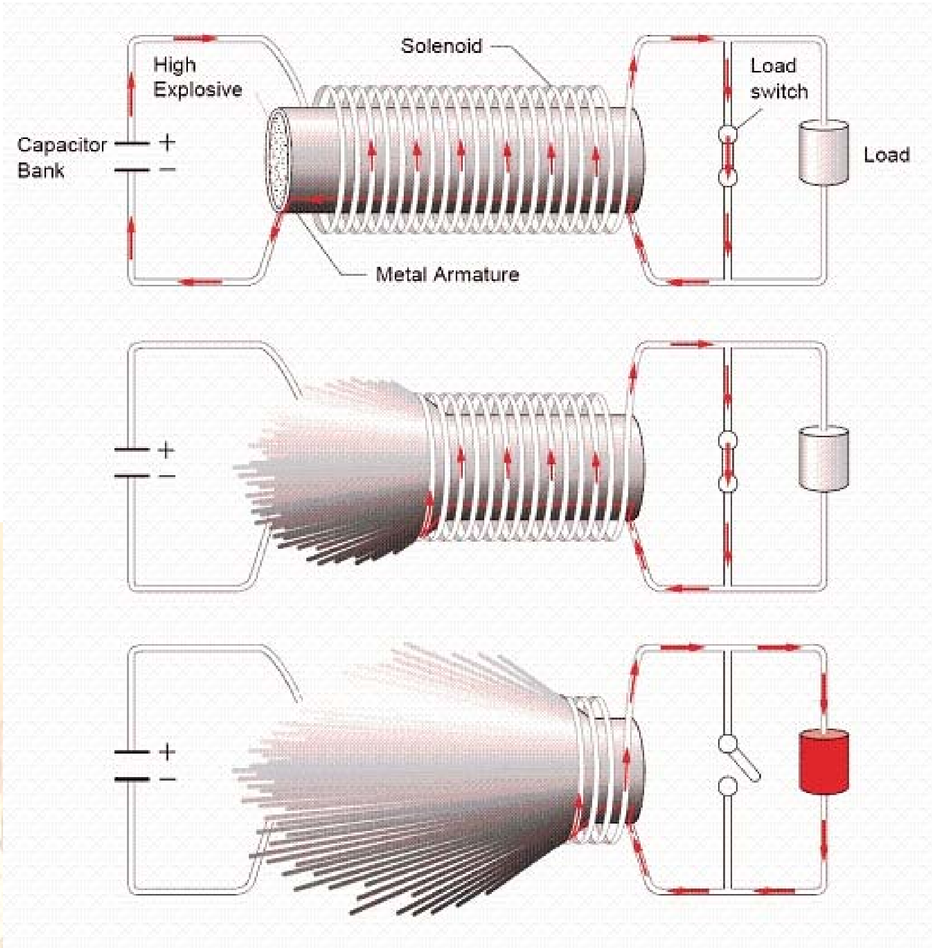








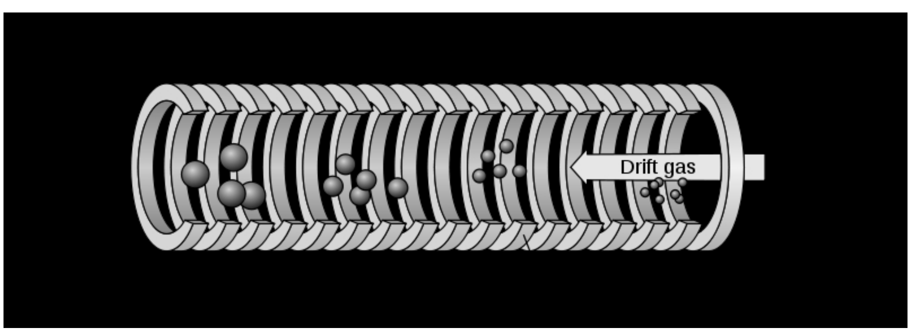
و في اللحظة السابقة على التفجير
ندفع في الحلزون مجال كهرومغناطيسي منشط من قبل مجموعة من المكثفات
لخلق حقل مغناطيسي
ثم نفجر من مؤخرة الأنبوب
فنرسل نبضات فائقة نحو الأمام
و بينما الانفجار يندفع في الأنبوب نحو الأمام
تمس نيران الأنفجار حافة الحلزون
و بذلك تخلق دائرة قصر مؤثرة



مما يكون له تأثير ضاغط على الحقل المغناطيسي
بينما ينخفض (الحث الكهربي – stator) في الحلزون
و النتيجة ستكون أن الملف جول الأنبوب المتفجر سينتج نبضا عاليا
ينكسر قبل التفكك النهائي للأداة – الأنبوب

و تقرر النتائج أنه كلما كانت تعلية الدافعية الكهربية بالعشرات أو بالمئات من الأوم
ففي (microseconds) التالية تتجاوز التيارات الناتجة عشرات الملايين من الامبيرات

و هكذا فإن النبض المتكون يكون من طراز الصاعقة الضاربة
فينتج موجة (صدم ضاغطة - electromagnetic shock wave)



تولد طبقا لقانون فاراداي جهدا هائلا يقدر بملايين الفولت ، خالقة airburst ، في موجة اهتزاز كهرومغناطيسية عظمي ناتجة عن رنين تراكب موجي بناء ، يقدر بمئات النانو / ثانية الحادة ، مما يسمح بإقتلاع النيوترونات في مكون الباثق بالعبوة الجوفاء في مقدمة الأنبوب و توجهها بالملايين نحو الهدف .

تتكون الماسورة من :
(اسطوانة معدنية – cylinder armature) ، محاطة (بملف موصل - stator winding) ، تملأ الأسطوانة بمواد متفجرة ، و يكون بين الأسطوانة و الملف فراغ و يغطى كل من الأسطوانة والملف جدار عازل ، و يوصل الملف بمصدر تغذية كهربي بواسطة مفتاح كهربي ، و يتكون مصدر التغذية الكهربية من عدد من المكثفات التي تخزن الطاقة الكهربية العادية .

عند إغلاق الدائرة الكهربية ، بين المكثفات و الملف ، تمر نبضة كهربية عالية ، تعمل على توليد مجال مغناطيسي عالي ، داخل ملف (stator winding) .
عندها تشتعل المواد شديدة الانفجار ، من خلال دائرة تفريغ كهربي ، تعمل على انتشار لانفجار ، كموجة تنتشر داخل الملف (stator winding) ، أو قل داخل الأسطوانة .
عند انتشار الانفجار داخل الأنبوب ، يصبح الملف متصلا مع الاسطوانة التي كانت معزولة ، و تصبح الأسطوانة و الملف دائرة مغلقة ، تعمل على فصل الملف عن المكثفات الكهربية .
تعمل الدائرة المغلقة على الانتشار في اتجاه الانفجار ، داخل الأنبوب ، و على توجيه المجال المغناطيسي ، بل و تحديده لينتج نبضة مغناطيسية .

ملاحظات
===============

* تستخدم هذه التقنية لإنتاج نبضة واحدة تغذي الصمام ، تتراوح شدة التيار الناتج لـ 100 ضعف طاقة الصاعقة (10 4 : 10 6 أمبير) .
* مكثفات الجهد العالي تسمى " مجموعة ماركس " ، و هي مولدات مغنطه ديناميكية هيدروليكية صغيرة .
* الملف النحاسي الداخلي سلكه رفيع المقطع ، بينما الملف الخارجي يكون سكه سميك المقطع .
* يحيط قميص من الإيبوكسي بالجهاز نظرا لخواصه الميكانيكية و المغناطيسية المناسبة .

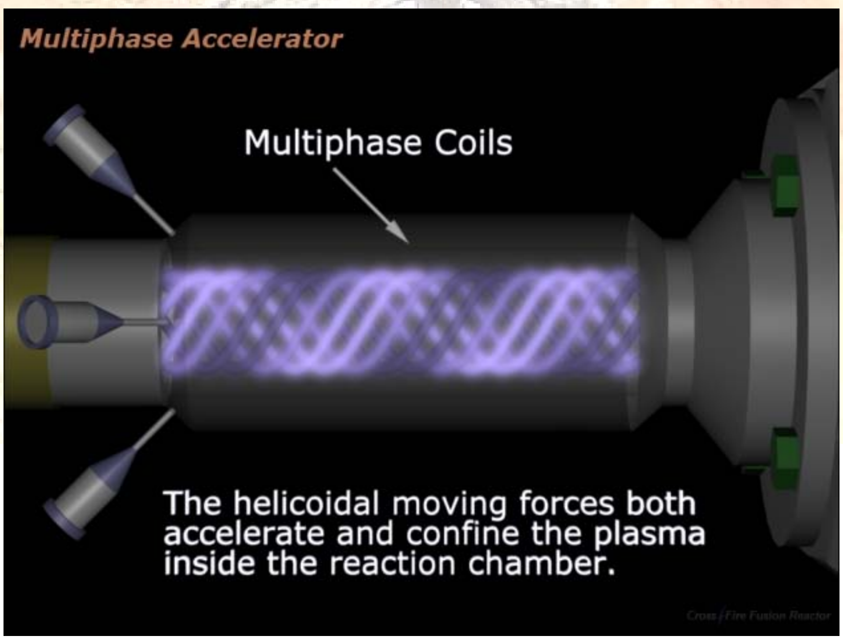
آلية العمل
===============

ينتشر التفجير عبر المتفجرات الموجودة في الحافظة ، و التي تتحول إلى شكل مخروطي له زاوية قوسية من (12 : 14) درجة ، و بينما تتمدد الحافظة إلى القطر الكامل للجزء الثابت ، فإنها تكون قد تسببت في (دائرة قصر – short circuit) ، بين أطراف ملف هذا الجزء ، و فصلت تيار البدء عن مصدره ، و بلك يكون فد تم حبس التيار داخل الجهاز ليتردد محددا الرنين ، و يؤدي انتشار دائرة القصر ، من مؤخرة ملف الجزء الثابت حتى بدايته إلى ضغط المجال المغناطيسي المتولد من هذا الملف ، و خفض قيمة (الحث الذاتي – inductor self) لملف الجزء الثابت .

و النتيجة
(نبضة كهربية منحدرة – pulse ramp curreat) ، تصل قيمتها القصوى قبل التدمير الكامل للجهاز .

ملاحظات إضافية
===============

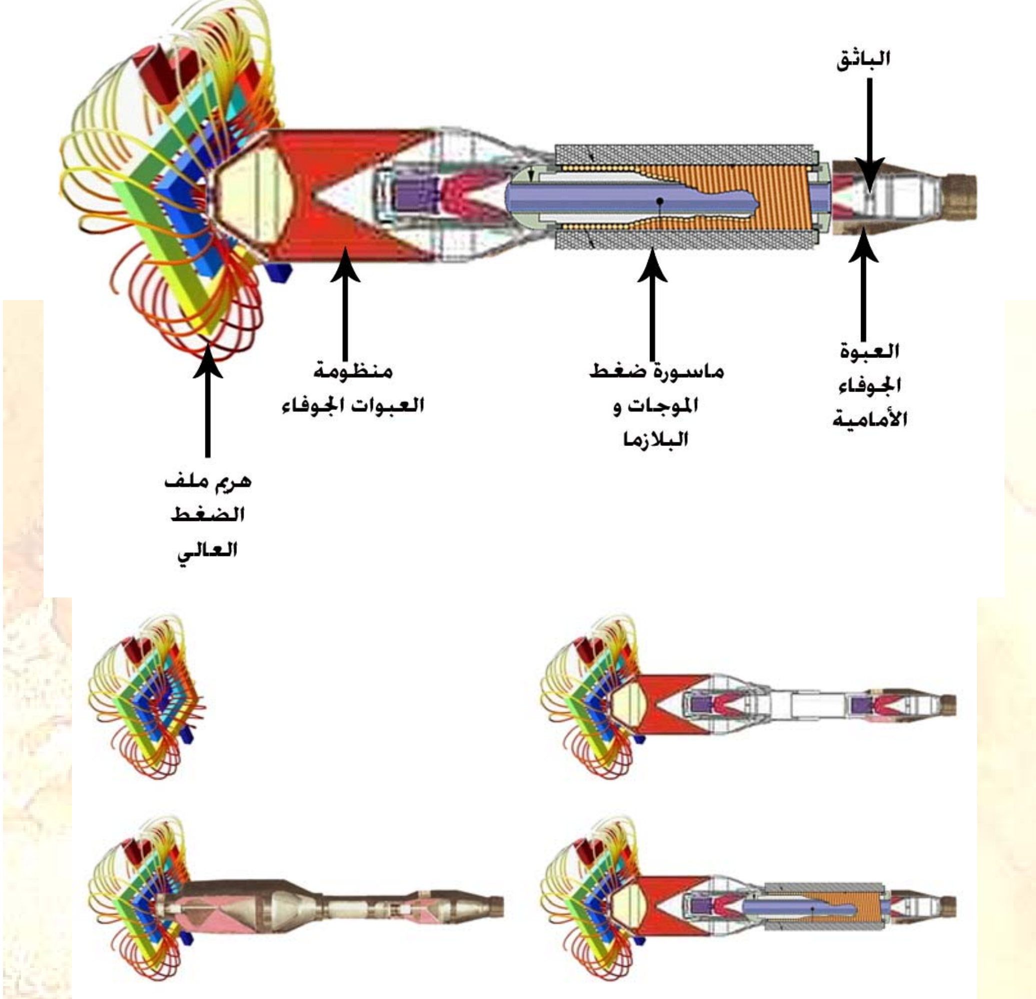
*** المتفجر داخل الوحدات لابد أن يحوي عنصر (السيزيوم - cesium) ، لتحسين الخواص الكهربية للنبضة .**
*** الأنبوب النحاسي الداخلي يسمى المولدة ، تحاط بحلزون من سلك نحاس ثقيل يمثل stator ، يتفرع منه مكثفات لكل لفه ، تليها سترة هيكلية من الإيبوكسي ، كل لفه من (stator) بمثابة مولد موجة (lease) كجزء من قطع ناقص ، له خاصية الجبهة في الموجة الصدمية ، و هو ما ينتج عن دائرة القصر ، فيحدث ضغط الحقل المغناطيسي .**
*** المتفجر له خصائص كهرومغناطيسية هايدروديناميكية (fcg) ، و تحدده قضايا تقنية مثل الحجم و الوزن و الحقل المغناطيسي المولد للنبضة ، و تسمى هذه العملية بمولدات (mhd) .**
*** الماسورة النحاس يجب ان تحزز تحزيزا لولبيا على مسافة 0.01 متر ، لأن ذلك سيؤثر على الذبذبات الكهرومغناطيسية بأطوالي الموجة أقل من 0.01 متر ، على أن تكون مسافة درجة الولب 0.01 بمعدل 3 درجات ، و بذلك تظهر الموجات في عمود البلازمى بقيمة 3 جيجا هيرتز .**



و في هذه الحالة تؤدي غزارة كثافة المجال الكهربي إلى تعجيل الاهتزاز على عمود البلازمى ضمن الانتشار الحلزوني على طول مسطح البلازمى

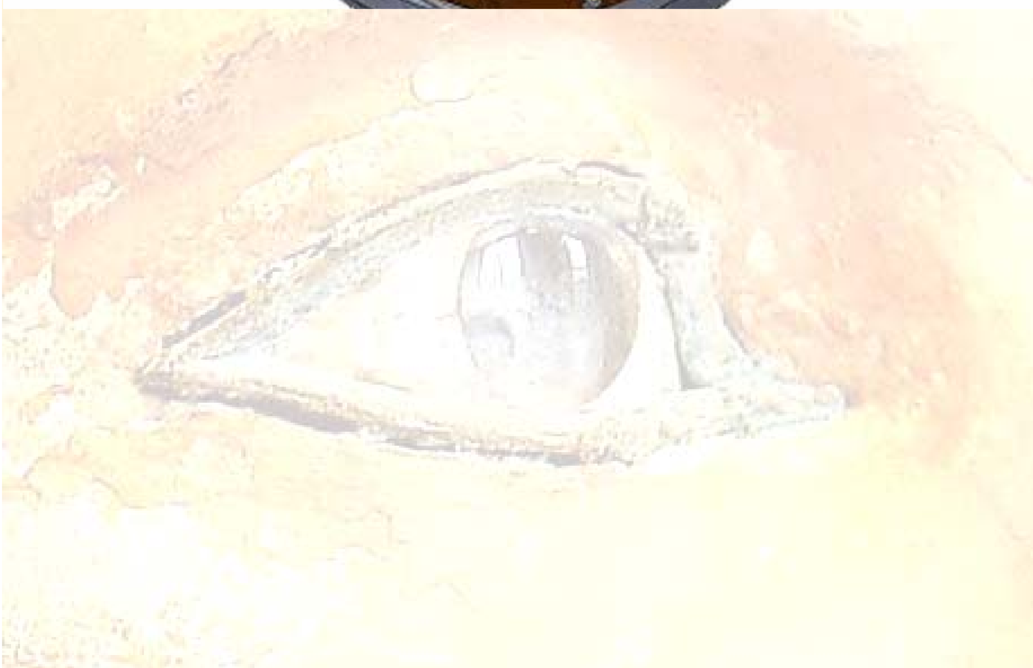
تنتج هذه الاندفاعات الفولطية العالية بحلزون وقاد (kfz) ،و هما الحلزونين الذين يوجهان الاندفاع ، و هو ما ينتج دفع مقداره (0.09 newtons) ، عند اندفاع 3300 secs على 32.000 m/s .

وهكذا يمكن تنظيم هذه المواسير الضاغطة داخل كرة مجسمة بحيث توزع الضغوط منضبطة على جدار الكرة المراد ضغطها تمثيل لوحدة الضغط ، كما يلي :

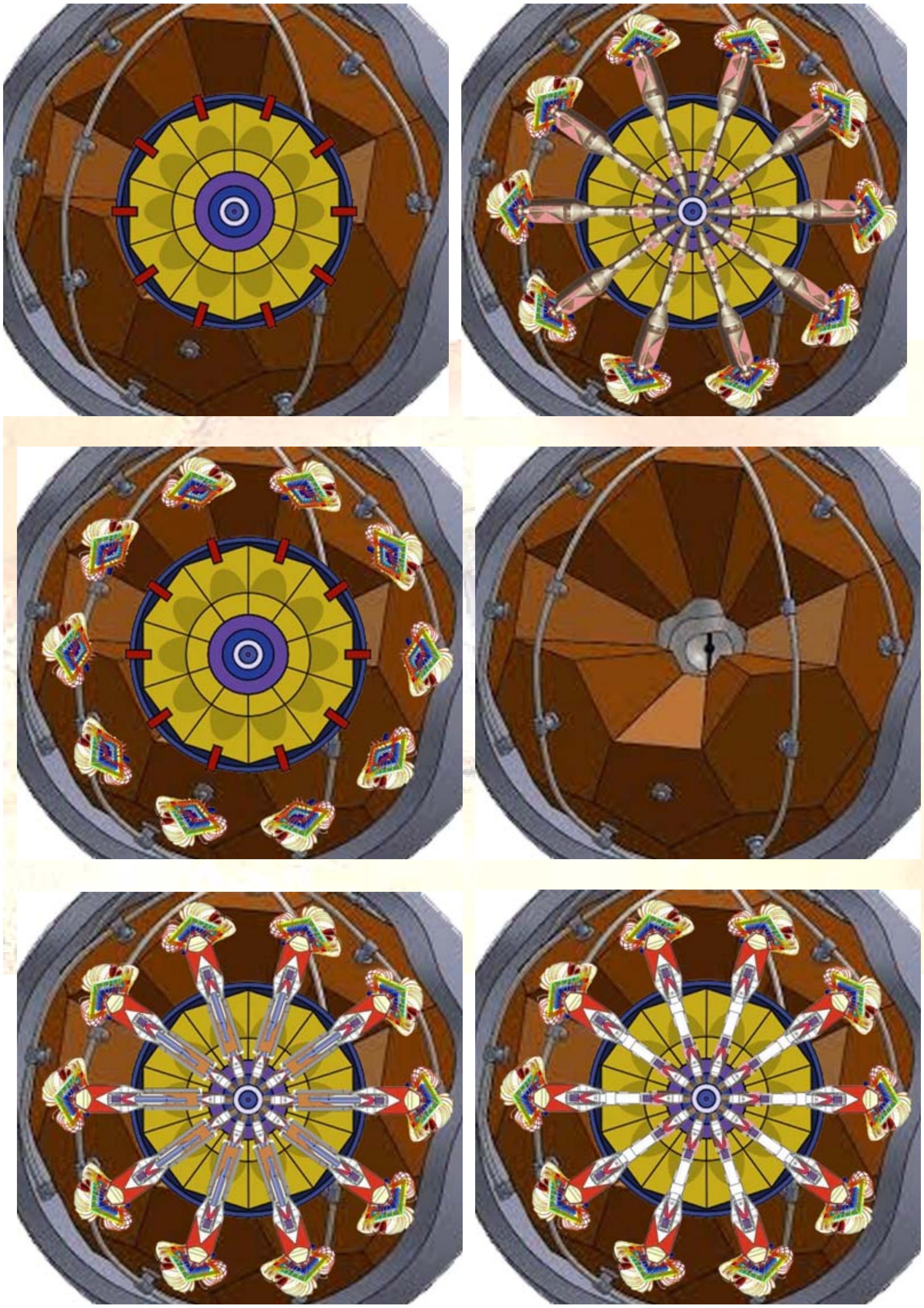


تنظم وحدة الضغط حول البلية الأساسية من خلال انفراد هندسي لشكل الكرة

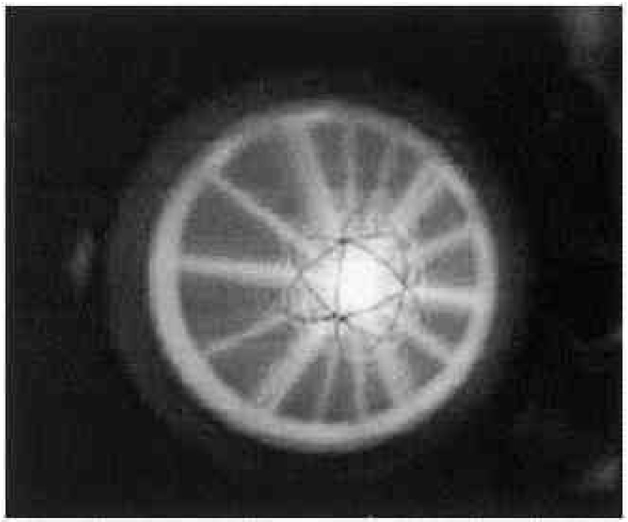




وفق النمط التالي :



المادة المنضغطة هي خليط من شمع الديوتريوم و مسحوق الليثيوم
و تشكل كرة المركز



و هي التي تحتاج إلى ضغط نيتروني لإتمام الإندماج ، و إنتاج الهليوم ، إن أي كمية من المادة المراد دمجها وفقا لهذا المنطق سوف تفي بالغرض ، و نحصل على وفير النيوترونات من اصطدام اشعة الفا بالبريليوم ، سواء كان البريليوم كرة بداخلها كرة راديوم كمصدر لسيالات نيوترونيه ، أو كانت مندمجة في سبيكة تشكل كرة تحيط ببلية الشمع و مسحوق الليثيوم (المجزأ) .

و لآن تنجستات الزئبق توفر أشعة أكس التي توفر الحيود للنيترونات الناتجة ، فتهدئها لاصابة الماده المراد دمجها بالضغط ، فلا يغيب أن السيزيوم سيثري النبضة الضاغطة ، و أن الثوريوم يزيد التنجستن كفاءة ، من هنا كان خليط تنجستات الزيبق و الالومنيوم المجزأ مع السيزيوم له دور كبير في متفجرات الحشوات الجوفاء المؤثرة بالضغط الديناميكي على الكرة المستهدف دمج عناصرها للحصول على الهليوم .

بينما المتفجرات القوية مثل (RDX) ، تولد الغازات الساخنة ، تحت ضغط يصل إلى 300 كيلو بار / سم تحت الحصر ، و توفر درجة حرارة ما بين 3000 : 4000 مئويه بواسطة خلطه بالوثرميت (خامس أكسيد الكروم و أكسيد الأنتيمون + الألومنيوم المجزأ) .

الحصر هنا يجبر تمدد الغاز الساخن من الضغط دون التوسع في الحجم ، ونتيجة لذلك ، تتكون طبقة من الهواء المضغوط (موجة الانفجار) ، تتشكل أمام هذا الضغط ألحجمي للغاز ، و بذلك فهي تحتوي على كمية من الطاقة أكثر من الطاقة الصادرة عن الانفجار .

آي أن موجة الانفجار لها قيمة ضغط أعلى من الضغط الجوي المحيط ، و هذا ما يشار إليه برمز + على جانب الرسوم ، للدلالة على توسع موجة الصدم نحو الخارج من مصدر الانفجار ؛ و لآن المعادن الثقيلة الكثافة تقلل من حجم كرة صدم الإنفجار و تقلل سرعته ، فإن الناتج سيكون مزيد من التركيز على ضغط كرة (الليثيوم / شمع) .

تقنية الـ (BALLO)

===============

و هي تقنية تمكننا أن نلغي الحاجة لبدء ركلة من تدفق النيوترونات ، من مصدر مشع آخر مثل التريتيوم أو البولونيوم ، .وهذا يتيح انخفاض في حجم ، ويبسط التعامل مع الجهاز النووي ، و يكون ذلك من خلال شحن أنتيمونات الزئبق بالنيترونات ، فهي كبلورة ASAP 2020 ، ASAP 2020. Accelerated Surface Area and Porosimetry System ، يمكنها أمتزاز النيترونات جيدا قبل تركيبها في العبوات ، كذلك أنتيمونات الزئبق ASAP (27X27) و التي تعد من أشباه الموصلات ، TOPTHERM RED ، Semiconductor, electronic parts ، فهي كذلك مصدر لإشعاع النيوترونات ، ذلك أنها تعتبر من بلورات ، "ZEOLITE KLINOPTILOLITE" ، كالذي يحتوي على نسبة السيليكا / الألومنيوم 1/4 – الذي أستخدمه المصري القديم مع هيدروكسي الفوسفور كذلك المواد العضوية ، benzenedicarboxylate nitron caves ، و كلها بدائل لتصغير كرة مركز قنبلة الدمج التكتيكية .

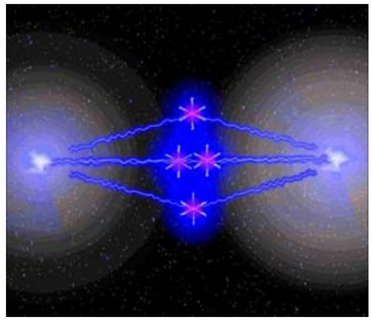
===============

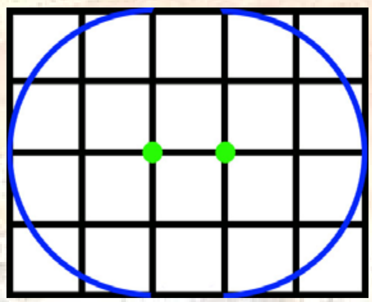
و حتى لو أردنا صنع قنبلة تفتيتية ، تعمل باليورانيوم غير المخصب ، فإن :

12 كجم من تنجستات اليورانيوم ، أو 4 كجم من تنجستات البولتينيوم ، بما يساوي كرة نصف قطرها 5 سم من الخارج ، تحيطها كرة من البريليوم العاكس بسمك 2 سم ، محاطة بتنجستات الثوريوم 3 سم سماكة ، آي كرة كل محيطها 10 سم ؛ ستكون لها نفس التقنية قادرة على إطلاق سراح تفاعلها المتسلسل .

أنها قنبلة تكتيكية ، تفرج عن موجة من النيوترونات فلا تدع كائن حي بميدان المعركة و تترك المعدات سليمة ، و لا يتبقى لها آثر إشعاعي فهي نظيفة ، كما أن النبضة الإلكترونية التي تنتجها تشل الأنظمة الالكترونيات للصواريخ والطائرات الحربية ، باختصار ، فإن القنابل النووية الصغيرة ، هي الرؤوس الحربية التكتيكية المثالية ، إذا كانت الأسلحة النووية فقط غير قانونية الاستخدام بموجب القانون الدولي .

و في الحقيقه ، لكي نحصل من هذا الإنفجار على ، بج بانج كما يسمى ، فلن تكون القنبلة على هيئة كرة ، بل ستكون قطع ناقص مكور تام الإستدارة ، له مركزين بكرتين يتم الضغط عليهما ، لنتيح الفرصة المثالية لظاهرة (رشد سنييف و ياكوف زادوفيتش Phenomey S.Z) .





فالقطع المكافئ يتيح بؤرتين صحيحتين لأنفجارين
و الفارق المركزي يتيح التداخل الموجي للأنوية
بما يتيح التحام البروتون بالبروتون لتكوين نواة الهليوم
فالأمر غير متوقف على نظائر الهيدروجين كالديوتيريوم و التريتيوم

و وفقا لذلك فإن الشمع يتيح وفرة من أنوية الهيدروجين للاندماج و تكوين نواة الهليوم

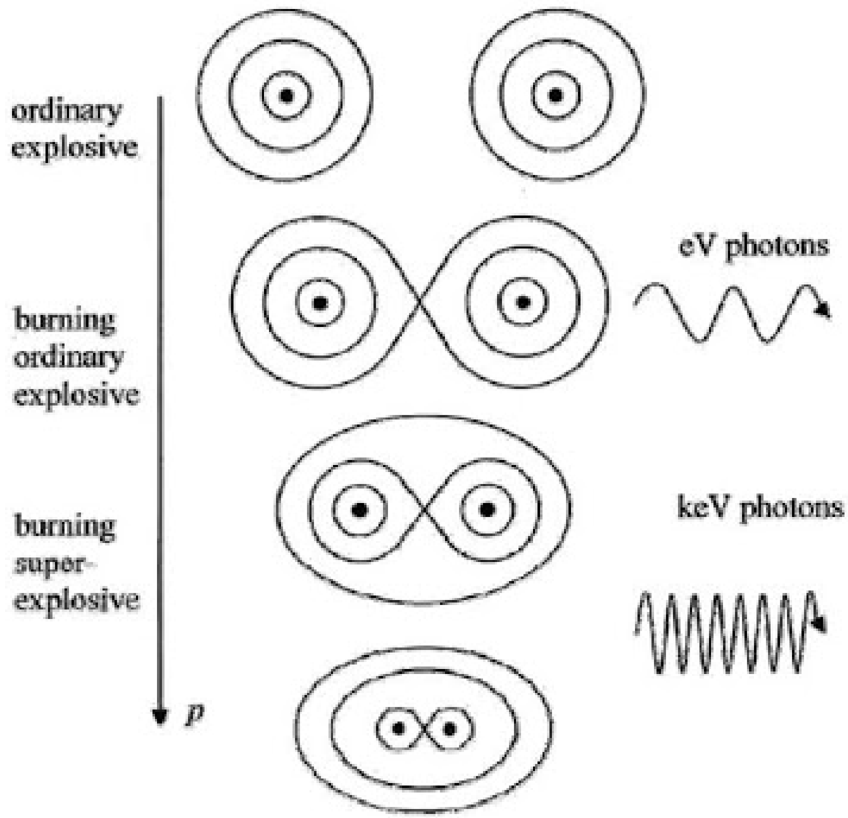
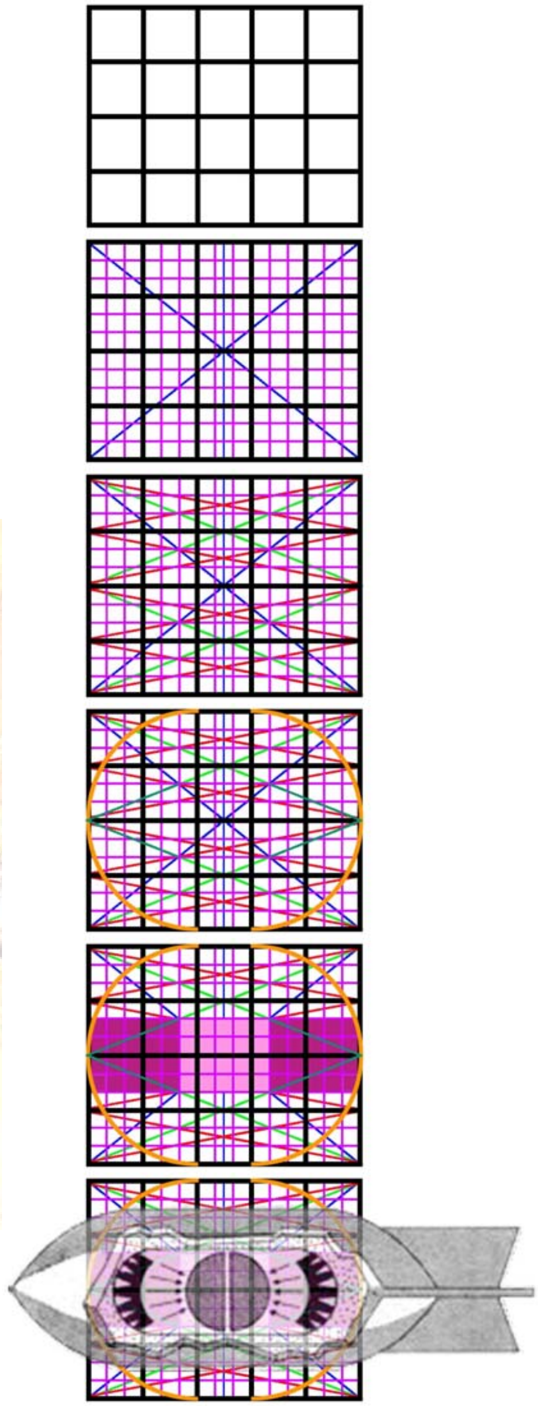
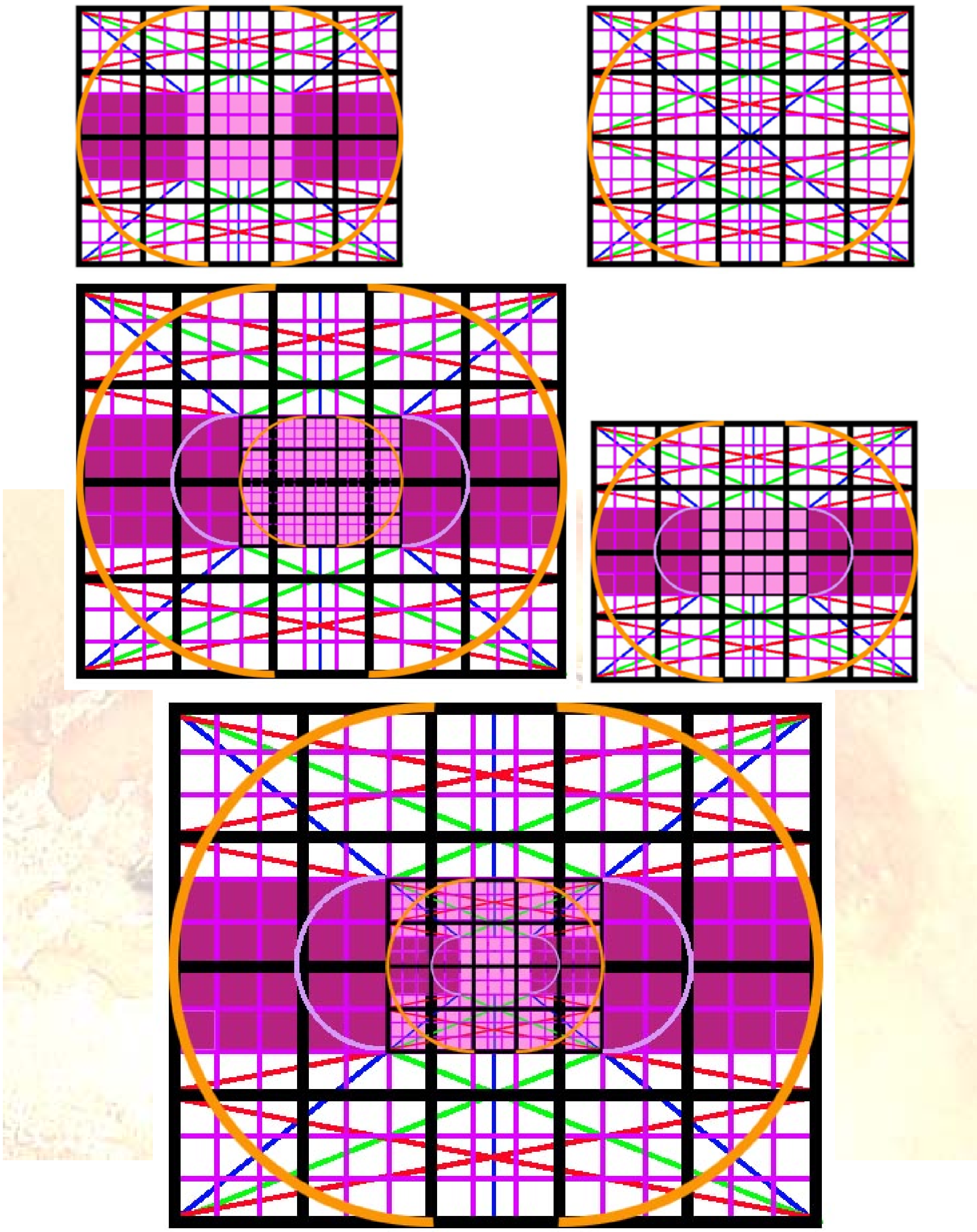


Fig. A2. With increasing pressure electron-bridges are formed between shells inside shells melting into common shells.

و هكذا تندمج ذرتين عاديتين من الهيدروجين ، جدير بالذكر أن نفس التقنية تستخدم لصنع الماس الصناعي .

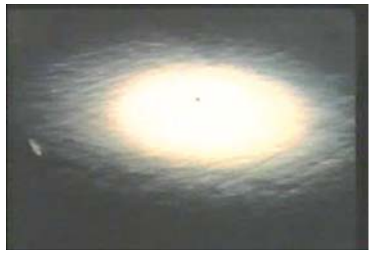


هذه الأبعاد المنشورة صحيحة
و تتوافق مع دراستنا



و هكذا تتضح البؤر ، و بتتالي التصغير المتداخل ، نحصل على معدل انفجار أسرع و أسرع ، حتى نصل إلى موجة صدم مكعب لثلاثة أضعاف سرعة الضوء ، إنها العبوات المتداخلة و قدرتها الكهرومغناطيسية الهائلة ، التي تفوق مسرعات سرن العملاقة .

و هكذا تتحدد بؤر هندسة العبوات الجوفاء وفق نسق القطع المكافئ ، و هي بالتالي تحدد معدل و هندسة التصغير ، ذلك إن وضع التصغير المتتالي يؤدي إلى مزيد من التسريع ، و هنا تتحول سرعة المتفجر الكيميائي إلى سرعة الضوء ، في كرة صدم الانفجار ، ثم تنسحق موجة الصدم تحت تأثير موجة رد الفعل ، لتتغلب موجة رد الفعل على موجة الصدم ، فلا تتعدى لسرعة التفجير مدى ساحق ، و تحافظ على تمدد أنفجاري بطيئ ، لاتعدو عاصفتة تقريبا 200:100 كم/ساعة .



فإذا كانت سرعة الانفجار الكوني تساوي سرعة أشعة أكس ، مضروبة في 3 و يكعب الرقم ، فإننا نحتاج ثلاث تفجرات متداخلة للجهاز و نكعب الرقم آي 27 تفجيرا متداخلا .

نموذج لجهاز الحقيبة



الشمع الهيدروجيني :

===============

الشمع غني بالهيدروجين ، و لذلك يستخدم شمع الهيدروجين الثقيل داخل البلية المنضغطه ، و هذا كان ينتجه المصري القديم من الأهرامات .
بداية من 2 مارس و حتى 10 مارس سنة 1976 عمل خليل و حشمت مسيحه على تنظيف أرضية حجرة الملكه بهرم خوفو من التراب المتراكم على مر السنين الذي وصل سمكه لنحو عشرة سنتيمترات وكأنه شمع مفروش فظهرت الأرضية الحجرية الأصلية للغرفة وقد عثروا داخل هذا الشمع على قطع من أدوات الحفر البرونزية و أرسل الشمع إلى موسكو .
هذا الشمع الغني بالترتيوم و الديوتريوم ، كان متواكبا مع تفجير القيصر أضخم القنابل الهيدروجينية .

ثانيا إبادة جيش قمبيز بن قورش :
=========================

كان غزو "قمبيز" لمصر عام (525 ق.م) من أسوأ الغزوات التي تعرضت لها البلاد؛ فقد أعد قمبيز لحملته كل ما استطاع، ومالأه اليهود مقابل أن صرح لهم ببناء معبدهم في أورشليم، فجعل من فلسطين قاعدة لتحركه نحو مصر، كما اكتسب بذلك ولاء اليهود الذين كانوا في جيش مصر وهم من زيفوا لوحة المجاعة بجزيرة فيله بعد أن نقشوها و وضعوا أسم زوسر عليها، وانحاز إلى قمبيز رجل إغريقي يدعى" فانيس" كان قائدا لفرقة مرتزقة في جيش مصر، ووشى فانيس بخطط المصريين لمقاومة الحملة، كما أفاد قمبيز بدلالته على مسالك الصحراء، وتسهيل الاتصال ببدو سيناء لإمداده بالماء والمؤونة عبر الصحراء.

ومات فرعون مصر" أمازيس" وارتقى العرش بعده ابنه الشاب "أبسماتيك الثالث" قبيل الغزو مباشرة، وسار قمبيز بجيشه من غزة كما تحرك أسطوله من عكا، وكانت وجهته بيلوز " الفرما"، فهزم أبسماتيك الثالث، وكانت المعركة الثانية في "عين شمس" ثم الثالثة في "منف"، وهذا يعنى أن قمبيز قد سلك نفس الطريق الذي سلكه عمرو بن العاص من بعد، وفي منف وقع أبسماتيك أسيرا، وسقطت عاصمته في يد قمبيز!!

كان قمبيز ملكا همجيًا أَذَلَّ المصريين إذلالاً مهينًا، فقد أجلس أبسماتيك وكبار رجال دولته عند مدخل المدينة، وألبس ابنته وبناتهم ملابس الإماء التي تكشف عن أجسادهن العارية، وأجبرهن على حمل جِرَارِ الماء والسير حفاة أمامه، وأمام الفرعون الأسير يسقين المنتصرين ويخدمنهم، وعندما دمعت عينا أبسماتيك أمر به قمبيز فقتل!!

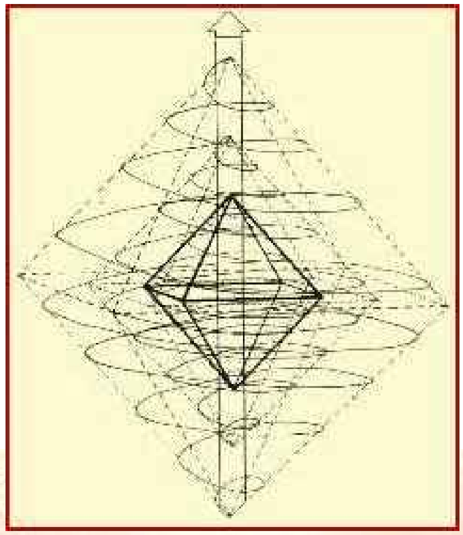
وأراد قمبيز أن يواصل غزواته إلى النوبة، ولكنه هُزِمَ فارتدَّ على أعقابه، ثم عاد فسيَّر جيشه من طيبة غربًا إلى الواحات الخارجة ومنها إلى سيوة .

ولكن ريحا عاتية ثارت على الصحراء، فدُفِنَ هذا الجيش كله ولم ينج منه أحد، ولا عثر عليه أحد بعد دخوله الصحراء!! ولم يجد قمبيز بُدًّا من العودة إلى فارس، ولكنه مات في الطريق عام (522 ق.م) وقيل إنه انتحر.

وفي عام (341 ق.م) وجه الفرس حملة أخرى إلى مصر برًا وبحرًا، استطاعت أن تحتل مصر مرة أخرى، حتى غزاها الإسكندر الأكبر بعد تسع سنوات.

فماذا فعل رجال أبسماتيك ؟ حين أستدرجوا الجيش خارج المدن و القرى ؟
لقد سحقوه بسلاح هارب .

سلاح هارب المصري القديم :



مخطط سلاح ال " HAARP " و أسلحة الآلتواء :

فكرة هارب بسيطه تقوم على أرسال كميه ضخمه من إلكترونات الكهرباء الحره (أشعة بيتا) عبر المسافات ، و بإعتبار أن جسيم الإلكترون جسيم فله الحاله المزدوجه فيمكنك أن تعامله كموجه (كجسيم متموج) و يمكنك أن تعامله كجسيم (متجسد – ماده) .
و هنا تدخل ظاهرة (رشد – سنييف) ليكون دورها حيوي ، فما أقرب شعاع أكس بالشعاع الإلكتروني ، و بالتالي يمكن إحاطة شرارة كهربية (كرونا) منطلقة من فجوة شراره لدائرة كهربية (كل 1000 فولت = 1 مم (مسافه) ، فتتحد شواشي أشعة أكس مع شواشي أشعة بيتا و تؤين لها الهواء (تفرغ برميل هوائي) لتقطع بها المسافات .
و هذا بالضبط ما يحدث فتفريغ شحنه كبيره من مكثف خلال فجوة شراره و إحاطتة بليزر أشعة أكس النبضوي كفيله بحمل الإلكترونات بسرعة الضوء .

من إين نحصل على أشعة أكس النبضاوية ؟
نحصل عليها من سبع نبضات هرميه الأولي بزاوية 11 درجه على القاعده ، و الثانية بزاوية 22 درجة على القاعده ، و الثالثة بزاوية 43 درجه على القاعده ، و الرابعة بزاوية 52 درجه على القاعده ، و الخامسة بزاوية 68 درجه على القاعده ، و السابعة بزاوية 79 درجة على القاعدة .
فنحن إذا نحصل على سبع خطوات نقلية من ثمانية مواضع تشمل وضع البداية و النهاية .

و عمليا :
فبطاريات الملح قدارة على شحن المكثفات لفولتيات عالية جدا ، خاصة مع إستخدام الملفات حول المكثفات الهرميه ، إضافة لخواص المواد المستخدمه في بناء ذلك ، و يتم دفع متفجر من الأسفل عبر أنبوب لضغط الموجات لتبدأ رحلى النبض الإشعاعي .
و هذا ما نحتاجه في الأنتيلات مطلقة النبض الكهرومغناطيسي التي تحيط بفجوة الشراره .

الأنتيلا :

========
نظرية العمل :
تتمثل في أرسال للكهرباء إلى الآيونوسفير و تفجيرها مره آخرى بالإنعكاس إلى الأرض
والبداية عبارة عن هرم مكون من ملفات عالية الفولتية.
اللولب لمكثف على هيئة مربع متكامل لهرم مدرج.
مربع المكثف هذا مستعمل لمرشحات ic band pass في أنظمة mimsn

الخطوة الأولى أن تحسب التيارات في المكثف.
هذه التيارات هي مصدر حسابات التدفق المغناطيسي.
والحقيقة هنا أن الهرم يعمل كمكثف يدوم ما بداخله بسرعات عالية حينما يقوم المكثف على فرق جهد مقداره 50.000 فولت.

حيث يعمل تأثير كازيمير للموجات الكهرومغناطيسية على توليد ضغط بين جنبات الهرم.
مما يدوم الموجات بداخله فلا تأخذ مسارا مستقيما بل حلزونيا فتكون كالزنبرك الضاغط و الذي له قدرة على عصر الموجات نحو تقصير الطول الموجي حتى تتحرر قوة الضغط الزنبركي إلى قوة عكسية فتتخلخل قوة الضغط وتعرقل سريان الإشعاع فيقف الأشعاع في حالة من الفرملة ليبدأ في عكس الضغط فيطول الطول الموجي للإشعاع المنطلق .

وهكذا يعمل الجهاز وفق المتسلسلة العددية من أشعة أكس حتي الميكروويف.

وهنا يلفظ اشعاع يحمل الألكترونات المنطلقة من كرونا فجوة الشرارة – الكهرباء.

هذه هي دورة شحن و تفريغ الأنتيلا والذي يجهز بشاحن dchv كالمستخدم في ماكينات أشعة أكس القديمة
أو شواحن النيون مع ثنائية الفولطية العالية كبديل و أجزاء إلكترونية من المستخدمة لأفران الميكروويف.

و عند تفجير المتفجر إلى المدخل المخروطي لجذر الأنتيلا فإن بلازمى المتفجر ستدور في شكل لولب و ينطلق للخروج بسرعة مذهلة مع حدوث هزيم كهزيم الرعد و ضوء كضوء البرق و يحدث فجوة كفجوة الأربي جيه
من تأثير الحلزون المتفجر، ويكون هذا الآثر ناتج عن التوسع الكهرومغناطيسي .

إنها الديناميكية التي تنتج موجات الإهتزاز عن طريق التأثيرات المحركة - الميكانيكية (الرعد) .
و هذا ما يطلق عليه تأثير هاتشيسون الذي يوضح تكنووجيا " تسلا الهرم "

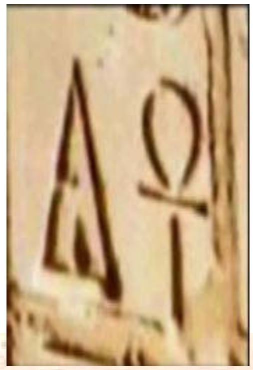
إنها بمثابة تفجيرات عالية الطاقة و لها تأثيرات مذهله تعتمد على الجاذبية وهو ما يطلق عليه أسلحة الألتواءhyper dimensional

و هنا يجب أن لا ننسى أن هناك أرتفاعا تقليديا لتتخذ موجة الصدم كامل شكل (قطعها المكافيء) – فيجب أن ترتفع أنتيلا فجوة الشراره لما يربو الـ 40 قدم .
و هكذا يمكن لفجوة شرارة تطلق 5 ملايين واط أن تتسع لطول خمسة أمتار

لترسل هوائياتها نبضاتها في 63 حزمة نبضاوية (7 نبضات × 9 وحدات – كل وحدة بها 16 أنتيلا = 144 أنتيلا) في وقت واحد على ترددات بين 2 و 18 غيغاهرتز

تكوين جهاز هارب

=============

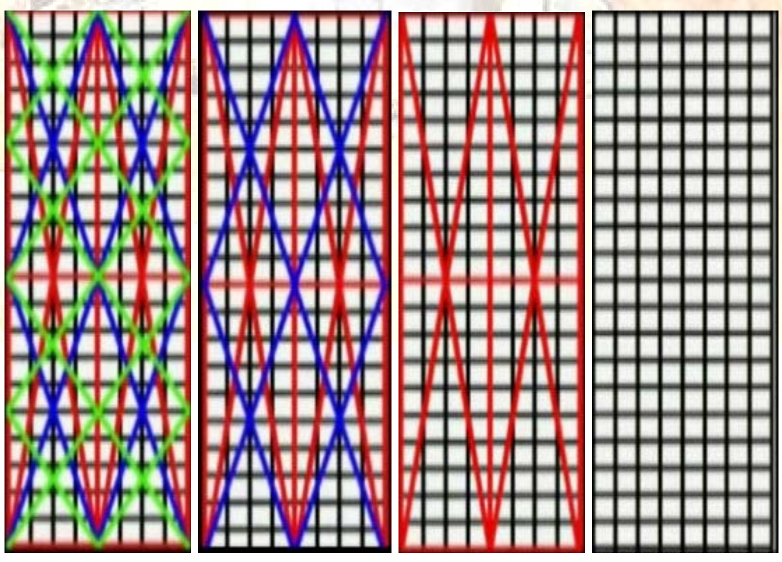


=============

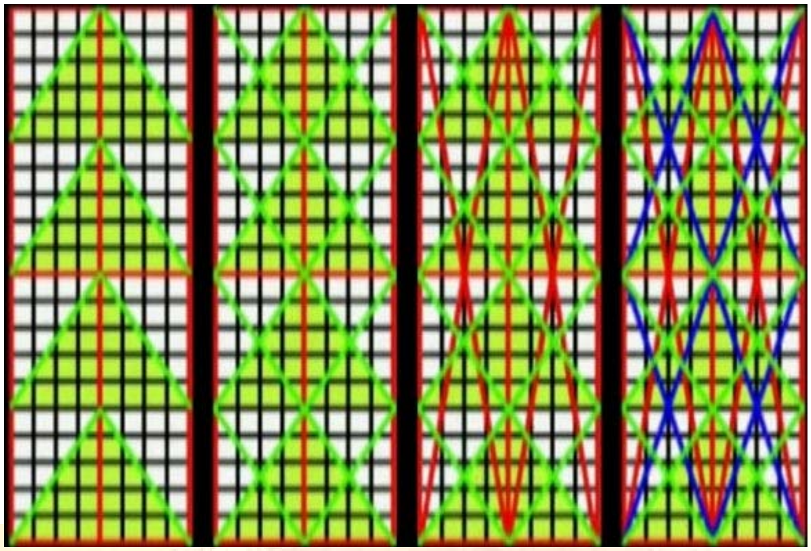
توالي النبضات

=============

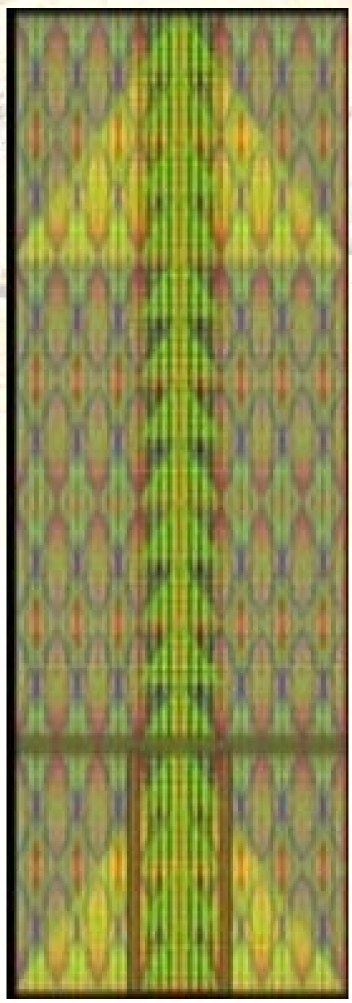
ضغط الموجات
تولد نبضة الشوكه
نبضة السندال 22 درجه : 68
تولد نبضة المطرقة 39 : 51 درجه
على التوالي



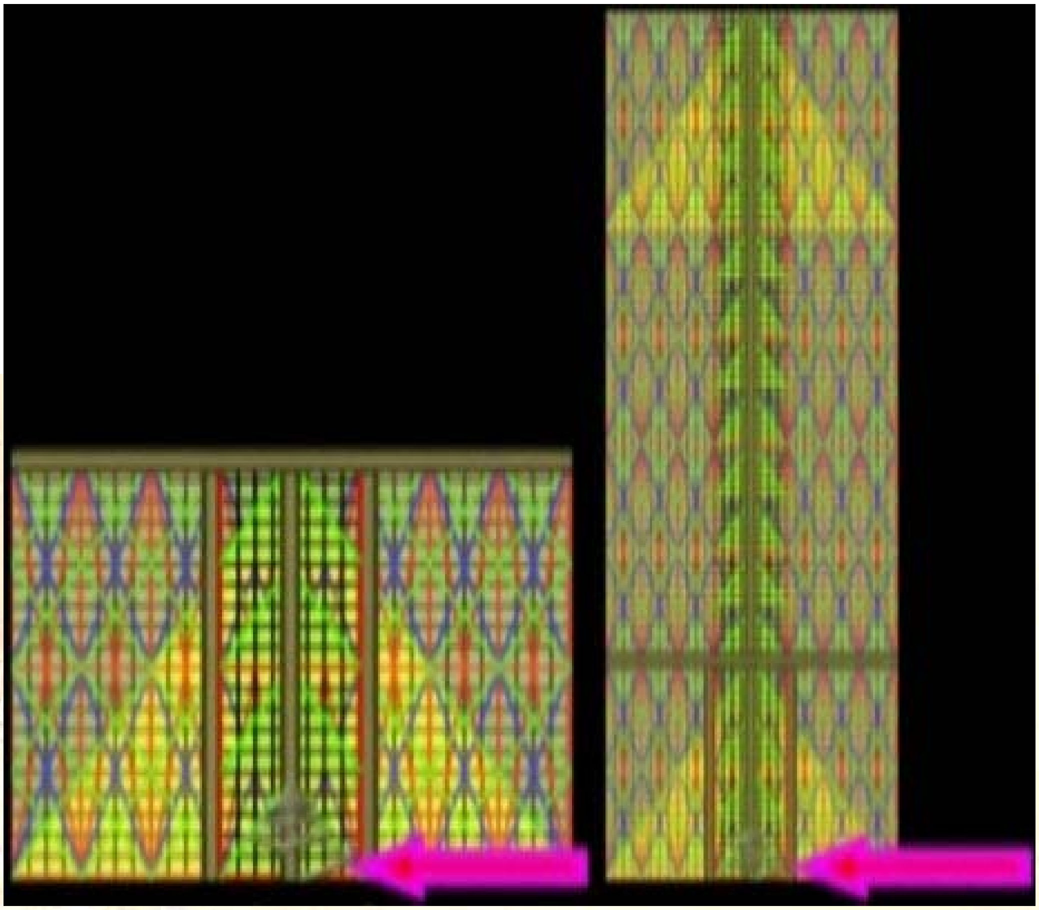
النبضات الأربعة الأولى



حاضن الجذر
قمة و قاع نبضة المطرقة تمثل جسد و جذر الأنتيلا



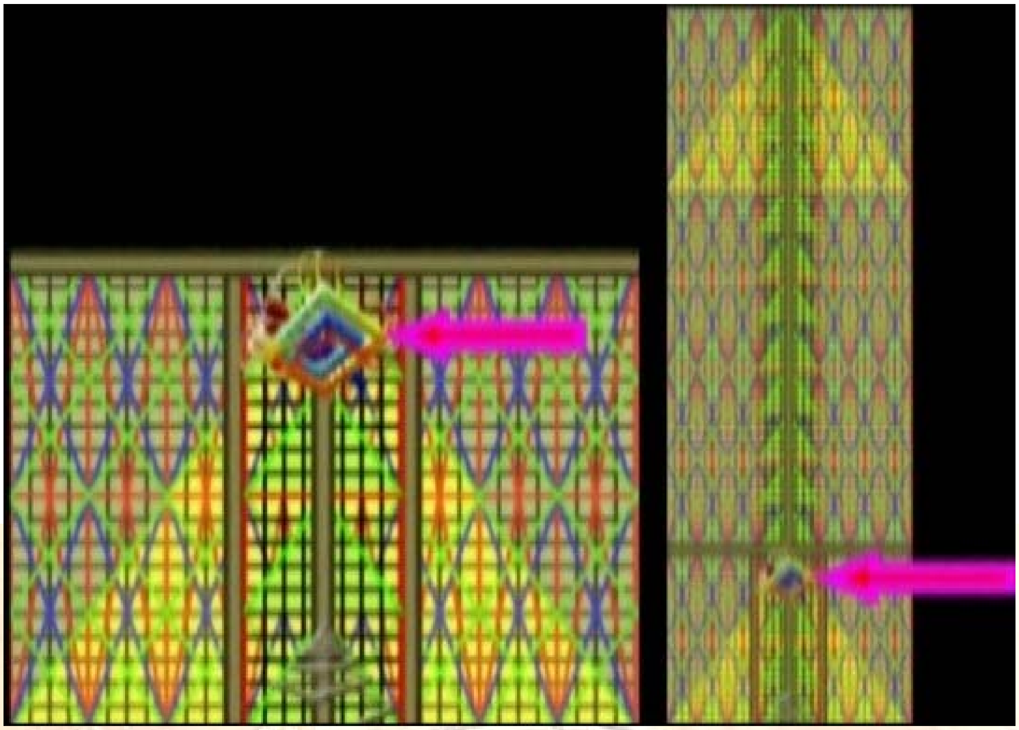
وضع الملف الهرمي الأول بالجذر
لاحظ أن جذر الأنتيلا عباره عن ماسورة ضغط موجي ذات ملفات



الملف الأول بأسفل جذر الأنتيلا حول ماسورة الضغط الموجي



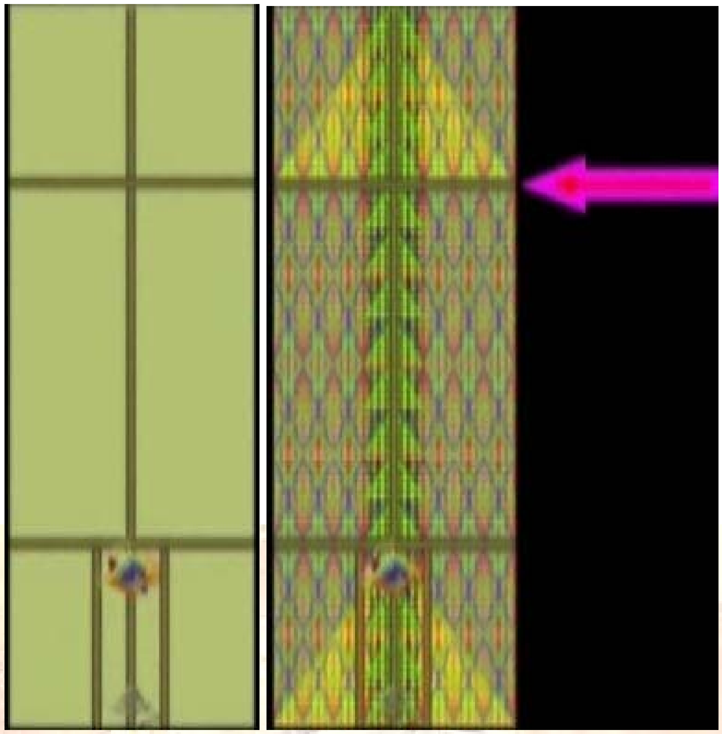
وضع الملف الهرمي الأول السفلي بالجذر
و قد تحول جذر الأنتيلا إلى ملف تسلا



الملف الثاني بأعلى جذر الأنتيلا حول ماسورة الضغط الموجي



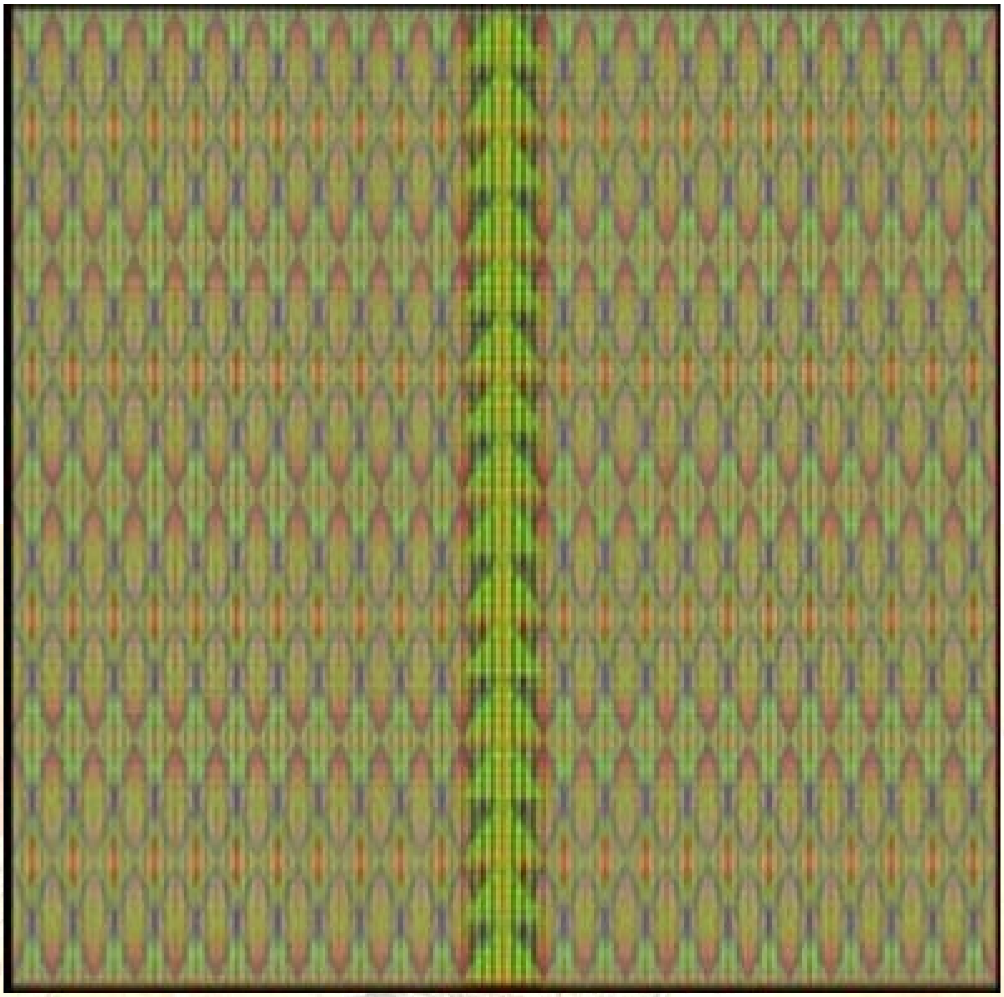
الأذرع الأربعه للأنتيلا و الجذر على الشبكية
و الجذر و أذرع الأنتيلا دون شبكية
على التوالي



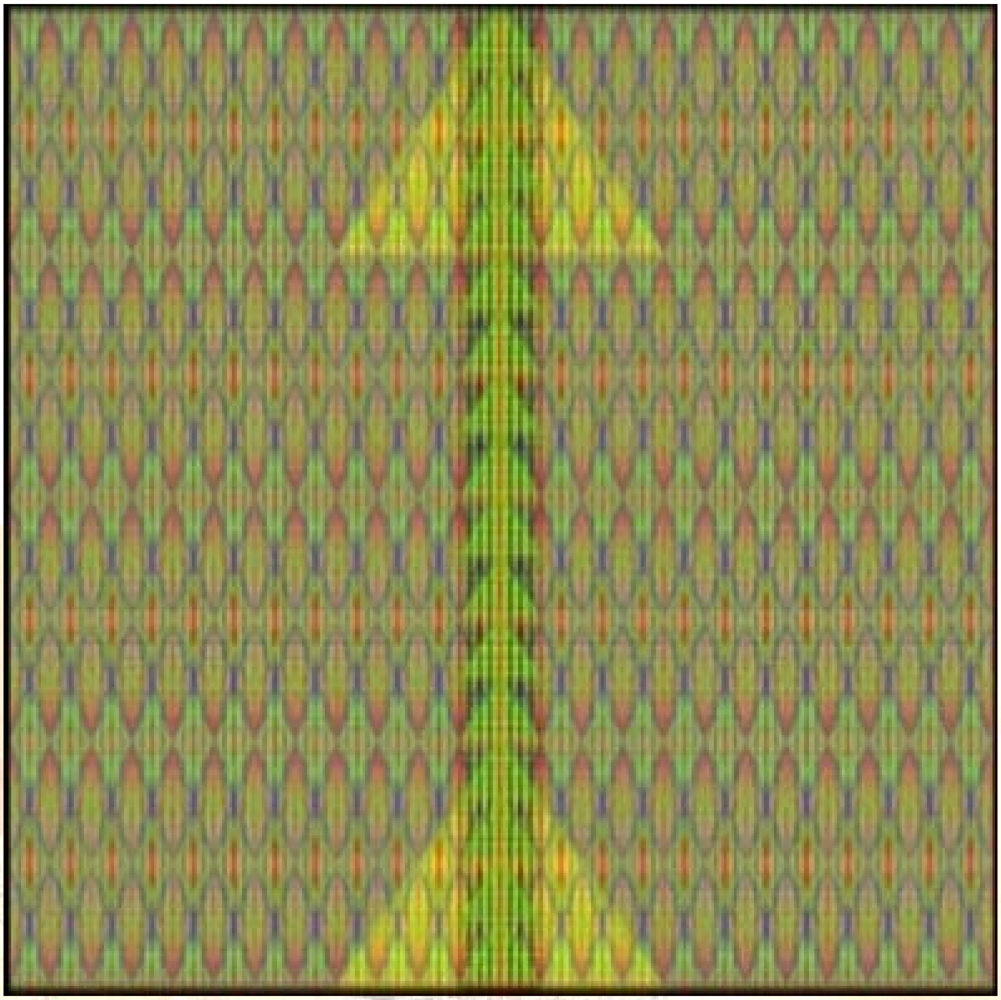
تكثيف الشبكية يوضح الحيز الهندسي



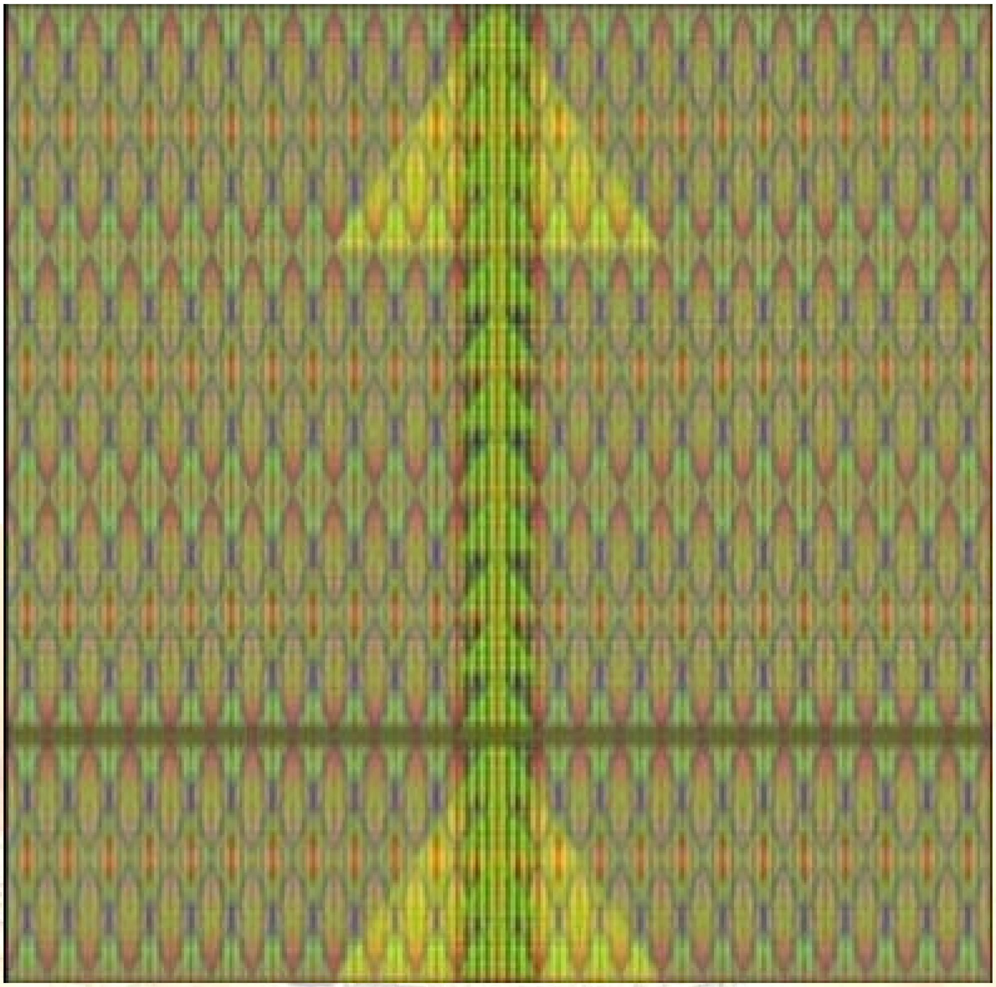
هريمات نبضة المطرقة تحدد مكان ماسورة الأنتيلا



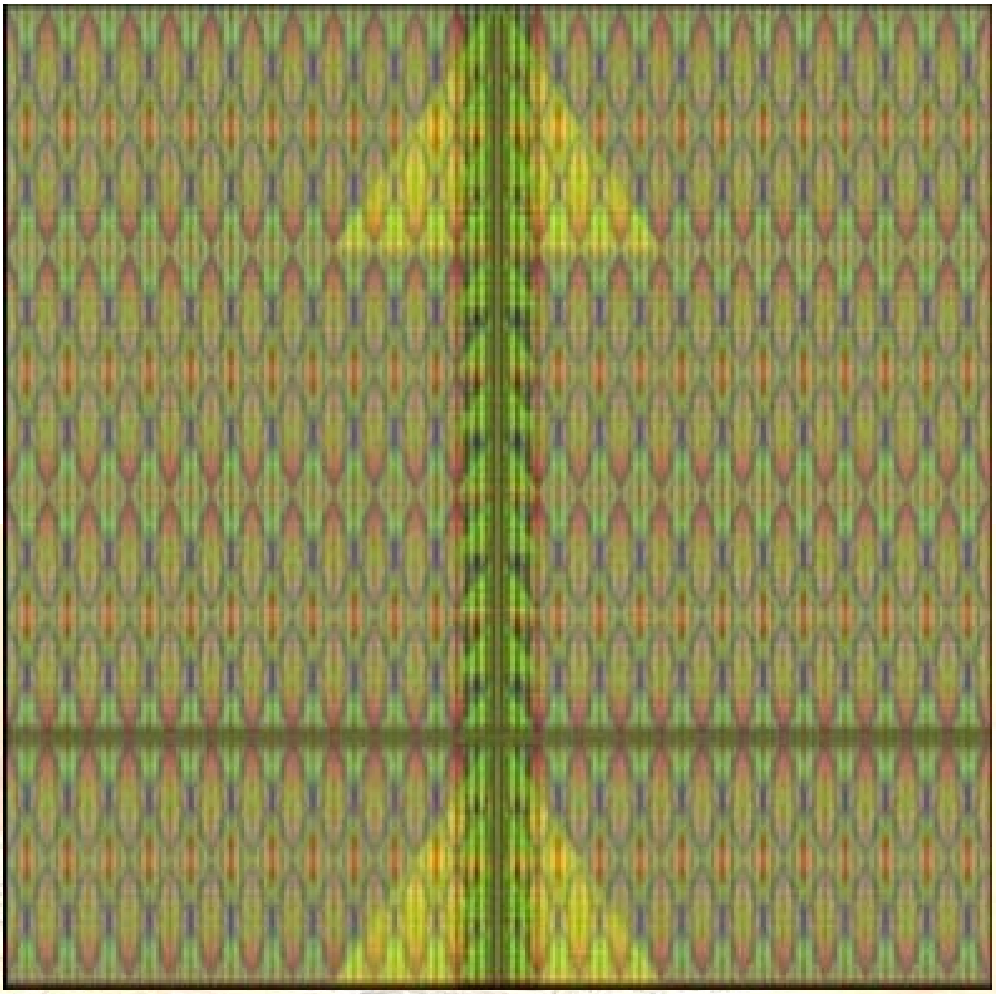
النبضة الأكبر للمطرقة تحدد جذرع و أذرع الأنتيلا



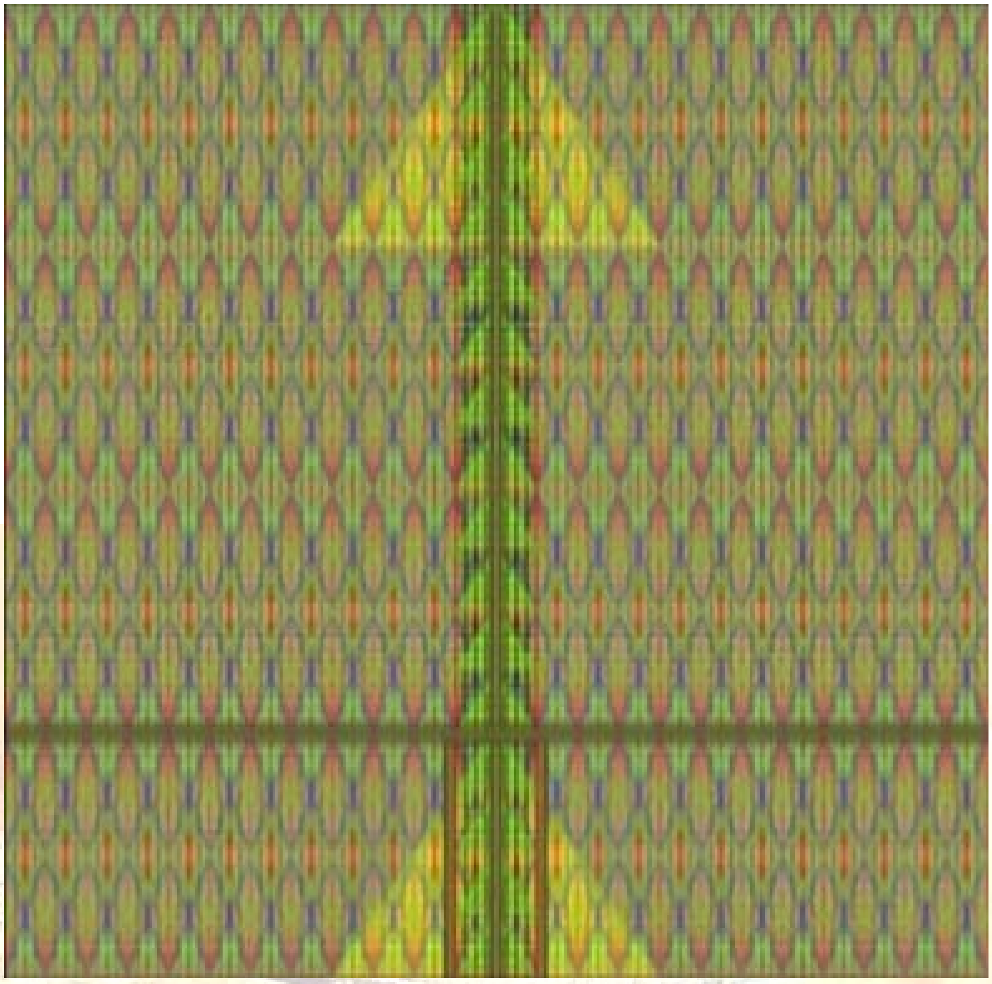
حيز الأرتفاع و المساحة حول الأنتيلا



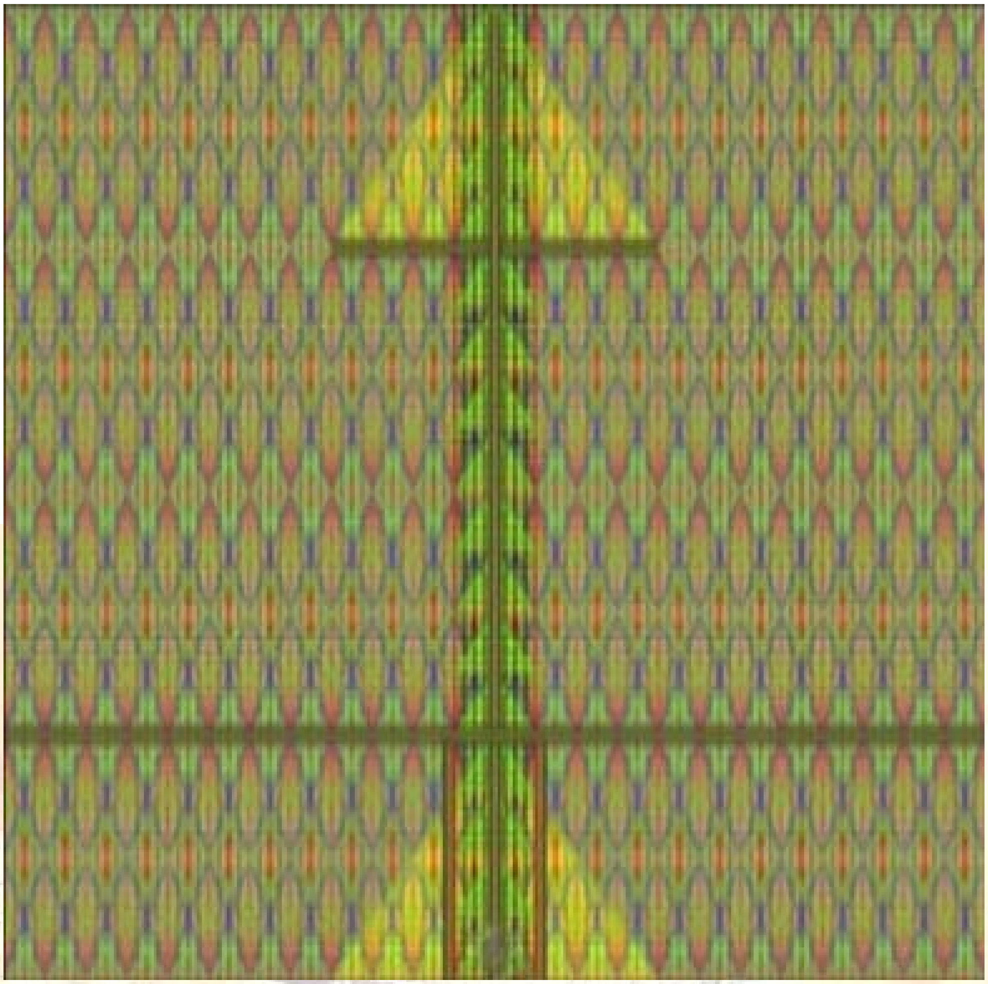
ذرع ماسورة الضغط الموجي – جسم عمود الأنتيلا و الجذر



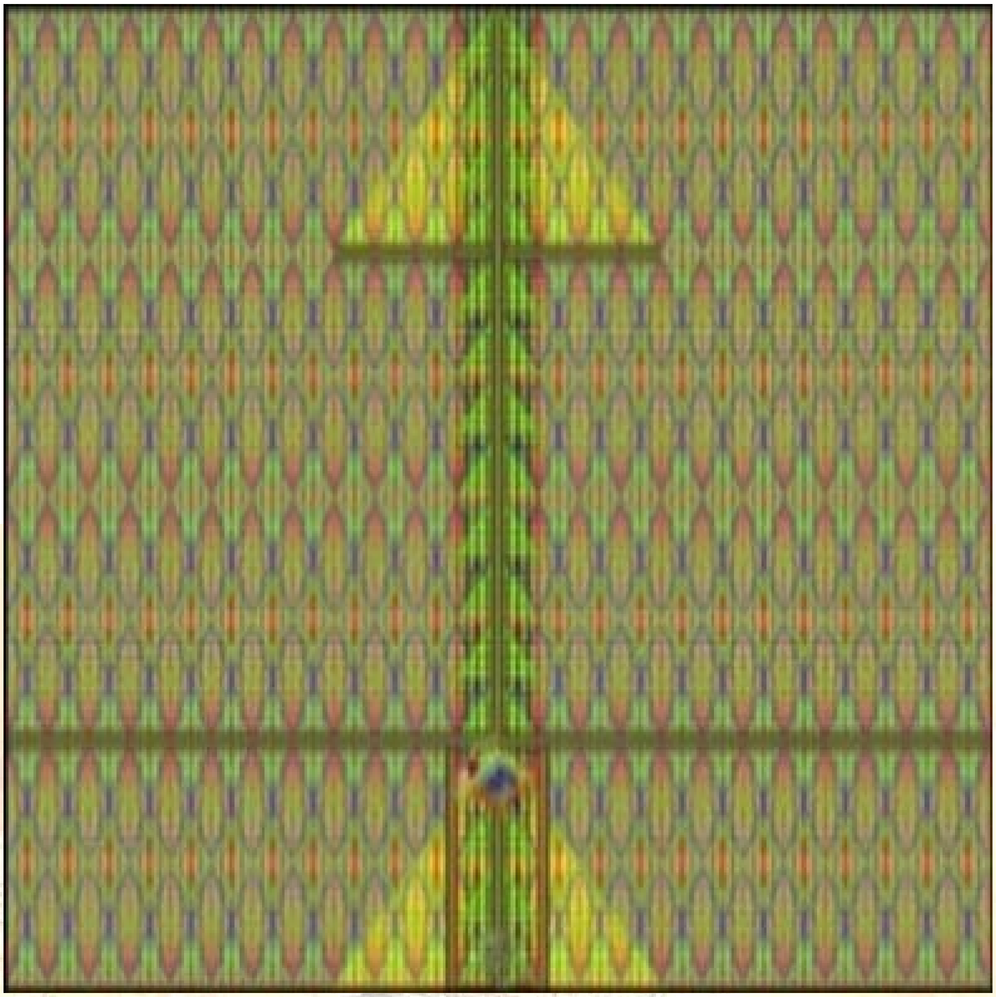
تحديد حاضن الجذر أسفل الأرض و الذي يرقد أسفله قاذف البلازمى



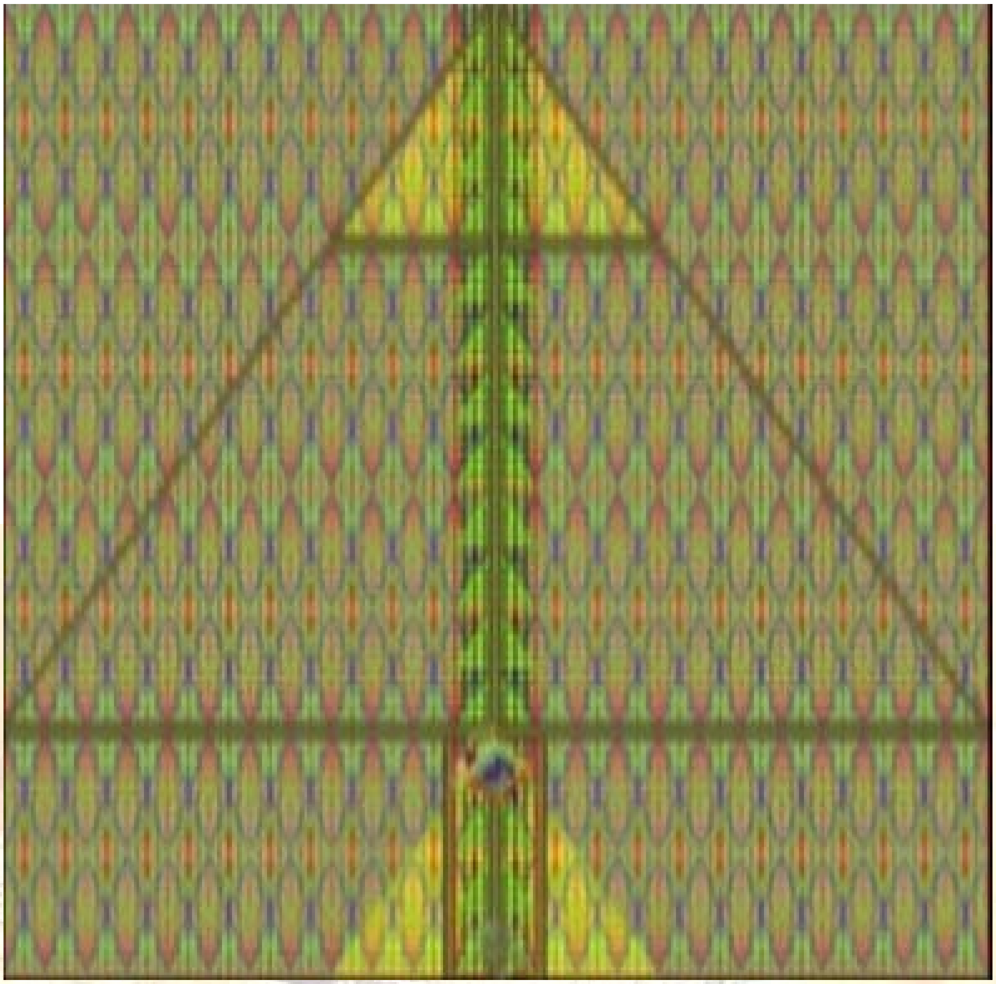
تركيب الأذرع لعمود الأنتينا



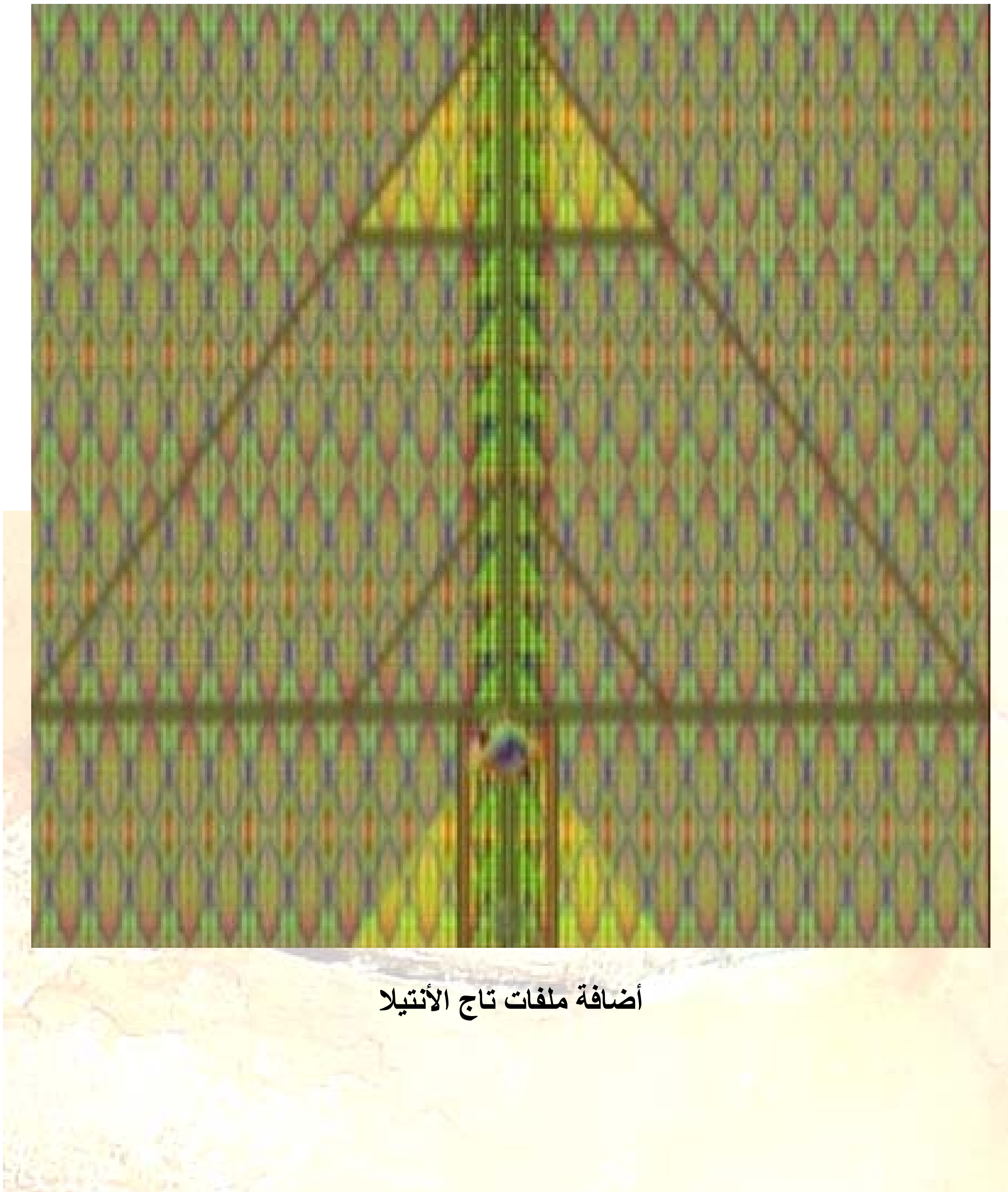
وضع الملف السفلي بالجذر



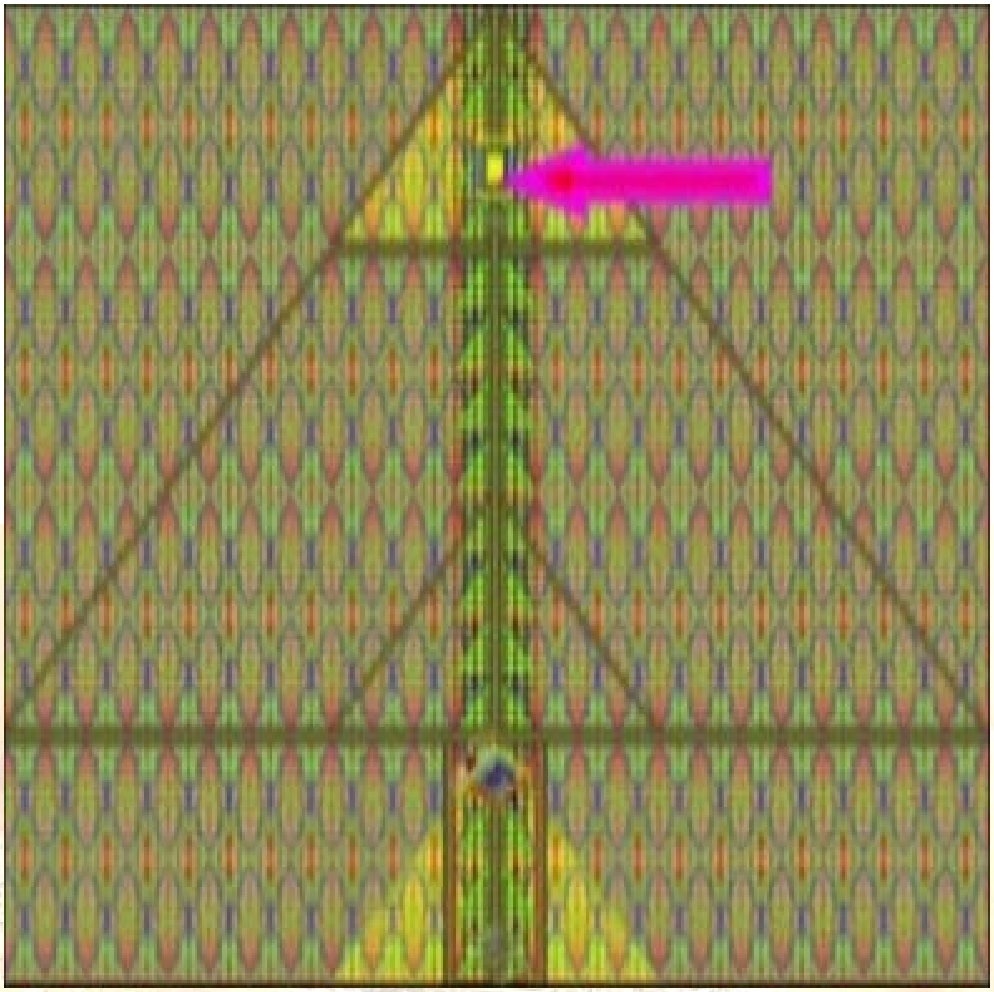
وضع الملف العلوي بالجذر
و توصيل الأسلاك الجانبية لتمثل الروابط بين الصواري



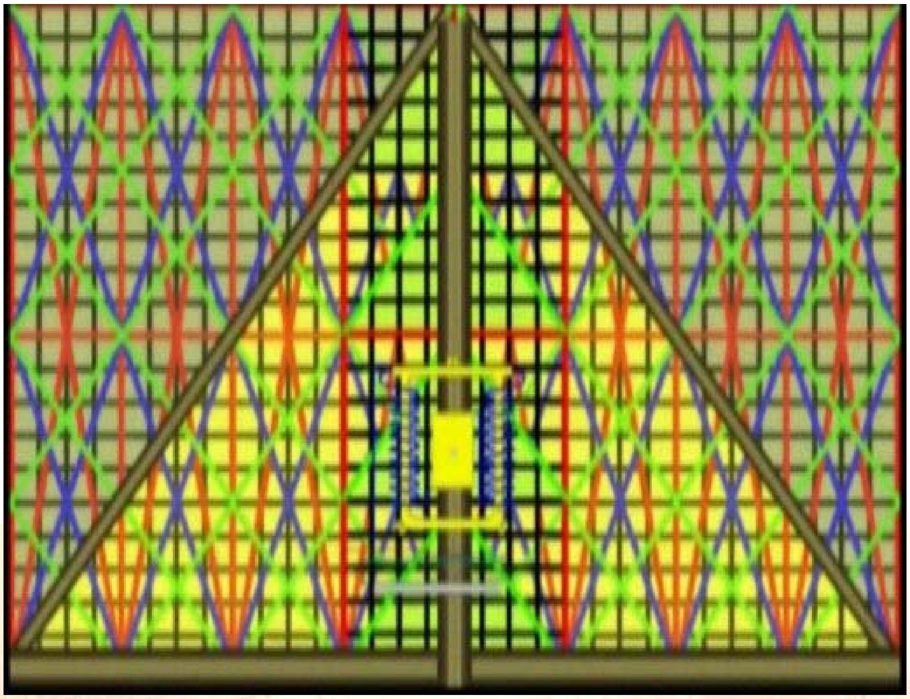
أضافة أسلاك الدعم الجانبيه



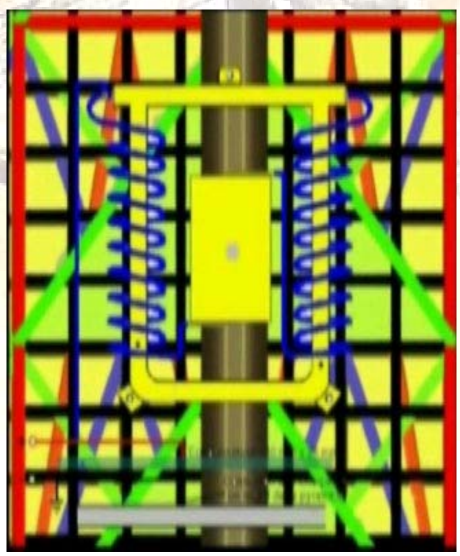
أضافة ملفات تاج الأنتيلا



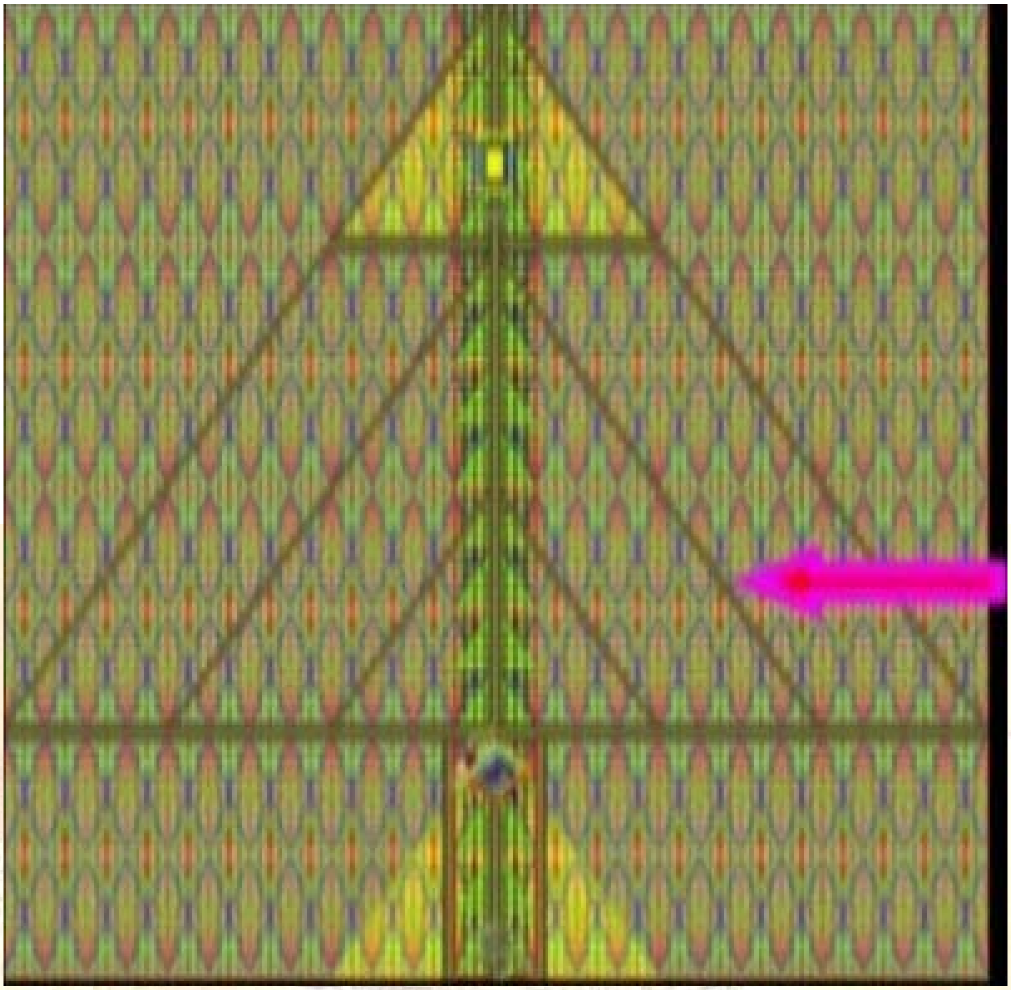
موضع الملفات بتاج الأنتيلا



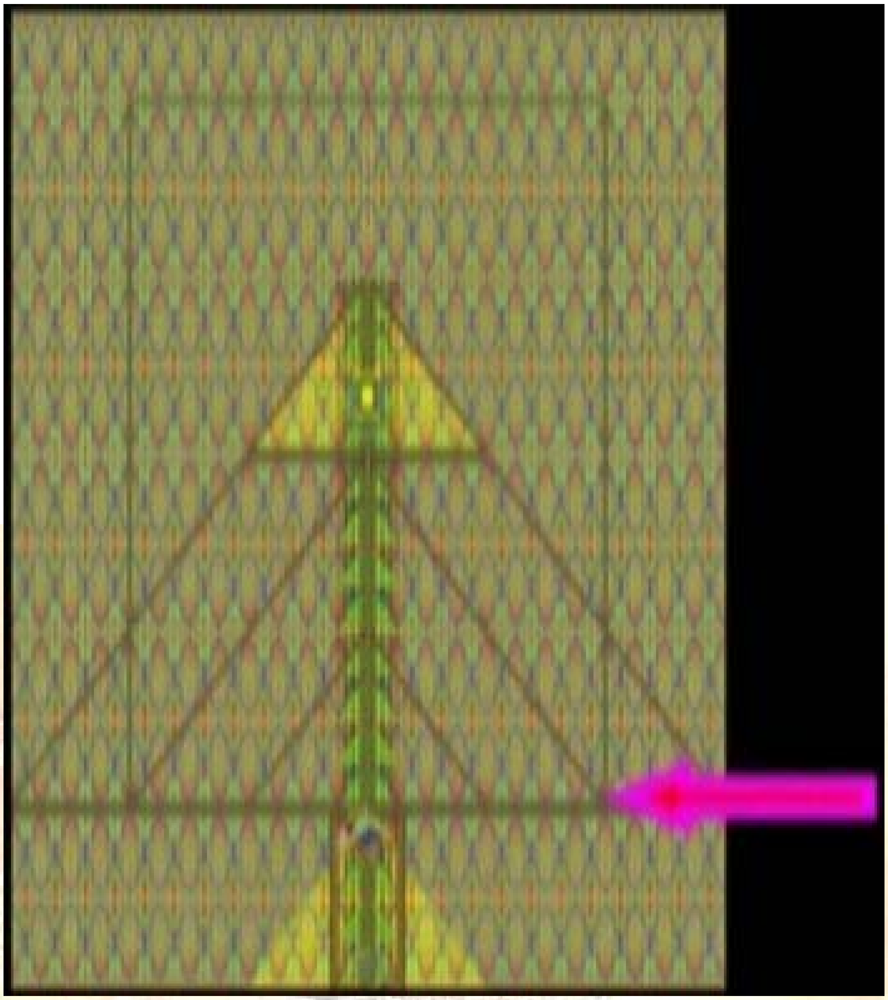
ملفات تاج الأنتيلا



إضافة الأسلاك الوسطى التي تنشيء شبكية أسلاك هارب

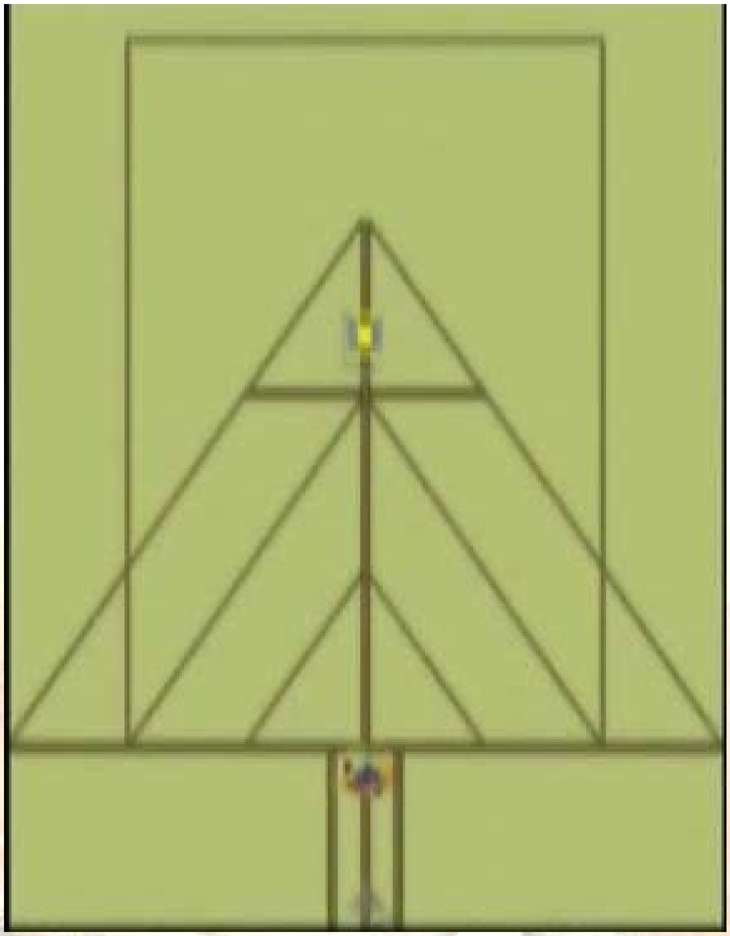


توصيل الأسلاك الوسطى لأعلى الأنتيلا لتكوين الشبكية العليا لخلية هارب

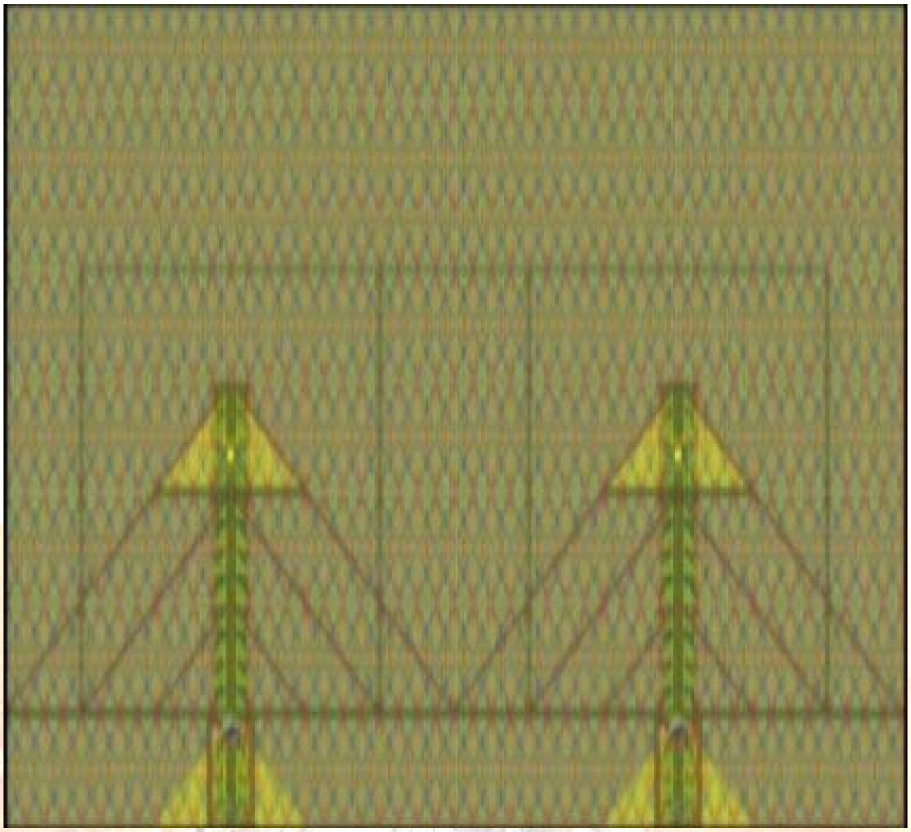


توصيل الأسلاك الوسطى لأعلى الأنتيلا لتكوين الشبكية العليا لخلية هارب بدون شبكية

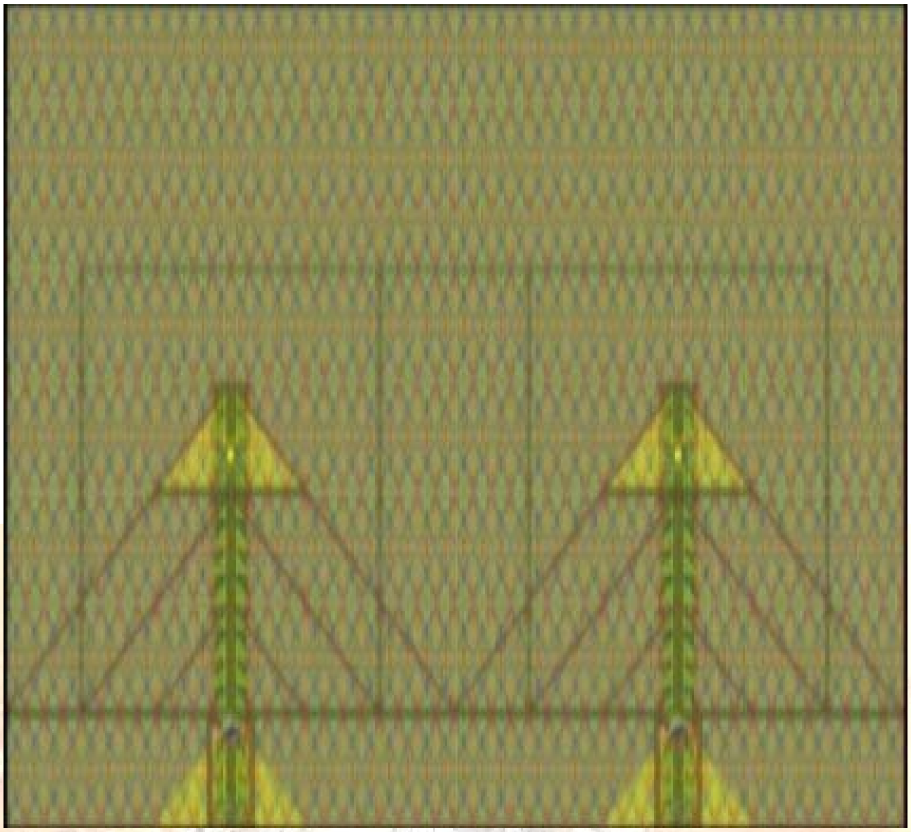
تكثيف الشبكية الخامس



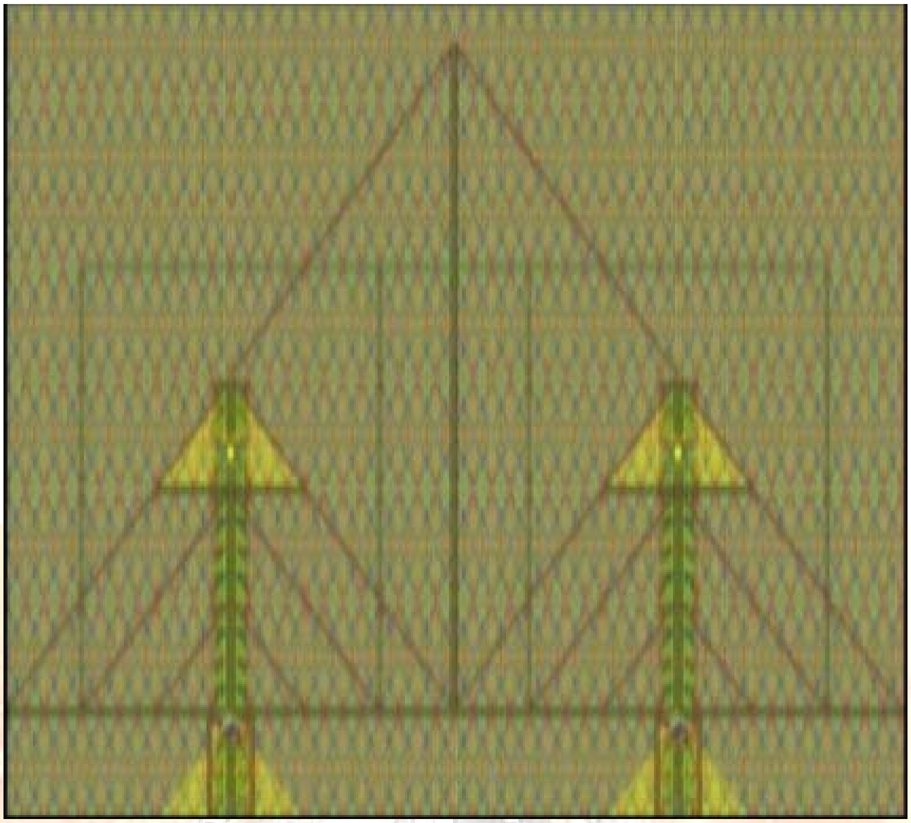
تكثيف الشبكية الخامس



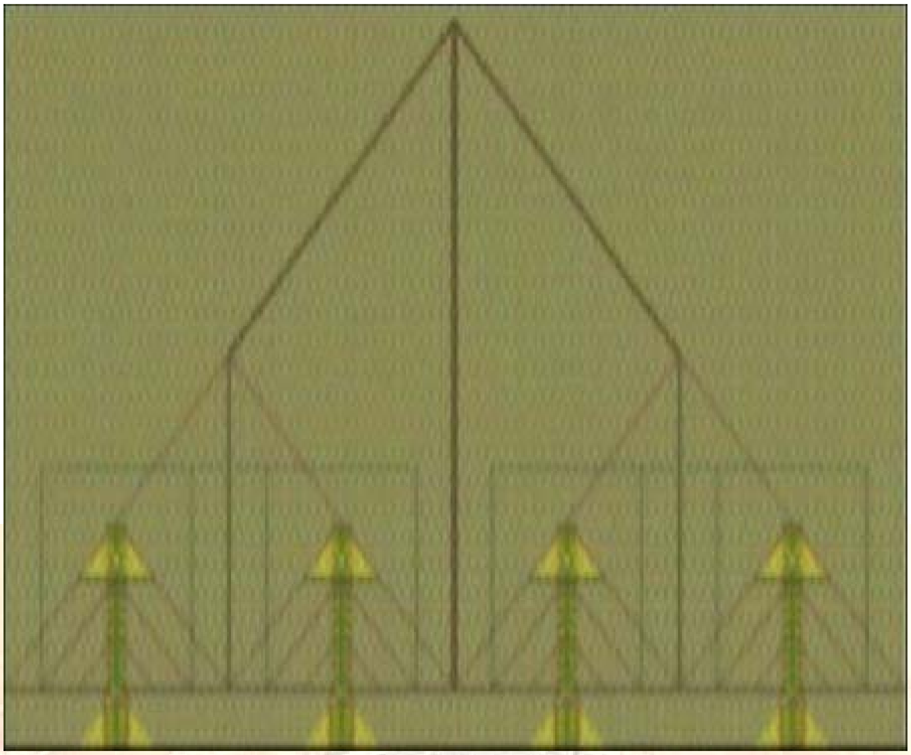
عدد 2 أنتيلا و تشابك الأسلاك الوسطى لتشكيل شبكية الأسلاك العلوية لوحده في خلية هارب
و تشبيك الأسلاك الكبري مباشرة من وحدة لآخرى



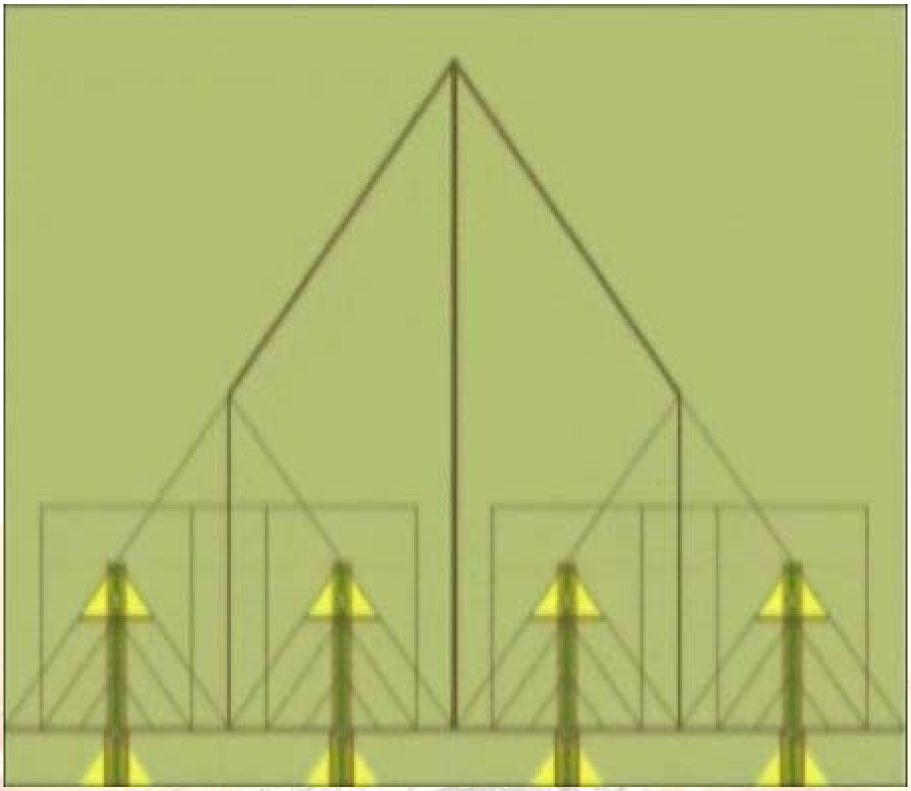
العمود القائم وسط الخلية و يشمل قمة لنبضة مطرقه كبري بين 2 أنتسلا و بالحجم مربع بين أربعه أنتيلا



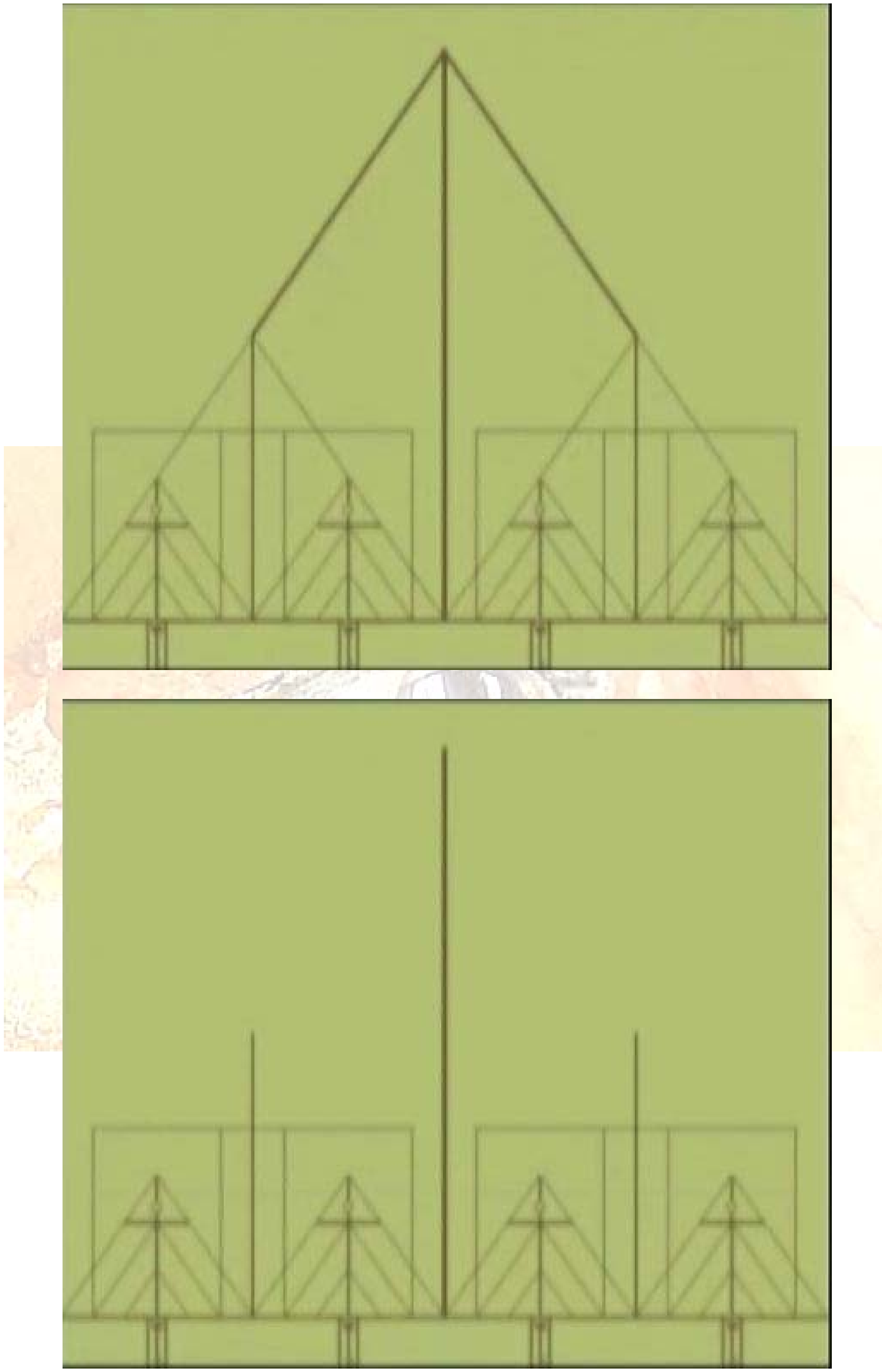
تكثيف الشبكية السادسة
نبضه كامله بين 4 أنتيلا و لها عمود خاص – بالحجم 16 أنتيلا في وحده مربعه

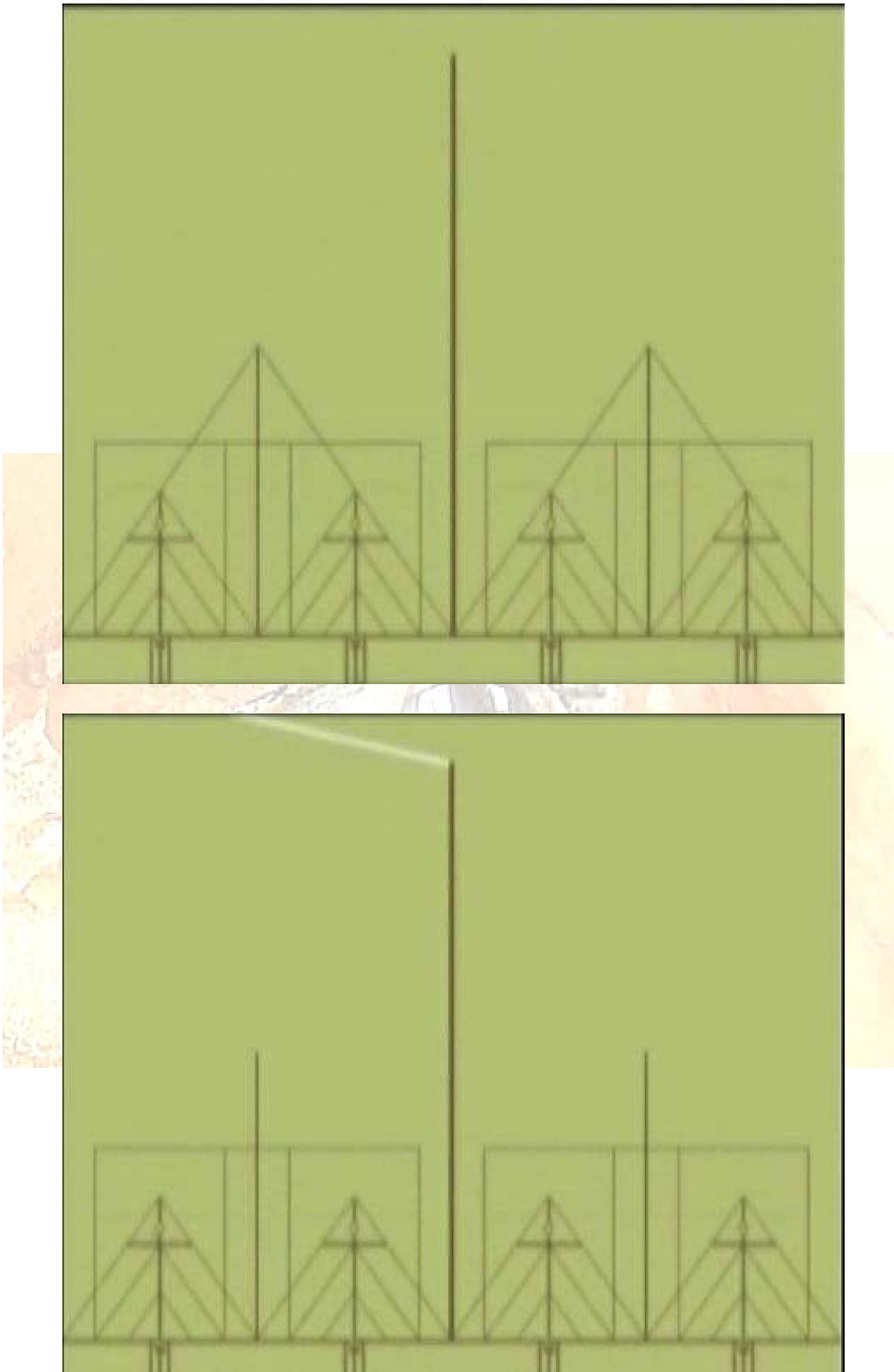


نبضه كامله بين 4 أنتيلا و لها عمود خاص – بالحجم 16 أنتيلا في وحده مربعه – بدون الشبكية



نبضة السندال الإلكترونية التي تسمح بنمو نبضة المطرقة حتى نبضة الشوكه فتبلغ بها طبقة الأيونوسفير





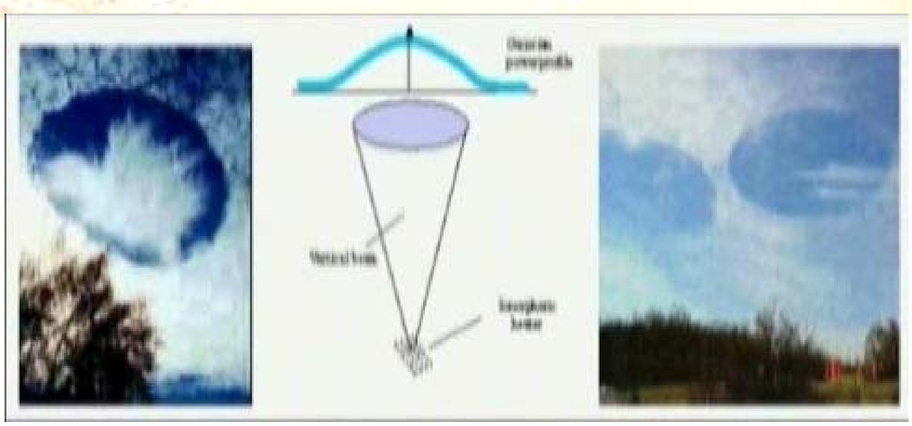
نبضة السندال و تبلغ حتى نبضة المطرقه



نبضة المطرقة الإنفجارية و تبلغ حتى شكل الشوكه



نبضة الشوكه تخرق الأوزون و الأيونوسفير



تأثير هارب
=========

هارب يعمل على نقل شحنة ضخمة من الإلكترونات خلال الأوزن فيخرقها و ليخرق أحزمة فان آلن السفلى و يبدأ في تخزين الآيونات كبالون من حساء الإلكترونات بين أحزمة فان آلن السفلى و العلوية .

و هو الأمر الذي يؤثر على مغناطيسية الأرض خاصة حين ترتد هذه الأشعة نحو اللب الداخلي والخارجي للأرض و التي تشكل الحقل المغنطيسي الأرضي و تنشئ التواء في حقل المجال المغناطيسي ؛ و هو ما يؤهل إلى انتقال الطاقة الداخلية للأرض إلى مرحلة نشطة جديدة كما يؤهل بخروقات خطيرة في أحزمة فان آلن الخارجية .

الأمر الذي يتيح للمد القمري أن يتفاعل مع الأرض و يتجه بها إلى الثوران في نبض مغزلي للأجزاء الأساسية لأرفف الأرض التكتونية و هكذا تندفع الجزر للظهور من عمق البحر و تتفجر البراكين و تحدث الزلازل و تثور الأعاصير .

إن بالون البلازمى المنطلق من هارب خلال أحزمة فان آلن ، يثار خلال الثورات الشمسية مما يؤدي إلى زيادة في عدم استقرار الفيض المغناطيسي ، و التفاعل مع الغلاف المغناطيسي الشمسي و الحقول المغناطيسية للأرض ؛ مما سيتسبب في حدوث الطفرات الأساسية ، و دوامات الحقول الشاذة ، و التبادل المغناطيسي القطبي الذي يخلق العواصف العملاقة ، و يقلب الطقس بحدة .

كيف يعمل هارب
آلية الرمايه
=============

ببساطة : إنها أنتيلات هارب وجهاز كمبيوتر متصل بها ، حيث تجتمع موجتان لإحداث موجة طويلة من الأشعة متناهية الصغر يمكنها أن تدور حول الأرض؛ لتحمل الموجه الواحده مليارات من الوات تقوم باطلاقها إلي « الايونو سفير » ، وهي الطبقة التي يوجد بها الجزء الأكبر من الشبكة الكهربية للأرض ، حيث يمكن للموجات التنقل في هذه الطبقة وهي الأعلي في الغلاف الجوي إلي أن يتم إسقاطها إلي الأرض .

الإسقاط إلي الأرض :

تختار محطة الإطلاق النقطة الاستراتيجية المراد إصابتها حيث تلتقي الموجة الأولي بموجة أخري معاكسة لها علي الارتفاع المطلوب فإما أن تكون الموجة الثانية اسفل الأرض فوق اللوحات التكتونية أو في طبقة من طبقات الغلاف الجوي.

في الحالة الأولي يتم بث الموجات من خلال الشبكة الكهربائية للأرض حيث تجتذب الموجات السالبة في الأرض الموجات الموجبة في الايوتسفير أو في طبقات الجو العليا بحيث تتكون القوة المطلوبة التي يتم التحكم فيها من خلال الدفع الموجي المستمر في المركز الرئيسي حيث تصل سرعة الموجة الدافعة إلي 60.000 ميل في الساعة ، و هنا يكون بالون الحساء الإلكتروني بين حزامي فان آلن هو دور المرآة العاكسة للشعاع .

وعن إمكانيات هارب القتالية :
هناك ثلاث إمكانيات لهارب يمكن أن ينفذها :
==================================

* يمكن لهارب التحكم في الطقس وحركة السحاب والأعاصير حيث حدد العلماء منطقة فوق السكا لإحداث أمطار وعاصفة رعدية وأطلقوا ما يشبه المرايا الحديدية في طبقة الايونوسفير للتأكد من إنعكاس الموجات وحين أرسلت الموجات كانت النتيجة زلزالا مدمرا بقوة 8.2 ريختر في المنطقة التي حددوها ومن هنا عرف انه إذا ما كان إلتقاء الموجات تحت مستوى قشرة الأرض والذي حدث نتيجة قوة عكس المرايا الحديدية فإن القوة الناتجة تحدث ضغطا على الألواح التكتونية مجبرة إياها على التحرك مما تنتج عنه الزلازل.
يمكن لموجات هارب أختراق عمق الأرض حتى 600 كيلو متر تحت القشرة الأرضية

* أما التأثير الثاني للهارب فهو إحداث ما أطلق عليه البعض بـ«العواصف البيضاء» وهي عواصف تنتج من لا شئ حيث تقوم الموجات الدافعة بتسخين طبقات الجو في المنطقة المراد إحداث العاصفة بها والموجات السالبة تدفع السحب من المناطق الأكثر برودة لصنع الاعصار مثل ما حدث في كالفورنيا حيث هطلت أمطار اقوي بـ700 مرة عن النسبة الطبيعية.

* التأثير الثالث: هو الانفجار البارد وهو قد شوهد أكثر من مرة عن طريق الطيارين التجارين فالهارب يمكنه صنع انفجار بقوة الانفجار النووي دون أي اشعاع وغالبًا ما يكون ذلك فوق المحيطات حيث تلتقي الموجتان في الطبقات السفلي في الغلاف الجوي الأمر الذي ينشئ إنفجارا وصفه شهود العيان بانفجار مماثل لشكل الفطر الذي تنتج عن القنابل النووية.

و بشكل عام :
توصف محطة هارب بكونها محطة إنتاج إذاعي ، لكنها محطة إنتاج إذاعي يضخ ليزر لتحت الحمراء و الميكروويف و أشعتي أكس و بيتا .
و يمكن حساب طول الموجة المنتشرة من العلاقة الرياضية التالية :

$$\text{wave length} = \text{frequency} \div 300$$

و هي بالتعريف المسافة الفاصلة بين بداية الموجة وبداية موجة لاحقة ، حيث طول الموجة wavelength يقاس بواحدة المتر ، بينما التردد frequency يقاس بواحدة MHz الميجاهرتز .
وبشكل مشابه يمكننا حساب التردد من العلاقة :

$$\text{frequency} = \text{wave length} \div 300$$

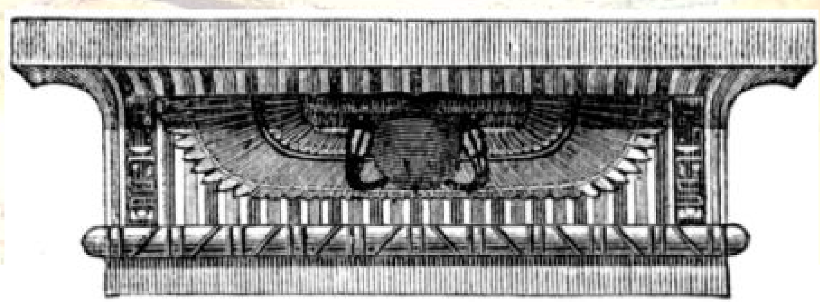
aLIrQ4B0https://www.youtube.com/watch?v=JJe

وهكذا عندما نتحدث عن الهارب – Haarp المصري القديم
لابد من أن نعرف العلاقة بين الهرم و الزخارف المصرية بالكهرباء الإلكترونية



هريم هرم دهشور

و سأستعرض أهمها على الإطلاق
إنه أنبوب ضغط الموجات
و هو موجود على أغلب الأبواب المصرية القديمة

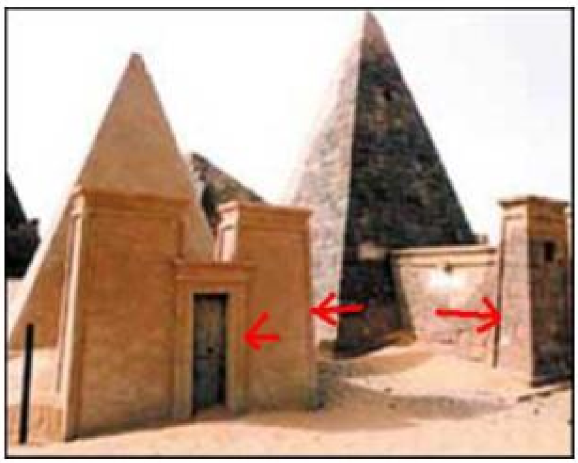


طنف الأبواب و يتكون من زخارف الطنف و الخيرزانه
(الخيرزانه عبارة عن ماسورة ملفوف حولها شريط نحاس)

و في الصورة التاليه نجد الخيرزانة التي تحلى الأبواب





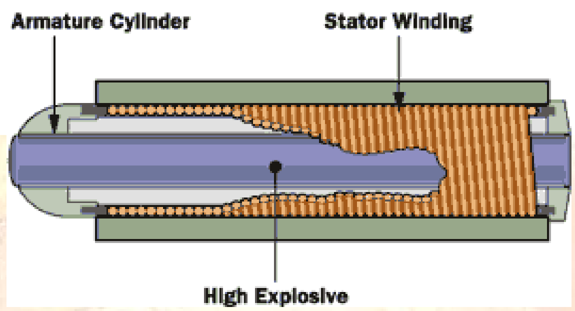


معلم عليها بالأسهم الحمراء في الصور الثلاثة التالية

فما هو أنبوب ضغط الموجات

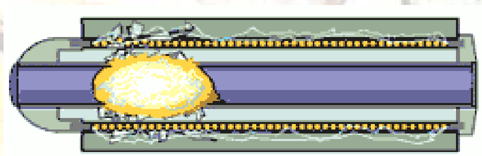
============================

لنراجع القنبلة الإلكترونية ، لأنه المكون الرئيسي فيها ، كما في الأشكال التالية تتكون القنبلة من اسطوانة معدنية cylinder armature محاطة بملف موصل stator winding.
تملىء الاسطوانة بمواد شديدة الانفجار ويكون بين الاسطوانة والملف فراغ، ويغطي كلاً من الاسطوانة والملف جدار عازل.
يوصل الملف بمصدر تغذية كهربية بواسطة مفتاح كهربي
ويتكون مصدر التغذية الكهربية من عدد من المكثفات التي تخزن الطاقة الكهربية العادية ..
وهذه القنابل تنتج نبضات كهرومغناطيسية قادرة على اختراق سطح الأرض ..

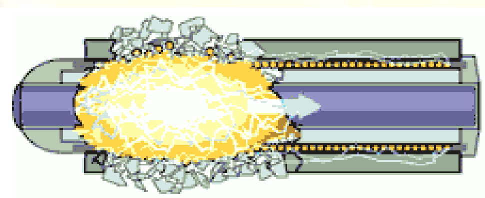


مراحل تفجير القنبلة الكهرومغناطيسية

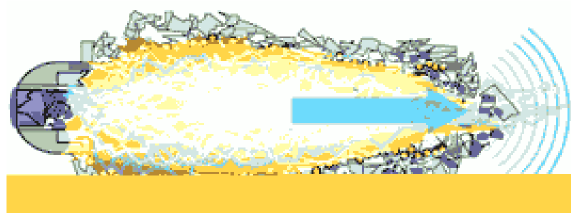
· عند إغلاق الدائرة الكهربية بين المكثفات والملف تمر نبضة كهربية عالية تعمل على توليد مجال مغناطيسي عالي داخل الملف stator winding.



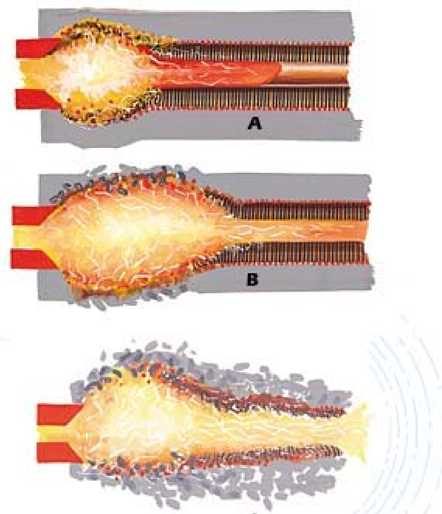
· يتم إشعال المواد شديدة الانفجار من خلال دائرة تفريغ كهربي تعمل على انتشار الانفجار كموجة تنتشر داخل الملف stator winding داخل الاسطوانة.



· عند انتشار الانفجار داخل الملف يصبح الملف متصلاً مع الاسطوانة التي كانت معزولة وتصبح الاسطوانة والملف دائرة مغلقة تعمل على فصل الملف عن المكثفات الكهربية.



. تعمل الدائرة المعلقة التي تنتشر في اتجاه الإنفجار داخل الاسطوانة على توجيه المجال المغناطيسي وتحديده لتنتج نبضة مغناطيسية.

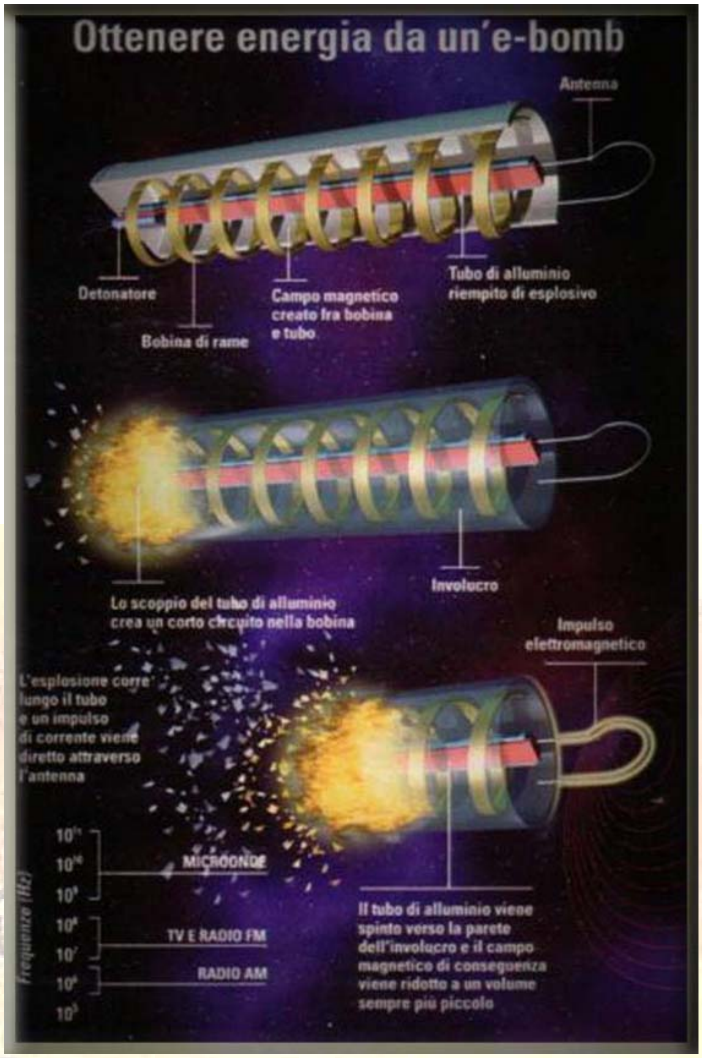


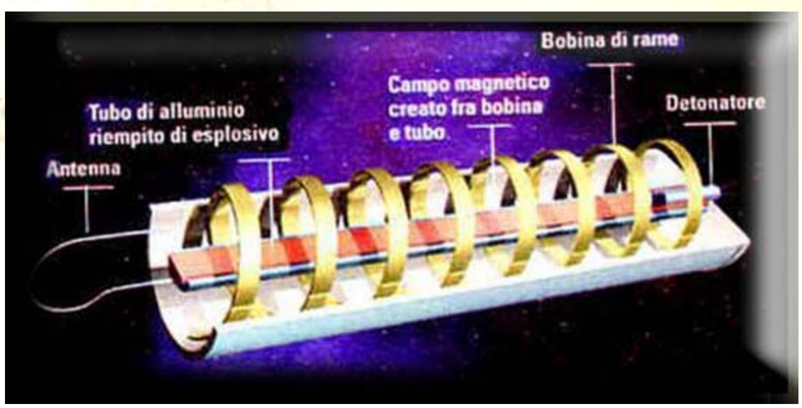
و توضح أنه :

* لإشْعال قنبلةَ إلكترونيـة ، يُنشّطُ تيـارَ مبدئي في الحلـزونَ stator، ممـا يخَلْق حقل مغنـاطيسي.

* الانفجـار (أي) يُوسّـعُ الأنبـوب ، و يَختصـرُ الحلـزونَ ويَضْـغطَ الحقـلَ المغنـاطيسـيَ بالمرسل كما في الصورة (بي).

* إنّ النبضَ المنَبْعُثُ في الصورة (سي) هو لتذبذبات عاليـة.. تلك التـي تَهْزِمُ الأدواتَ الوقائيةَ مثل أقفاصِ فاراداي.


Ottenere energia da un'e-bomb
Antenna
Detonatore
Bobina di rame
Campo magnetico creato fra bobina e tubo
Tubo di alluminio riempito di esplosivo
Lo scoppio del tubo di alluminio crea un corto circuito nella bobina
Involucro
Impulso elettromagnetico
L'esplosione corre lungo il tubo e un impulso di corrente viene diretto attraverso l'antenna
Frequenze (Hz)
10^{11}
10^{10}
10^{9}
10^{8}
10^{7}
10^{6}
10^{5}
MICROONDE
TV E RADIO FM
RADIO AM
Il tubo di alluminio viene spinto verso la parete dell'involucro e il campo magnetico di conseguenza viene ridotto a un volume sempre più piccolo


Bobina di rame
Campo magnetico creato fra bobina e tubo
Tubo di alluminio riempito di esplosivo
Detonatore
Antenna

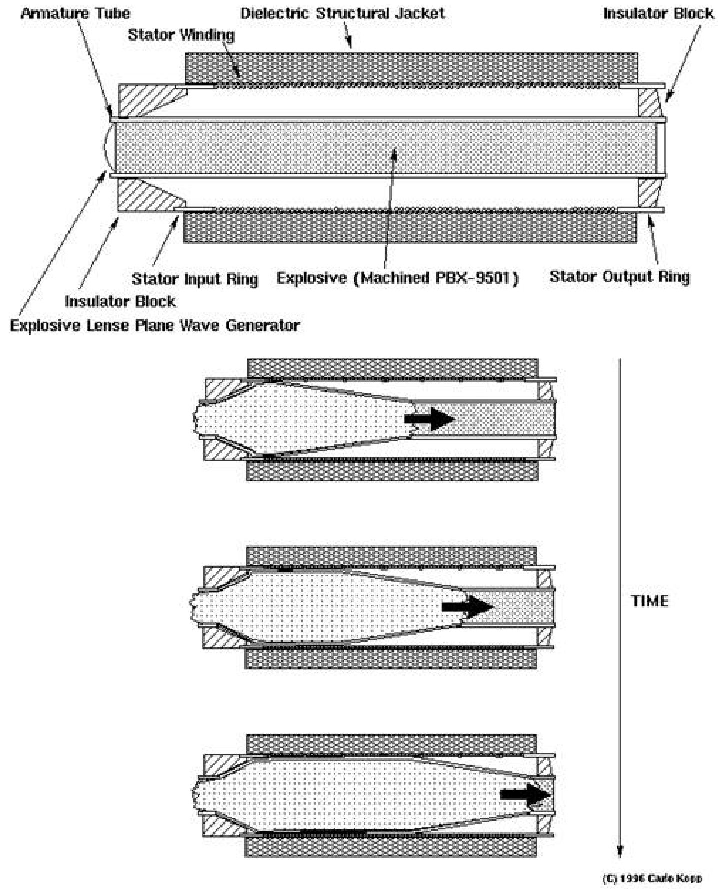
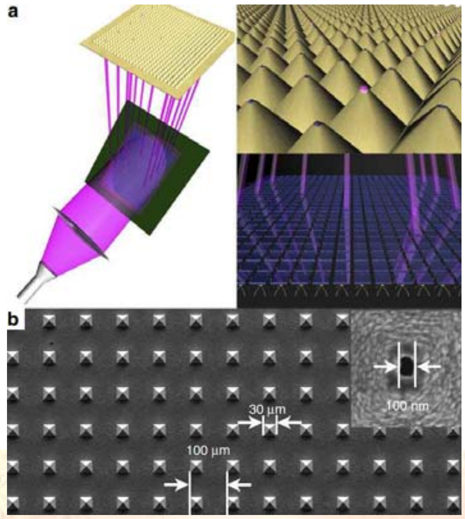


FIG.2 EXPLOSIVELY PUMPED COAXIAL FLUX COMPRESSION GENERATOR

و كي تعمل ماسورة ضغط الموجات فهي تستقبل الكهرباء من مكثف

و كي نعلم فالهرم ذاته مكثفا كهربيا

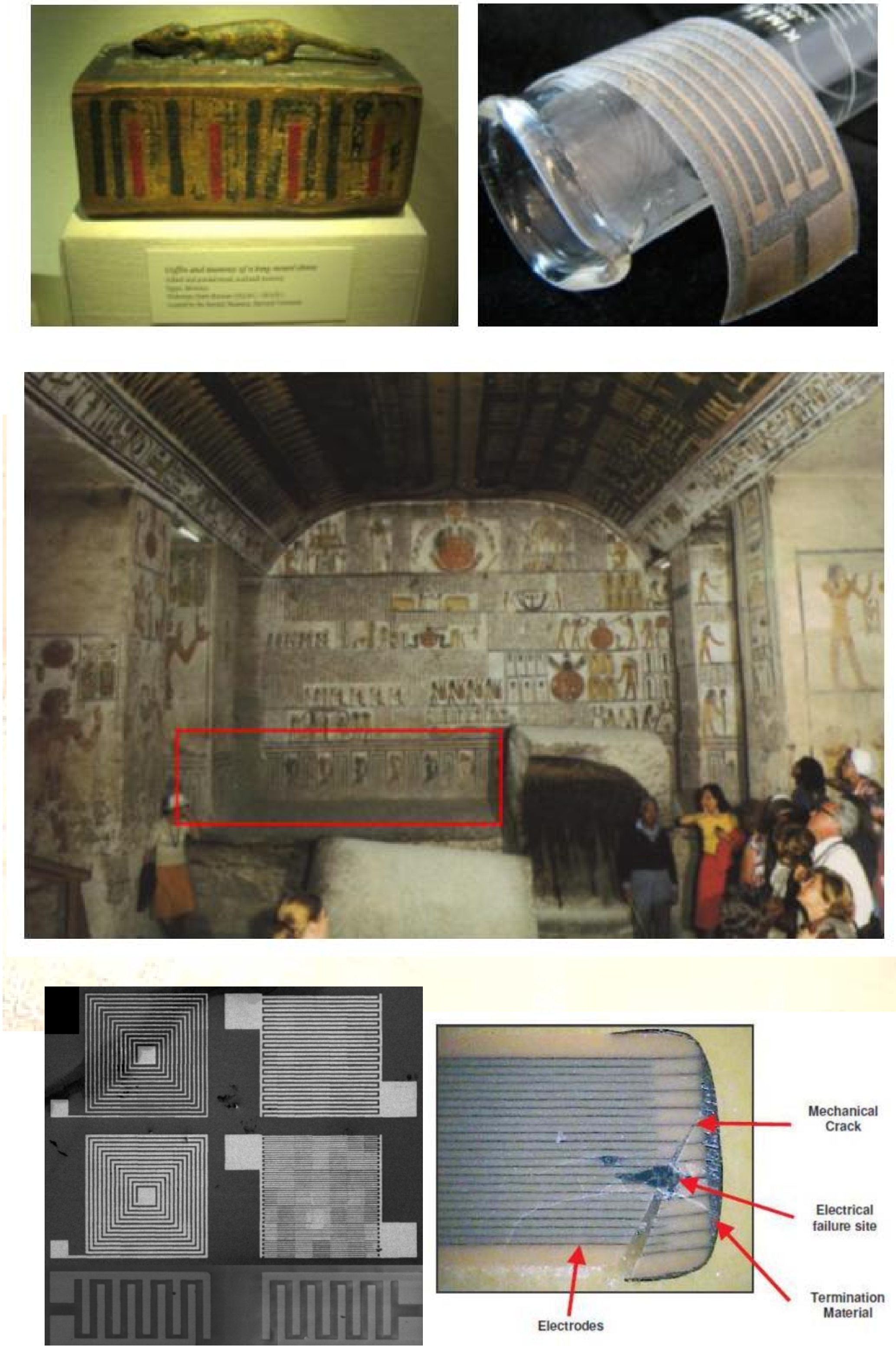


هريمات صغيرة بشريحة إلكترونية تعمل كمكثفات

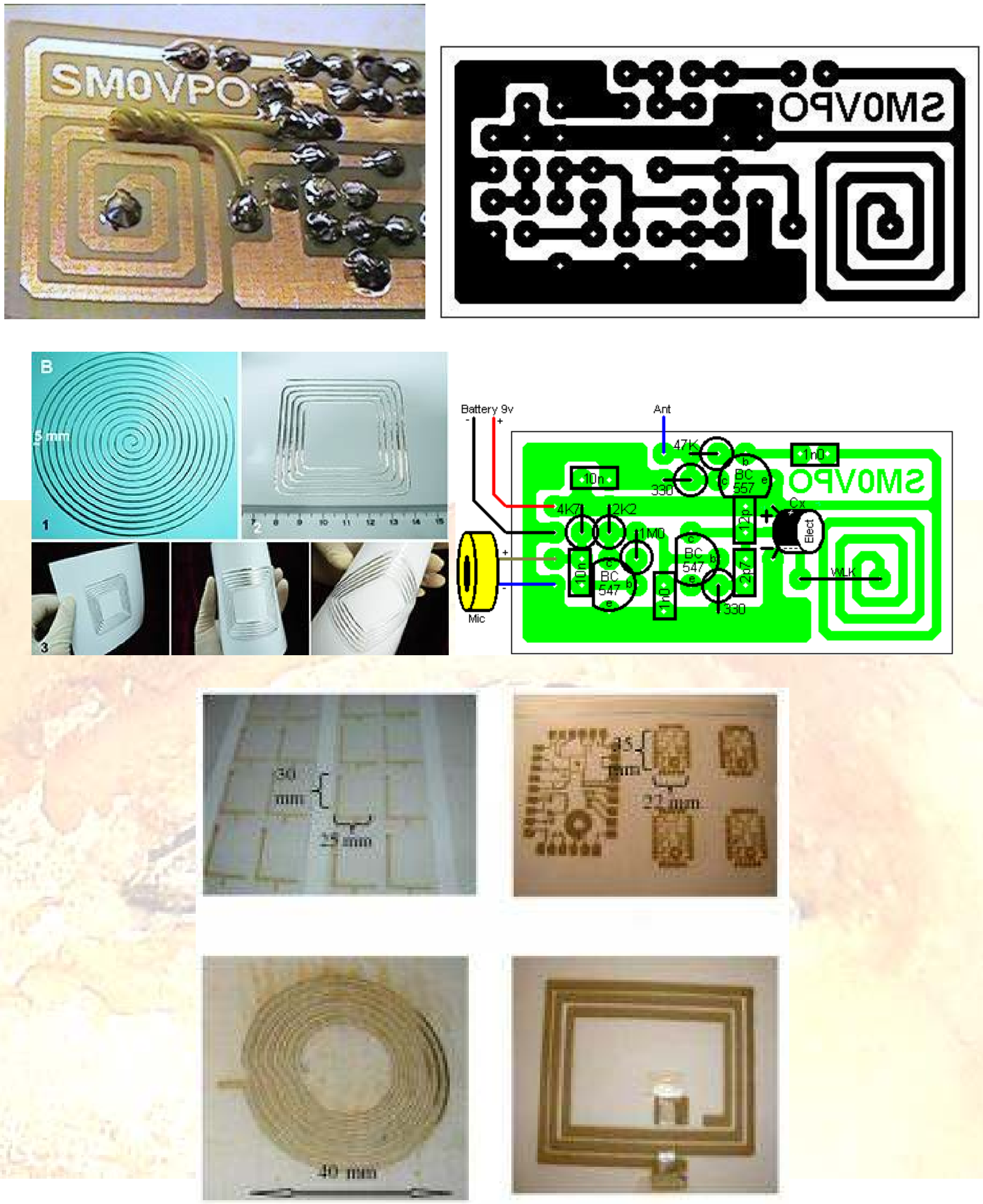
فهو يستقبل إشعاعات الكون كما بينا و يحصل منها علي الإلكترونات و يحتفظ بجزء منها

فهل قوى المصريون القدماء هذا المكثف
نعم
تم تقويه المكثف الهرمي بالهندسة الإلكترونية المطبوعة
فقد عرفوا المكثفات و المقاومات المطبوعة
و الخواص الفيزيائية للأكاسيد التي تصلح للتبادل الإلكتروني
فالنحاس يمتلك إلكترونين يمن بهما على الحديد (مثلا)
و الجرافيت و كبريتات النحاس تبادلان هذا العمل
في حين يخزن الزئبق الإلكترونات (بطارية)
وهكذا

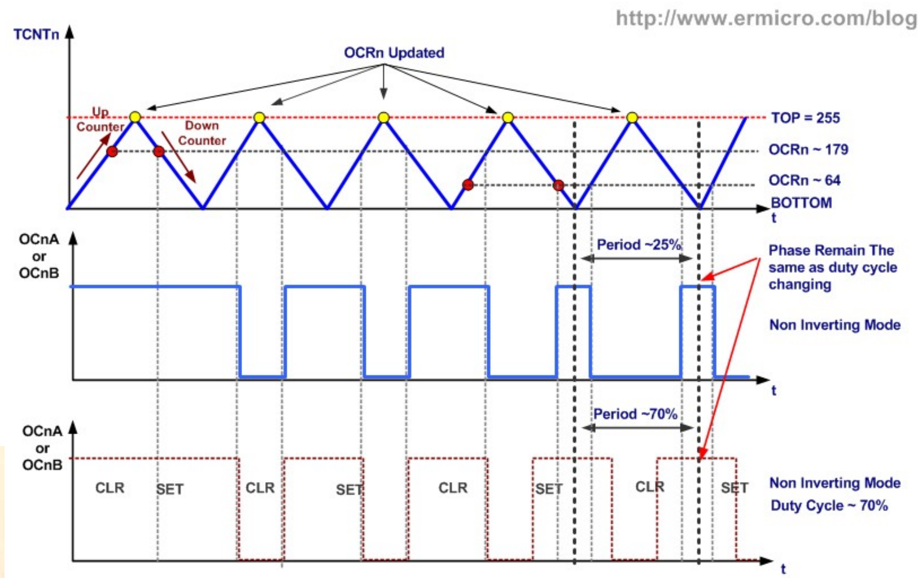
تعالوا نتابع ذلك
مكثفات مطبوعة



صوره رقم (14)
مكثفات مطبوعة



مكثفات مطبوعة



Atmel AVR ATMega48/88/168/328 Phase Correction PWM Mode for Different Duty Cycle

المقاومات المطبوعة وظيفتها التقاط الموجات التي تماثل شكلها



المقاومات المطبوعة وظيفتها التقاط الموجات التي تماثل شكلها

ملفات تسلا

============

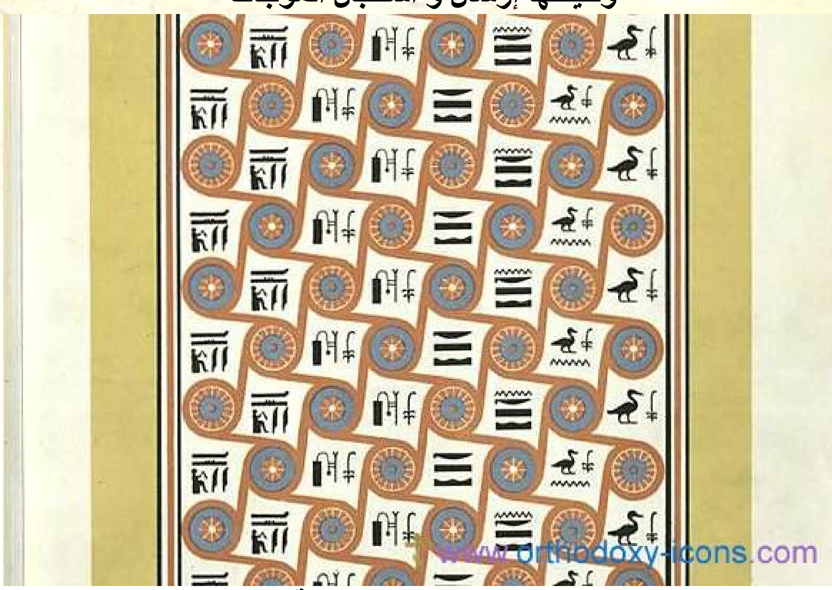








ملفات الرنين المطبوعة
وظيفتها إرسال و استقبال الموجات



ملفات الرنين المطبوعة
وظيفتها إرسال و استقبال الموجات

خاتمة الكتاب



خاتمة الكتاب :

=============

نعم حاز المصريون على علوم بالتجربة و النظام و الدقة في تدوين التجارب ، و نعم كافحوا الطبيعة في حرب شرسة مع القمر و مع البشر ، نعم لقد أنشطرت الأرض قديما فكان القمر ، و كانت معادلة عين حورس " أودجات – السليمه) تعبير عن ذلك بدقة ، فلو جمعنا المعادلة تكون :

$$1/64 + 1/32 + 1/16 + 1/8 + 1/4 + 1/2$$

و فيما يبدو أنها حالة الأستسعار الجذبوي بين الأرض و القمر ، و هي حاله تشابه تماما حالة الإستسعار بين نجمين ، فيظل الأقوي يأكل من حجم الأضعف إلى أن يبتلعه ، و هكذا لفظت الأرض جزء منها أثناء تدويمها و هي في حالتها السائلة و الساخنه ، هذا الجزء المطرود سمح للكيان الكلي ان يبرد و يتجمد سطحه ، و هكذا تظل الحالة بين الأثنين في أستسعار للطاقة بينهما إلى أن يلاشي أحدهما الآخر .

أنها نفس أسطورة حورس و سيث ، و لكن مصاغة بطريقة يسهل تداولها و يصعب فهم مغزاها .

و نعم كافح المصريون من أجل تقوية وضع الأرض و تهدئتها حتى لا يفنى البشر ، و ما أسطورة هلاك البشر منها ببعيد فالرياح الثائرة للشمس مثلت في سخمت القوية لـ " رع " ، بينما الرياح الهادئة مثلت بـ " باخت " و قد مثل المصري العينين على حجر البن بن بآعلى أهراماته .

فما هي فائدة الهرم التي سعى جنود أبسماتيك لنشرها حول العالم ، لكسر حدة أستسعار القمر ، و لتهدئة الثورات الشمسية الحادثة كل 11 سنه أرضية .

سأتركمكم مع هذا الحديث

الأستاذ الدكتور التشين خليلوف ، في مقابلة مع مجلة Geochange ، تحدث عن التوافقيات الغريبه الحادثة للأرض ، و قال : " أنه ربما كان السبب كامن في لب الأرض ، والحقيقة هي أن هناك تسارع للانجراف الأرضي للقطب المغناطيسي الشمالي ، و أن هدا الإنجراف زاد أكثر من خمسة أضعاف بين عامي 1998 و 2003 ، ندكركم هنا بميلاد الجزر في القطب الشمالي و أمام سواحل باكستان و في البحر الأحمر .

و في الوقت نفسه فإن نقاط القياس اليوم تشير إلى مستوى عالي في عمليات تكثيف الطاقة في نواة الأرض ، و هي العمليات الجارية في اللب الداخلي والخارجي للأرض و التي تشكل الحقل المغنطيسي الأرضي .

جدير بالذكر أنه في 15 نوفمبر، 2011 ؛ جميع المحطات الجيوفيزيائيةATROPATENA سجلت اختلافات ثلاثية الأبعاد لحقل الجاذبية الأرضية ، تقريبا سجلت في وقت واحد دفعة قوية من الجاذبية ، محطات الرصد هده تنتشر في اسطنبول ، كييف ، باكو ، و اسلام اباد ، و يوجياكارتا ، بفاصل مسافة حوالي 10،000 كم .

ومثل هذه الظاهرة ممكنة فقط إذا كان مصدر هذا الفيض حادث في المستوى الأساسي للأرض ، من هنا كان إطلاق الطاقة الضخم من لب الأرض في نهاية في العام 2012 ، كننوع من إشارة بداية تشير إلى انتقال الطاقة الداخلية للأرض إلى مرحلة نشطة جديدة .

و التوافقيات المنبثقة من قلب الأرض تعني سماع أصوات قبل وقوع زلازل كبيرة ، هذه المرة فإن الأصوات لا تنذر بزلازل ضخمة ، و لكن تنم عن نشوء التواء في حقل المجال المغناطيسي يصل حد التبديل في النبض المغزلي للأجزاء الأساسية لأرفف الأرض التكتونية ، و هو ما يبدو رد فعل لوصول سحابة ضخمة ضوئية غزت الارض ، و هكدا يتوقع Demetriev الأسوء و يحذر من كارثة على مدار عشرات السنوات .
و كأنما يرتفع نحيب الأرض إلى السماء ، لـ 4 مليار من البشر سيتم إبادتهم بذلك السلاح .

و يبدو أن الأهرامات كانت سببا مباشرا في فضح مشكلة سحابة الطاقة الفضائية بشكل أو بآخر تلك السحابة التي أعنت ناسا أنها قادمة من قلب درب التبانة ، و على الرغم من أن وكالة ناسا تسترت على سحابة الفوتون الغريبة التي تلف الارض ، فقد تسربت أخبارها من بعض العلماء.

والآن بدأت السحابة المشؤومة النهج تؤثر على الارض و تدفع الجزر للظهور من عمق البحر واحدة أمام ساحل الباكستان سميت زلزله و الثانية في بحر الشمال الروسي و تصدر العالم مشهد دوامتين ضخمتين إحداهما في خليج عدن و الثانية شمال السويد .

مثيرة للدهشة طاقة هارب المندفعة نحو السماء ، و توليدها لهده الطاقة المكثفة ، عدة حوادث لا تصدق من حزم قوة مرئية رصدها سكاي واردز ، كانت بمثابة اطلاق النار (إنفجارات النبضة الكهرومغناطيسية فوق النرويج) في الفضاء نحو منطقة السحابة الضوئية الغريبة ، و ذلك موثق توثيقا جيدا ، في نفس الوقت ، بدأ الناس في جميع أنحاء العالم سماع وتسجيل ضوضاء مخيفة صادرة عن هارب بل و من جوف الارض أصوات تبدو كالنحيب كما لو أن الأرض نفسها تئن بالشكوى ، جميع الظواهر بما في ذلك قياسات كهربية عملاقة لم تسبق مشاهدتها بدأت في الظهور ، ساعات كثيرة من الفيديو سجلت مع كاميرات الهواتف النقالة ظواهر السماء الملونة بالبرتقالي و الأخضر (اورورا) و قوس قزح تتبعها الزلزال المدمرة و تبدا من الشواهد كصواعق من شعاع ضوء لامع من نار يمتد من السماء نحو أهداف أرضية منتقاة كمفاعل اليابان ، لتلهث الإنسانية رعبا .

موضوعات لافتة للنظر

* في عام 2009 و 2010 ، رصد خط من النار يصل هرم المكسيك بالسماء و تحدث هزات أرضيه .
* الهرم البوسني يطلق شعاع رقيق كالقلم الرصاص من طاقة نقية نحو الفضاء.
* أهرامات الازتيك خاصة هرم القمر في تيوتيهواكان، المكسيك دوى بانفجارات من دوامات الطاقة من قمته ، وأعقب هذا الحادث المذهل فيض من بلازما نار دوامية .

لقد توغلت الأهرامات كبراغي عملاقة من الطاقة تدافع عن الارض

سباق التكنولوجيا :
===============

مؤخرا، بدأت الحكومة الصينية ترقي أبحاثا عن علامات الهرم شيانيانغ و تتابع نشاطه ، ها هي روسيا تنشئ أهرامات من الحديد و البويستر خارج موسكو ، و الجيش الأمريكي يبني حصونا لأسلحته مبطنة بالأهرامات ماصة الطاقة .

لقد أصبح جليا أن حزم من الطاقة و الآيونات الدوامية تهاجم بشكل زوابع شديدة ، تنشط كقوة غامضة و كأن شيطان أفلتها من عقاها و أفاقها من سباتها ؟

ماذا جلب برنامج حرب النجوم معه و ماذا جلب برنامج أبحاث الشفق ؟

حزام الفوتون القاتل :

وكالة ناسا ووكالة الفضاء الأوروبية حذرتا العالم لمدة عامين من الكوارث التي قد تقترب خلال عامي 2012 و 2013 ؛ عالم الفيزياء الفلكية الدكتور أليكسي ديميتربييف يطالب وكالة ناسا بكشف مالديها من أبحاث لحرب يوم القيامة في الايام المقبلة ، وقد كشف في تعليقاته على ابحاث كلا من : فوياجر 1 – و فوياجر 2 ؛ التي قاموا بها أنها تؤكد أن النظام الأرضي كله في خطر .

و يؤكد العالم الروسي أن هذه السحابة الضوئية من الطاقة تثار خلال الثورات اشمسية مما يؤدي إلى زيادة في عدم استقرار الفيض المغناطيسي، والتفاعل مع الغلاف المغناطيسي الشمسي والحقول المغناطيسية للأرض ، مما سيتسبب في حدوث الطفرات الأساسية ، و دوامات الحقول الشاذة، والتبادل المغناطيسي القطبي الدي يخلق العواصف العملاقة ، و يقلب الطقس بحدة .

توضيح كيف يمكن للأهرامات المصرية أمتصاص هده الطاقة الهدامة و المروعه ؟

بإعتبار الاهرامات المصرية الخزانات الطبيعية لطاقة الأرض والمكثفات المتقدمة هندسيا للاستفادة من حقول القوة المغناطيسية للأرض ، و لقدرتها على أمتصاص تفجيرات الطاقة النقية في الفضاء فهي الوحيدة المؤهلة لإمتصاص سحابة الانجراف التي تجتاح نظامنا الكوكبي المصنوعة ، و في موسكو نوقش دلك بحماس منذ ربيع عام 2011 و تم إنشاء أهراماتهم ، و في بكين تم أستنساخ الأهرامات المصرية .

مرفقات الكتاب

==================



(1)
بعثة " نخاو " البحرية حول أفريقيا :
===========================

وقد استعانت هذه البعثة بسفن كبيرة ذات ثلاث طبقات من المجاديف ، تم تزويدها بما تحتاجه من رجال ذوى خبرة في الملاحة البحرية ، وتمويلها بالمؤن للسفر الطويل .
بدأت الرحلة من خليج السويس خلال البحر الأحمر مبحرة جنوبًا مع الالتزام بمحاذاة الساحل المصري الذى كان ـ دائمًا ـ على يمين سفن البعثة.
وكانت سفن البعثة من حين إلى لآخر ترسو على الشاطئ للاستكشاف، و تسجيل الملاحظات و الراحة و التموين و التزود بالماء و الطعام ، و إعادة تنشيط الملاحين و الجنود و الترفيه .
وكان خط السير محاذيًا للبر. وتمكنوا من إنهاء رحلتهم خلال ثلاث سنوات .

حيث رسوا في منطقة (راقودة) مكانها الآن الإسكندرية ومنها عادوا إلى (ساو) العاصمة فى شمال الدلتا.
و سجلوا خلال رحلتهم أنه قبل منتصف الرحلة أصبحت الشمس التي كانت تشرق دومًا عن شمالهم ، أصبحت تشرق عن يمينهم .
و واصلوا إبحارهم شمالاً بمحاذاة الشاطئ حتى وصلوا إلى مضيق جبل طارق ثم عبروه شرقًا حتى وصلوا إلى مصر.

(2)
من خوفو حتى نخاو
===============

مانيتون الكاهن السمنودي حين كتب تاريخ مصر لبطليموس الثاني ، وضع تاريخ توحيد القطرين قبل بطليموس الثاني ب 26.000 سنه ، و هو نفسه توقيت أهتزاز محور الأرض بدورته الزمنية مقدارها 26.000 سنه .
المقارنة و الزمن : فخوفو من الأسرة الرابعة و نخاو من الأسرة 26

جعل خوفو من نجم الثعبان من مجموعة التنين بالدب الأكبر هدفه في تحديد الشمال السماوي
و الآن نحن في عصرنا الحالي شمالنا السماوي هو إلى النجم القطبي بولا ريس الذي ينتمي إلى كوكبة مجموعة الدب الصغير
بمعنى أن القطب السماوي الشمالي أو بلغة المصري القديم سرة السماء تبدلت من نجوم الفخذ إلى نجوم ما وراء الفخذ
و بينما محور ميل الأرض يميل على الإتجاه السماوي بمقدار 23.5°
نجد أن أهرامات السودان زاوية ميلها 90 - 23.5 ° = 66.5
بينما زاوية ميل هرم خوفو 90 – 37.5 = 52.5
إذا كان محور الأرض في عصر خوفو = 37.5 على الإتجاه السماوي

فإذا كان هذا المحور يميل بمعدل 22 درجة كل 65 مليون سنه
فمعني هذا ان هناك علاقة بين ترنح الأرض و دورة الزمن هذه يقدر ب 2500 مره
و من المهم أن نفهم أن كل الأجسام في الكون تطفو على موجات خلفية الكون التي نتجت عن الإنفجار الكبير ، و أن هذه الموجات لديها فرملة إشعاع بمعدل منتظم كل 65 مليون .

و قد كانت فترة نخاو الثاني وقت هذا الوقف .

(3)
غرفة الخواء و العش الكوني :
====================

غرفة الخواء مصطلح حديث يطلق على المكان الفائق التبريد ، و الموضوع تحت المغناطيسية الفائقة ، و فائق التفريغ .
و من أهم منتجات هذه الغرفة : (العناصر الفائقة – العنصر فيها نظير واحد – مخصب) – المقاومة المنعدمة للتيار الكهربي في مواد كالزئبق – الدوامات الفائقة في الهليوم – البواتق الفائقة لانصهار المعادن عالية الحراره كالبلاتين ، المصائد الفائقة لجسيمات الماده المضاده ... الخ .

و لا يغيب عن ذهن أحد ، أن غرفة الخواء بمعناها الفيزيائي ، قريب جدا من تخيل شكل الكون الأول ، و مسرح النماء الذي ولد فيه الأنفجار الكبير .

و إذا كانت التكنولوجيا الحديثة قد صاغتها وفقا لألياتها الصناعية ، فقد صاغتها التكنولوجيا المصرية القديمة أيضا وفقا لآلياتها .

أن غرفة الخواء أو مسرح النماء ببساطة هو قبر أوزوريس ، الذي نجده في أماكن كثيرة في مصر ، و قد أحكم أخفاءه من قبل صانعوه ، و أشهر نموذجين موجودين هما الأوزيريين بمعبد ابيدوس لسيتي الأول و الذي أنشيء في عهد " خع-اف-رع " ، و الأوزيريون الكامن تحت الطريق من أبي الهول للهرم الأكبر ، هذا و قد أكتشفت لأوزيريس قبور كثيره ففي الأقصر و أسوان (قبة الهواء) و في كل معبد بمصر تقريبا كان ملحق به قبر لأوزوريس .

يقول هيرودوت المؤرخ الاغريقي في القرن الرابع قبل الميلاد عن غرفة اسرار خوفو التي اخبره المصريون وقتها انها تقع تحت الهرم وان قبر خوفو في جزيرة تحيط بها المياه من كل الجوانب وتصلها عن طريق قناة تمد المياه من نهر النيل وهو نفس ترتيب الاوزيريون أو مقبرة اوزوريس المعروفة بأبيدوس .

الدكتور خليل حشمت مسيحه الطبيب و أمين عام منطقة أثار الهرم ، و أستاذ علم التشريح بكلية الفنون الجميلة ، كتب في مذكراته الشخصية ويوميات الحفائر التي أجراها رسميا في الهرم الأكبر بداية من 2 مارس 1967 وحتى 13 مارس 1967

Khalil Messiha: "Search for Khufu secrete burial Chamber", unpublished diaries dated 27 Feb to 13 Mars 1967, written in Arabic

وافقت مصلحة الآثار المصرية رسميا على طلب الدكتور خليل حشمت مسيحه أمين عام منطقة أثار الهرم في ذلك الوقت بعمل تنظيف لارضيه غرفة الملكة ، وبدأ العمل بمساعدة فريق من العمال المهرة ، وقاموا بتنظيف أرضية الحجرة من التراب المتراكم على مر السنين الذي وصل سمكه لنحو عشرة سنتيمترات وكأنه شمع مفروش ، فظهرت الأرضية الحجرية الأصلية للغرفة وهذا يعتبر كشفا جديدا في حد ذاته ، وقد عثروا على قطع من أدوات الحفر البرونزية التي كان يستخدمها العمال في بناء الهرم الأكبر عند إنشائه وقد وضعت في حرز وأرسلت لمعامل ، مصلحة الآثار لتحليلها .

Hishmat Messiha: Official report to EAO about cleaning the floor of the Queen's chamber dated 11 Mars 1967

وظل العمل مستمرا في التنظيف حتى 10 مارس 1967 ، وقد حدد يومها الدكتور خليل بالضبط موقع الحجر الذي يغطى باب الممر السري ، واكتشفوا ان الحجر ملتصق بمونة شديدة الصلابة فلم يتزحزح من مكانه رغم المجهود الضخم الذي بذل ، ولحرصهم على احجار الأرضية قام العمال في 13 مارس 1967 بعمل مجس عبارة عن ثقب لا يزيد قطره عن 2 بوصة في المكان الذي حدده الدكتور خليل ، وتم إدخال سلك من الصلب فنفذ تحت الحجر وامتد لمسافة طويلة لأكثر من عشرين مترا ، فتأكدوا أن هذا فعلا هو الممر الذي يبحثون عنه ، كما أستخرجوا مادة طباشيرية ملونة بلون بمبي من تحت الحجر تم إرسالها لمعمل المتحف المصري بالقاهرة لتحليلها وجاء تقرير المعمل بأنها مادة فريدة لم تصادفهم من قبل .

Saied Karim: "The Mystery of The Egyptian Civilization", Arabic Edition, Public Egyptian Organization for Books, 1996, p.194

ويذكر الدكتور خليل في مذكراته انه في نفس هذا الوقت تأجلت الحفائر حسب طلب المصلحة
لإفساح المجال لبعثة أمريكية طلبت استخدام الأشعة الكونية للبحث عن الغرفة السرية ، وطلبت مصلحة الآثار من الدكتور خليل حشمت تأجيل الحفائر لمدة ستة شهور ولكنها لم تستأنف من وقتها حتى اليوم .

و جاءت البعثة الأولى الأمريكية ، ثم أستانفورد عان 1974

/http://www.ldolphin.org/egypt/egypt1

https://translate.google.com/translate?sl=en&tl=ar&js=y&prev=_t&hl=ar&ie=UTF-8&u=http%3A%2F%2Fwww.ldolphin.org%2Fegypt%2Fegypt1%2=F&edit-text

/http://www.ldolphin.org/egypt/egypt2

https://translate.google.com/translate?sl=en&tl=ar&js=y&prev=_t&hl=ar&ie=UTF-8&u=http%3A%2F%2Fwww.ldolphin.org%2Fegypt%2Fegypt2%2=F&edit-text

ثم البعثة الفرنسية عام 1986 ، والتي استخدمت جهاز الجيورادار ، ثم بعثة جامعة واسيدا اليابانية عام 1987 ، واستخدموا أجهزة تعمل بالاشعة الكهرومغناطيسية ورجحوا وجود فراغات بجوار الحائط الشمالي الغربي لغرفة الملكة ، ثم جاءت الجمعية الجغرافية التي ثقبت الهرم مع زاهي حواس .

http://maya.csueastbay.edu/archaeoplanet/LgdPage/GPRrptI93.htm

https://translate.google.com/translate?sl=en&tl=ar&js=y&prev=_t&hl=ar&ie=UTF-8&u=http%3A%2F%2Fmaya.csueastbay.edu%2Farchaeoplanet%2FLgdPage%2FGPRrptI93.htm&edit-text=

و يذكر أن زاهي حواس كان مفتشا للآثار بمنطقة الهرم عام 1974 ، و أنه تحدث مع كارتر عن الأنفاق السرية للهرم .

فهل الحجرة السرية ، أو مسرح النماء ، مدفون تحت الأرض ، أم فوق الأرض بداخل الهرم ؟



قبر أوزيريس كما صور في البرديات

أولا : قبر أوزوريس :
================

إنها رصيف يحيطه الماء من كل جانب ، وضع على أرضية تستجيب للأهتزازات الميكانيكية للرنيين ، تماما مثل نظرية سماعة تليفون أديسون ، هذا الرنين هو ما سمح بتكوين الغلاف الشمعي فوق أرضية غرفة الملكة كم أسلفنا ، بمعني أنها تتيح التفاعل بين الهيدروجين و كربون الهواء فيكون الماده الهيدروكربونية الغنية بالهيدروجين ، و هو ما يسمح بتكثيف جزيئات الماء حول رصيف العش ، و هو أمر شائع وجوده في الفراغ الكوني ، فنجد المذنبات الثلجية (أصل الماء في الكون) و نجد الغبار الهيروكربوني منتشرا ايضا ، على كل حال ، كان الإكتشاف الثاني في الهرم الأكبر هو وجود الرمال المشعة بجوار الجدران للبهو الكبير ، و هو مالم يتكلم عنه الكثيرون .

نعود لغرفة الخواء المصرية القديمة و موقعها في أبيدوس – العرابة المدفونة ، معبد الأوزيريين ، الذي تم الحفر به .

https://wma.wmflabs.org/iframe.html?26.185_31.918889_0_0_en_8_en_26.1859130859375_31.9171142578125&globe=Earth&page=Abydos%2C_Egypt&lang=en

و يقع في ملتقي خطوط طول و عرض الموقع 391971 : 2896621 .

كان يعقوب مورجان مديرا لاثار مصر ، في الوقت الذي كان فيه فلندرز بتري اليهودي ايضا مطلق اليدين لكتابة تأريخ مصر وفق المنطق التلمودي ، مساندا لمورجان في كتابة تاريخ بلاد النهرين ليزيفا التاريخ بشكل مقارن .
و إنطلقت يد بتري نحو العرابة المدفون ، يزيح عنها ستر ليل التاريخ ، و يكشف الأوزيريين حيث مسرح النماء الأصلي الذي تحدث عنه هيرودوت ، و هو يتحدث عن حجرة دفن خوفو .

فإذا كان سيمنز و مورجان و تسلا ، منكبين على دراسة الأهرامات و الكهرباء ، فإن بتري ينفذ نحو العمق ، حيث مسرح النماء الأصلي .
راجع هذين الموضوعين للأهميه :

https://www.facebook.com/amjad1963/posts/10153136523631545
.
https://www.facebook.com/amjad1963/posts/10153136567281545

و في هذا التوقيت يكتشف الانجليزي هوارد كارتر قبر الملك توت – عنخ – أمون و تستخرج الكنوز ، و ينشغل العالم بالحربين الأولى و الثانية ، حتى تفجر أول قنبلة ذرية بالصحراء الأمريكية ، و يتكون الزجاج الأخضر ، و تبدأ الرحلة من جديد ، فريق تجسس أمريكي يقبض عليه في أواخر الستينات يجمع و يصور (صحراء واحة باريس) – الجولف الكبير .

https://www.facebook.com/amjad1963/posts/10153136396571545

أبحاث تنطلق خلف جعران الملك توت ، إحياء للبحث في الهرم ، و هكذا تتوالى كل الأجهزة الحديثة ، سعيا وراء كيف صنع المصري القديم هذا التفجير ؛ تذكر الأن ما الذي يريدونه من قبر توت عنخ أمون .

https://www.facebook.com/amjad1963/posts/10153135087721545

و آي تكنولوجي وصل إليه ، و ما هي الأدوات التي أستخدمها ، و إلى آي مدى وصل علم المصريين القدماء .

لن ننسى في هذا الصدد أن جورج جاماكوف ، قد أخذ نظريات خلق الأشمونين و طرحها كنظرية لنشأة الكون ، ثم كشف القمر (COBE) مستكشف خلفية الكون صحة ما قاله جاكوف ، و بالتالي نطرح السؤال : كيف عرف المصريون القدماء هذه التفاصيل ؟ و هل توصلوا لتكنولوجيا لإستخداماتها ؟ الموضوع هنا يتجاوز السلاح النووي إلى سلاح البج بانج .

السر : مسرح النماء = غرفة الخواء في الفيزياء الحديثة :
===

قرية العرابة المدفونة من ناحية الصحراء قسمت الى قسمين ، القسم الشمالي الغربي وعرّفه الفرنسي "أوغست مارييت" بـ"الجبانة الشمالية " ، فيما عرّف الجزء الجنوبي الشرقي بـ" الجبانة الوسطى " .

وعلى بُعد 7.1 كم من الحافة الزراعية ، تقع جبانة "أم الجعاب" في قلب الصحراء ، وعرفت بهذا الاسم نتيجة لوجود كميات هائلة من الفخار وكسراته فيها ، وكانت تعرف قديما بـ " تا دِشرت " الارض الحمراء وتختصر الى "الحمراء " ، وتحوي آثاراً من فترات تاريخية عدة وبنى فيها ملوك الاسرتين الاولى والثانية مقابرهم. وأصبحت مكانا للحج وتقديم القرابين ونذر النذور ، على اعتبار احدى مقابرها تقع مقبرة اوزيريس، وتحديدا مقبرة الملك " جر " ، وتمتلئ أم الجعاب بكسرات الفخار بكثرة، وبخاصة فوق مقبرة الملك "جر " ، ومن فوقها بدأ الفرنسي إميل أملينو موسم حفائرة الأولى لإعادة اكتشاف "الاوزيريون" العام 1898م. ، و كتب إميل أملينو - Amélineau, E. (Emile), 1850-1915 يوميات حفائره .

https://archive.org/details/lesnouvellesfoui01am

نعود لمقبرة الملك جر :
================

تمتلئ أم الجعاب بكسرات الفخار بكثرة ، وبخاصة فوق مقبرة الملك "جر" ، ومن فوقها بدأ الفرنسي إميل أملينو موسم حفائرة الأولى لإعادة اكتشاف" الاوزيريون" العام 1898م . ، ولفت نظره كثرة الفخار المنقوش باسم اوزيريس فوق مقبرة هذا الملك ، و عثر اثناء حفائره على تمثال صغير لأوزيريس مما أكد صدق ظنه بأن مقبرة "جر" هي مقبرة اوزيريس ،
وبعد اربعة ايام من ابتداء الحفائر ، ظهرت جدران حجرات تشكل مقبرة تشبه جميع مقابر المنطقة ، وكانت مكونة من عدد من الحجرات ، و كانت حجرة الدفن مربعة الشكل تقريبا ، و ذات مقصورة خشبية مركزية ، و محاطة من ثلاث جهات بمخازن من الطوب اللبن و احتوى بعضها على بقايا الاثاث الجنائزية مثل جرار التخزين الضخمة ، و كان البعض الآخر فارغا من أي شيء أو يحوي لوحات أثرية صغيرة ، و ربما فرشت ارضية تلك الحجرة الخشبية الرئيسية بالخشب و عانت المقبرة ككل من فعل النيران ، و كان هذا الحريق في ما بين الأسرة الثانية وبداية عصر الدولة الوسطى .

وأثناء قيام رجال أملينو بتنظيف الجزء الغربي من المقبرة ، عثروا على تمثال كبير من البازلت الاسود يمثل أوزيريس راقداً على جانبه الأيسر على نعشه أو سريره ، و شكل جانبا السرير على شكل أسدين ، و كانت الصقور تحرس كل جانب من جوانب السرير ، تهيمن حدأة تمثل " إيزيس " فوق الأسدين حتى تشبع نفسها و تحمل بالطفل الصغير "حورس" من ابيه ، " أوزيريس " الراقد في منتصف السرير .

و في إحدى الحجرات على الجانب الشرقي من المقبرة ، عثر "أملينو" على جمجمة ، نسبها إلى أوزيريس بناء على النذور التي وجدها على سطح المقبرة من لوحات وغيرها ، و اعتقد ان مدخل المقبرة الذي كان على شكل سلم يوصل الى حجرة الدفن يمثل المرقى الى المعبود العظيم كما ذكرت النصوص عن أوزيريس .

و رغم ان نتيجة فحص الجمجمة أثبتت انها صغيرة ، و ربما كانت لامرأة ، عارض" أملينو " هذا الرأي ، و قال ان اوزيريس ربما كان صغير الرأس بناء على ظهوره في تماثيله ،و ادعى أيضاً أن المقبرة كانت المستقر الأخير لكل من المعبودين " حورس " و عمه " ست " ابن اوزيريس وأخيه العدو اللدود .

وابتداءً من العام 1899م – تاريخ (وجود سيمنز بمصر) ، بدأ اليهودي وليم فلندرز بتري، حفائره في ابيدوس ، التي اثبتت ان ما اعتقده إملينو مقبرة اوزيريس ليس إلا مقبرة الملك " جر " ثاني ملوك الاسرة الأولى .

و أبانت حفائر بتري في الموسم التالي العام (1900 - 1901م) ، أن مقبرة "جر "عُدلت في تاريخ متأخر لتكون مقبرة اوزيريس ، و حتى يكون بها سرير أوزيريس المنحوت ، و المقام فيها ، و الذي عثر عليه "إملينو" ، و ان السلم المؤدي الى مدخل حجرة الدفن اضيق من أن يكون مناسبا لزيارة حجاج أبيدوس .

الأوزيريون:
========

الأوزيريون اصطلاح أطلقه الإغريق على المقاصير الخاصة بأوزيريس ، ويعني " قصر أو ضريح أوزيريس " ، و كان "بتري" أول من أطلقه على المبنى الموجود خلف المعبد الجنائزي الخاص بالملك "سيتي الأول" من الناحية الغربية في أبيدوس ، و اكتشف في شتاء العام (1901 – 1902) ، و اكتمل تنظيفه العام 1926 .







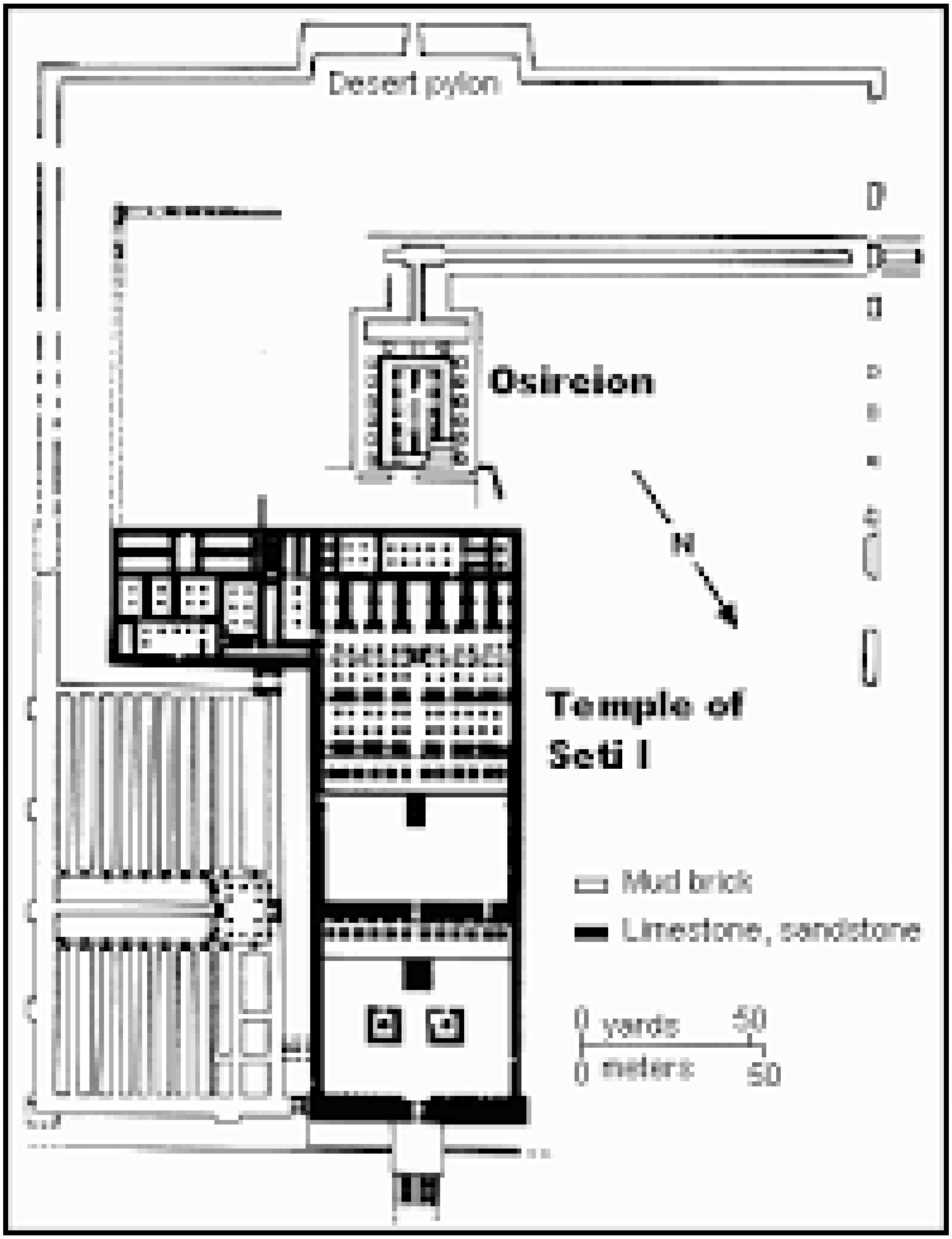


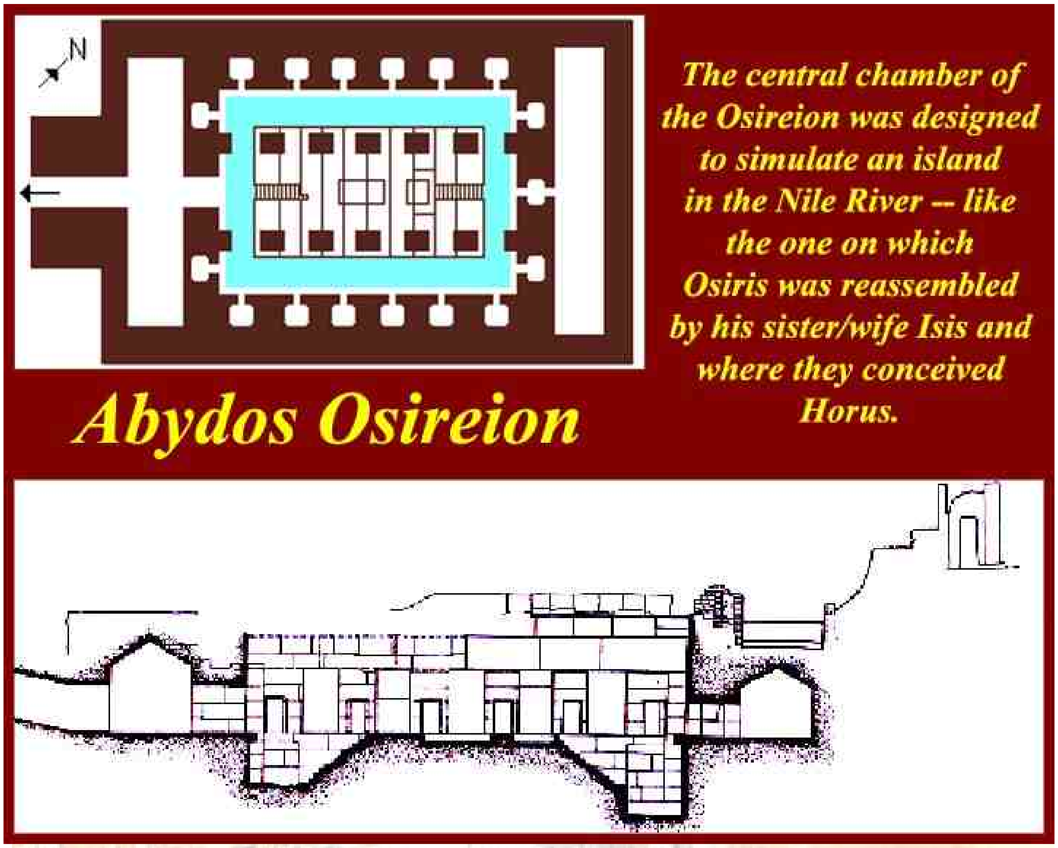


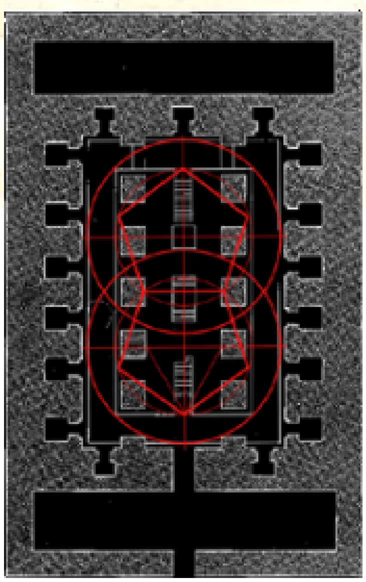
و يقع على محور معبد الملك سيتي الأول نفسه ، وله التخطيط والنقوش نفسها ، ويشبه مقبرة ملكية ، و مدخله ممر طويل منحدر ، و الحجرة الرئيسية به هي قاعة كبيرة تشبه الجزيرة ، تحيط بها المياه من كل جانب ، و في قلبها يقع التل الأزلي الرامز الى (إنفجار البيضة الكونية) ، و هو هنا رمز لإعادة بعث و قيام أوزيريس ، وسُقفت هذه الحجرة بعدد من الأعمدة الجرانيتية الضخمة ، فيما بقي وسط سقفها مفتوحاً ، و حُمل السقف على أعمدة جرانيتية مربعة تماثل أعمدة معبد الوادي للملك "خفرع" بالجيزة ، ما جعل البعض يرجع بالأصول الأولى للمعبد الى الأسرة الرابعة

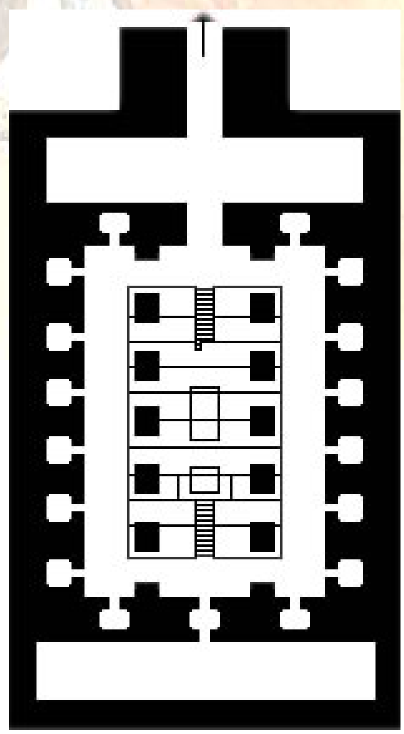


معبد الوادي لخفرع ، نفس البناء بكل تأكيد
و نفس البناء في أبيدوس و هو تطابق بشكل كامل


Desert pylon
Osireion
N
Temple of
Seti I
Mud brick
Limestone, sandstone
0 yards 50
0 meters 50


N
The central chamber of the Osireion was designed to simulate an island in the Nile River -- like the one on which Osiris was reassembled by his sister/wife Isis and where they conceived Horus.
Abydos Osireion

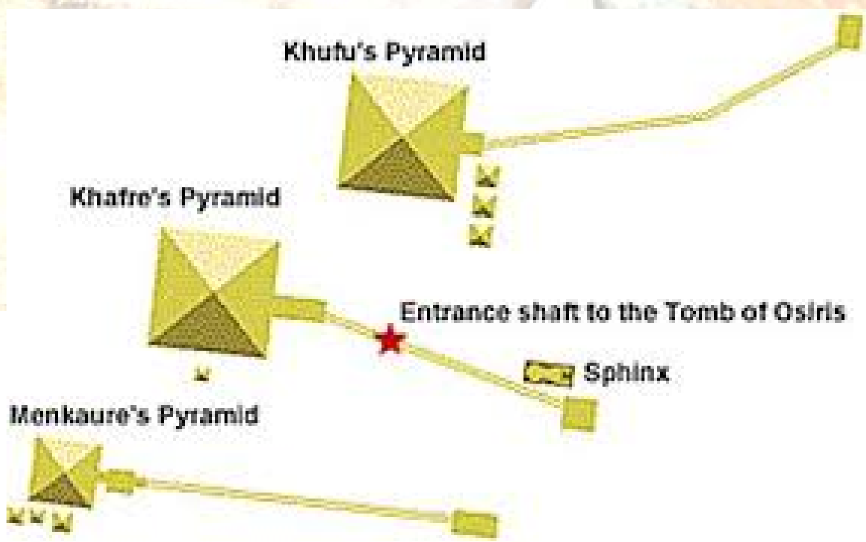




وكانت المقبرة مغطاة في السابق بتل أرضي محاط بأشجار على مسافات منتظمة . و كانت أرضية المكان التي جعلت المياه الجوفيه تملؤها بقناة خاصه ، تجعلها تمثل المياه الأزلية المعروفة بـ "نون" أو قل المحيط الأزلي ، و تمثل الأرضية الجزيرة الناتئة (تا – نن) الرصيف أو العش الذي وضعت عليه البيضة الأزلية ، إنه تمثيل كامل لما يسمى مسرح النماء .

وهناك حجرة أخرى لها سقف منحدر ، مزين بنقوش فلكية ، و هي تشبه تابوتاً حجرياً ، و النقوش غير مكتملة ، و تغطي سطوح الممرات الداخلية فصول من كتاب "ما هو موجود في العالم الآخر" و "كتاب البوابات" من كتب العالم الآخر ، بالإضافة إلى بعض المناظر التي تمثل "سيتي الأول" و "مرنبتاح" يتعبدان الى أوزيريس ، فيما تغطي أسطح الأجزاء الخارجية فصول من "كتاب الموتى" ، و يمثل هذا المبنى في عمومه ضريحاً رمزياً تجري فيه دفنة رمزية تجمع بين الملك المتوفي و سيد العالم الآخر أوزيريس .
و تاريخ المبنى مختلط و يعود الى عهد الملك "سيتي الأول" ، و أكمل نقوشه حفيده الملك "مرنبتاح" ابن الفرعون "رمسيس الثاني ؛ و قد استمرت زيارة هذا "الأوزيريون" حتى نهاية القرن الثالث الميلادي ، كما ذكر المؤرخ الروماني الشهير "استرابون " .

و الشيء الغريب حقاً هو ما اكتشف أخيراً في هضبة الجيزة ، بالقرب من الطريق الصاعد الخاص بهرم الملك "خفرع " ، حيث عثر على بئر عميقة ، عبارة عن ثلاثة مستويات ، المستوى الأول والثاني ، عبارة عن فجوات في الجدار ، فيها تابوت مكسور ، أو غطاء تابوت و لكن الشيء المهم هو المستوى الأول أو الأخير ، حيث توجد مياه ، ربما تشير الى المياه الأزلية ، تحيط بتابوت يثوي في مربع حجري ، ويحمل سقف هذه الحجرة أربعة أعمدة حجرية ضخمة ، و كأنها نسخة من الأوزيريين ، أو قل مسرح النماء .




Osiris shaft showing South entrance to
the under-causeway tunnel entrance
Google



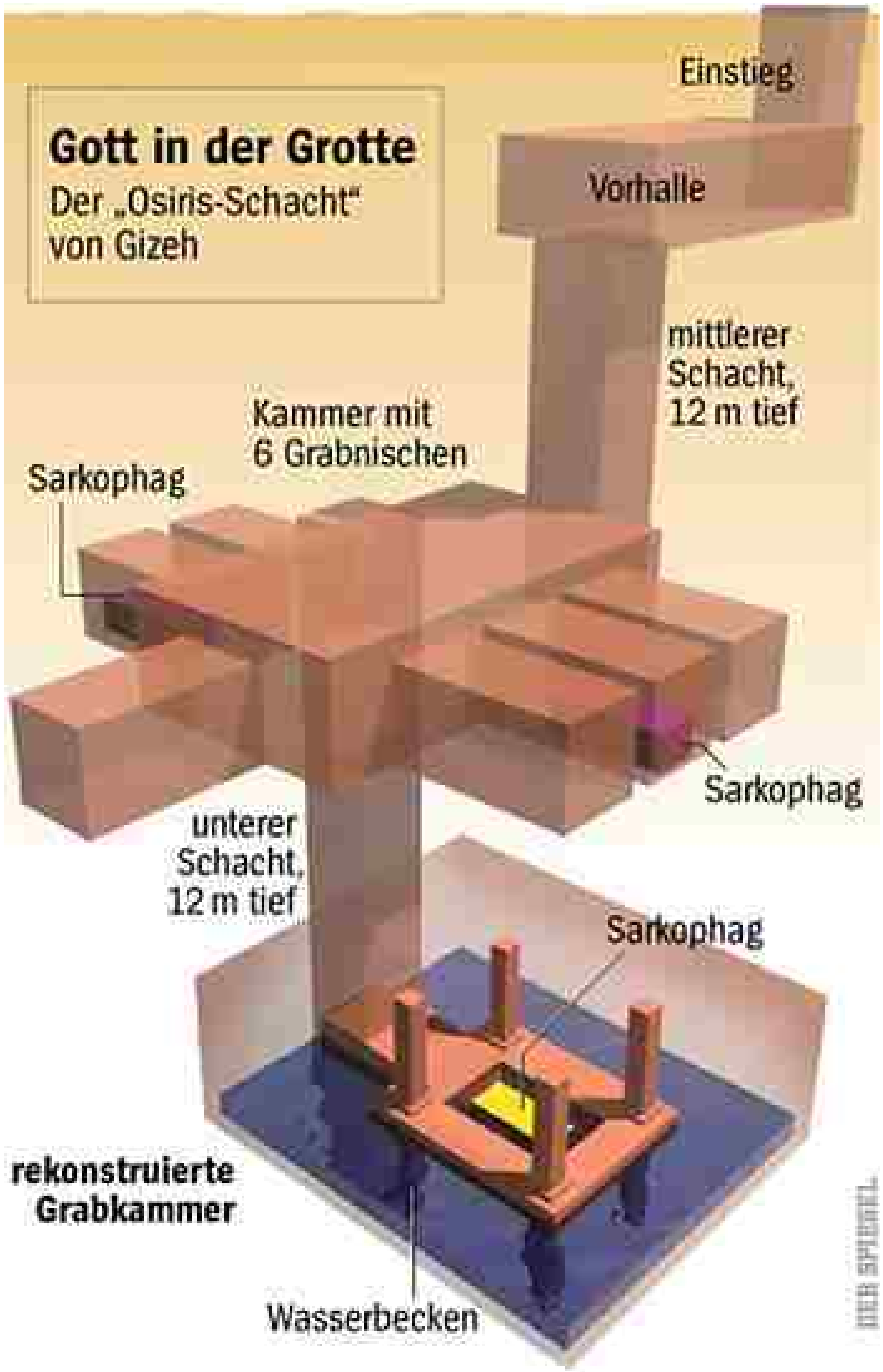


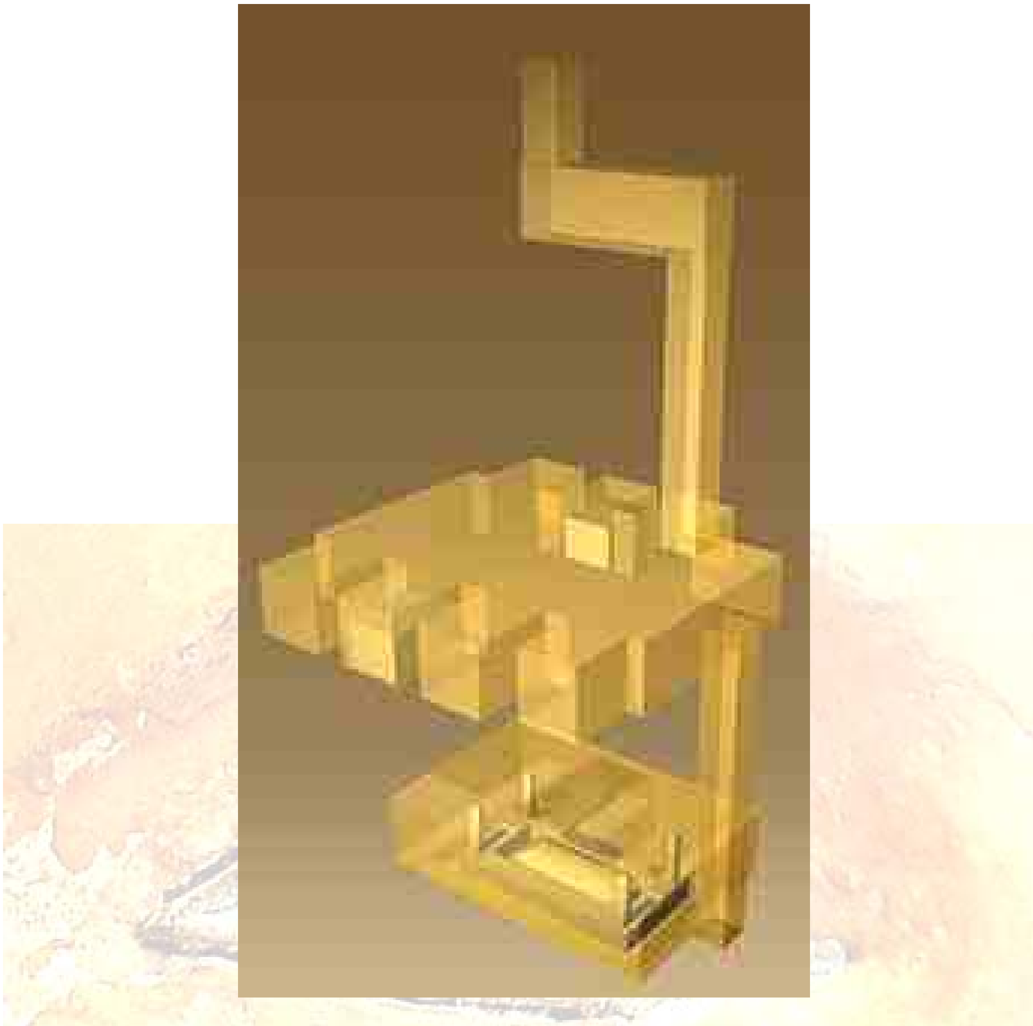


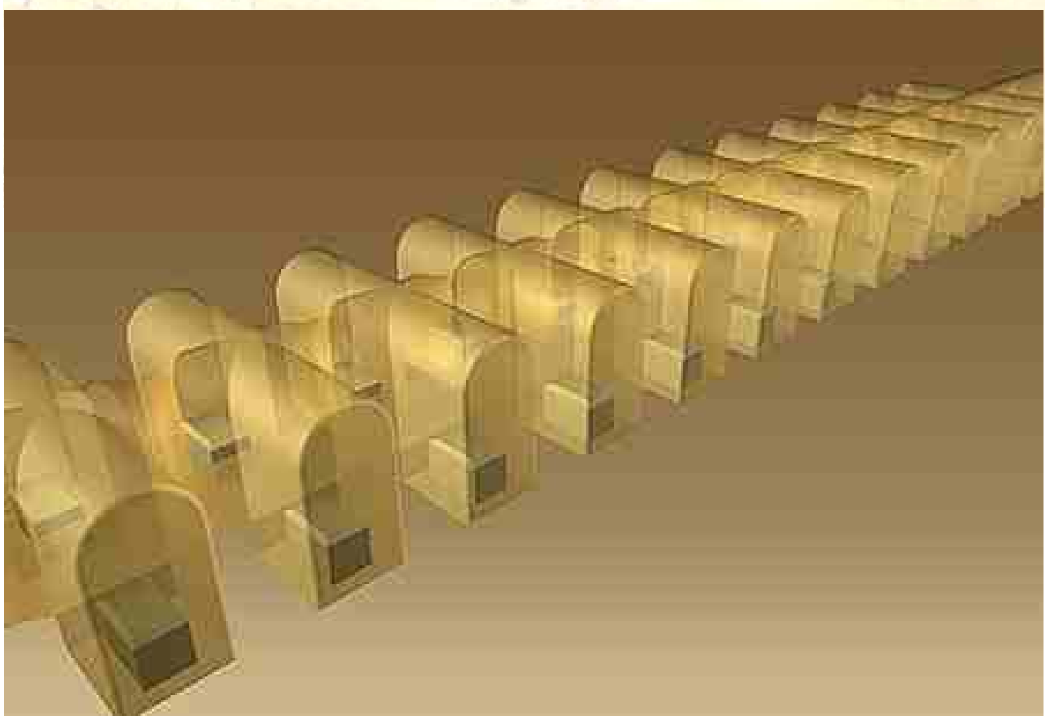




west
south
tunnel


Gott in der Grotte
Der „Osiris-Schacht" von Gizeh
Einstieg
Vorhalle
mittlerer Schacht, 12 m tief
Kammer mit 6 Grabnischen
Sarkophag
Sarkophag
unterer Schacht, 12 m tief
Sarkophag
rekonstruierte Grabkammer
Wasserbecken
DER SPIEGEL











مسرح النماء بهضبة الجيزة :

مسرح النماء هو المكان الهندسي الذي أنشئ وفق زوايا و مواد تسمح بتفاعلات خاصه على نحو فيزيائي فريد ، و كنا قد حددنا مكان مسرح النماء بالأوزيريين ، و علمنا ان المومياء يصنع لها مسرح نماء ، فهل كانت بمقابر الملوك مسارح للنماء ، ام كان هذا وقفا على من قاموا بتجربته ؟ و هل كان يوجد بالفعل في مدفن خوفو او هرمه ؟ و اذا كان سنفرو قد عدل هندسة الاهرامات و ضبطها من خلال بنائه لستة اهرامات ، فهل كان لسنفرو مسرح نماء ؟ و لماذا دفنت زوجته و أم خوفو بجوار مسرح النماء بالهرم .

هرم خوفو :

الأنفاق التي توجد أمام الهيكل السفلي من الطريق الصاعد لهرم خفرع ، و هي الـ 3 آبار التي تحدثنا عنهم ، كان لهم قصة غريبه ، فكيف تم أكتشافها ؟

قبل معبد خفرع بقليل و في عام 1960 وقفت ام كلثوم صادحة في ظلال الأهرامات ، و قد صنع لها مسرحا من الخشب كالمعتاد و ثبتت أرجله بالحفر في الأرض ، خلف المسرح ثقبا في الحجر الجيري. ظهر عندما تمت أزالة المسرح ، بعدها بعام تم تتبع الثقب ، فوجد منحدرا من الحجر الجيري بطول 40 مترا طول وينحدر نزولا إلى الشرق ، كما وجدت جدران من الطوب اللبن تتاخم كل جانب في نهاية المنحدر ، و كان على رأس كل منحدر هناك مآخذ لباب أو كشك ، وفي الطرف الآخر ، بالقرب من المعبد ، وجد نفقين تحت كل منحدر بنفس مواصفات الأول ؛

و جميعها تقود إلى ما يشبه حجرة نماء كما بالاوزيريين.

و لقد ظهرت الحجره التي تنتهي بها هذه الآبار ، على التلفزيون " FOX " في مارس 1999 ، و قد كشفت الصور عن اللون الأزرق الحقيقي لغطاء تابوت حجري عثر عليها في المستوى الثالث من نفق المياه ، تم تصوير هذه الصور في المساء قبل أن تبث بثا مباشرة على التلفزيون ، نظرا لبعض القيود ، و لم تنشر صور عالية الدقة للجمهور حتى اليوم<

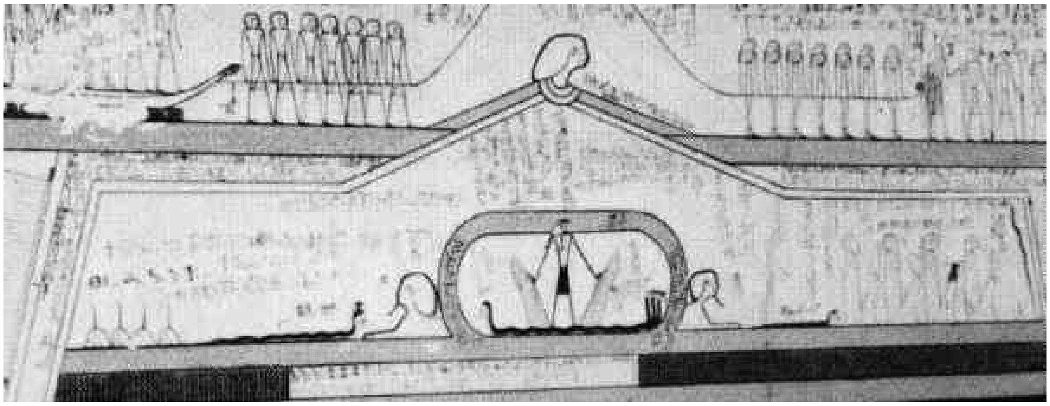
و في العام 1997 الدكتور Joseph Schor من مؤسسة Schor استطاع الحصول على رخصة قابلة للتجديد سنويا لمدة خمس سنوات لإجراء مسوحات صوتية و رادارية على هضبة الجيزة بتوجيه من جامعة ولاية فلوريدا ، Schor دخلت في مشروع مشترك مع جامعة ولاية فلوريدا لتصوير العمل كفيلم وثائقي ، كان المشهد على " FOX TV " الخاصة لكومة من الحطام الموحلة ، امتدت من الجانب الشرقي من الغرفة ، و خفت على الجانبين في الماء ، نحو وسط رصيف الدفن ، كان الماء قادم من بين الانقاض ، و التراب على الجانب الشرقي من الغرفة ، و لما تم مسح التراب ، سرعان ما أصبح واضحا سطح صلب أملس هو التابوت الذي لفه الظلام .

أنها غرفة الدفن التي تنتهي عندها الآبار سالفة الذكر مع أربعة أعمدة في منتصف و تابوت كبير من الجرانيت، أنها قبر أوزوريس .

ZAHI HAWASS, (Directed of the Giza Plateau, Egyptologist), In newspaper Extra Bladet (Copenhagen), January 31, 1999, "Sandpit Of Royalty", By Dorte Quist

مسرح النماء :

==========







الناووس البيضي يخص تابوت السرير الأوزيري فوق جزيرة النماء

و نجد في مقبرة تحوتمس الثالث بوادي الملوك ، وصفا فريدا لخرطوش بين يدي أبو الهول على الجدار ، يمثل ماء محيط برصيف ، فوقه التابوت ، بمعني أن التابوت البيضاوي فقط ، هو الذي يستخدم فوق هذا الرصيف ، و الناحية القصيرة من جهتي التابوت يكونا للمشرق و المغرب ، لوجود آكر على حواف البحيرة ، فالتابوت هنا هو العش .

نعود ثانية للأوزيريين الذي صنع ليحاكي التل الأزلي ندرسه بالتفصيل :

==

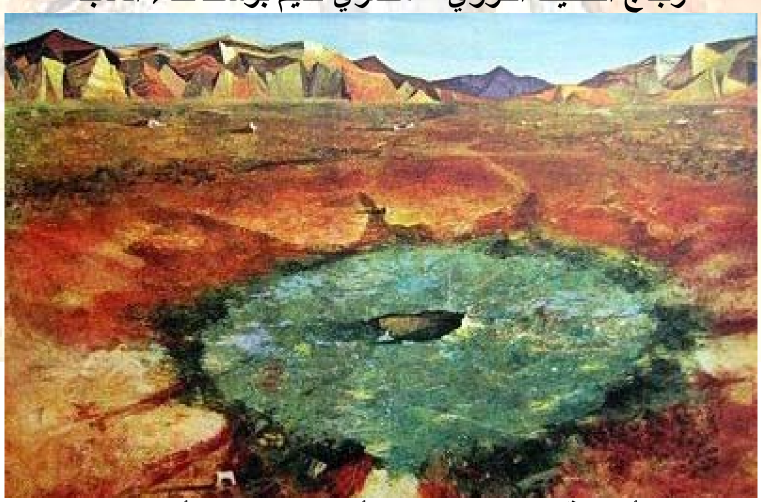
أبيدوس بالهيروغليفية : " أب – ب – دجو " ، أبيدوس اطلق عليها في مصر الفرعونية اسم "أبجو" أو "أبدو" ، و في اليونانية اسم "أبيدوس" و لايزال يستخدم حتى الان ، حيث يقال العرابة المدفونة (عرابة أبيدوس) ، و هي أحدى أقدم المدن المصرية القديمة بصعيد مصر ، و تقع على بعد 11 كم (7 ميل) غرب النيل ، و غرب البلينا ، سوهاج ؛ و كانت عاصمة الإقليم الثامن من مصر العليا ، و كان اسم كل من الإقليم و عاصمته هو " عبدو " و يعني " ربوة الرمز أو الأثر المقدس " ، و التي يحتفظ فيها بالرأس المقدس لاوزيريس ، و تسمى اليوم العرابة المدفونة مركز جرجا .

https://www.youtube.com/watch?v=MlT-_2ENABc

جعل المصري القديم المكان كله كقبو تحت الأرض من الجرانيت الفاخر الذي ينافس معبد الوادي لخفرع في ثقل كتله و تقنية إنشاؤه ، و قد مثل جزيرة عائمة في الماء ، فالماء هنا هو البحر الكوني (اللجة – نون في المصرية القديمة ، و الجزيرة هي الرصيف الناتئة وسط الماء كرصيف الميناء (تا – نن بالمصرية القديمة) ، و هذا الرصيف في الإسطورة القديمة صنعت عليه الأوزة الكونية (إمع) عش ، و وضعت به بيضة (ما يشبه الأن القنبلة الهيدروجينية) ثم طارت و صحت – آي أحدثت موجا ميكانيكيا ، فإنفجرت البيضة .



زجاج التكتيت النووي – مصري قديم بوسط فناء المعبد



أرضية التفجير النووي بأرض التجارب بأمريكا

و صعدت منها زهرة اللوتس (تشبيه للأنفجار الفائق كما شبهناه نحن بعش الغراب)، حيث حملت زهرة اللوتس الطفل الكامل (اتوم – بمعنى الكامل) في صورته (خبر – بمعنى الصاعد) ، و لا تحمل موجات الإنفجار سوى الغبار الكوني في هذه الحالة ؛ على كل حال تشكل فور الإنفجار حجر الـ (بن – بن) و هو أصل الهرم ، و صعد (رع بمعنى القريب) ظهر البقرة السماوية (محيت) – البقرة الكونية تمثيلا لموجة صدم الأنفجار المتمددة أو ما يطلق عليه النفخة الكونية الأولى أو السماء الأولى ، أهتزت فرائص (ركب) البقرة الكونية تحت ثقل رع ، فهرع عناصر (جعم الثمانية الذين سكنوا المجيط الأزلي) إلى سند أطرافها

إشارة إلى نظرية الأوتار الفائقة ، فصمدت إمحيت و عبرت اللجه ، و تحولت إلى النفخة الكونية الثانية ؛ عرف المصري القديم سبع بقرات أو قل سبع سماوات أو سبع نفخات للكون و صور القمر الإصطناعي (cobe) عام 1991 – مستكشف خلفية الكون ما حدث ثبل ما يناهز 14 مليار سنه ، و كانت أول صور تخرج للكون في شكل بيضة .

أتركك مع صور الأوزيريين ، أول تمثيل فيزيائي لما عرف بغرفة الخواء الكوني ، و جدير بالذكر أن لاس الاموس و جامعة أوهايو لديهم نفس المختبر – و لكن بشكل البيضة الكونية .
بينما الأوزيريين مثل مسرح الحدث أو النماء لبزوغ الكون .

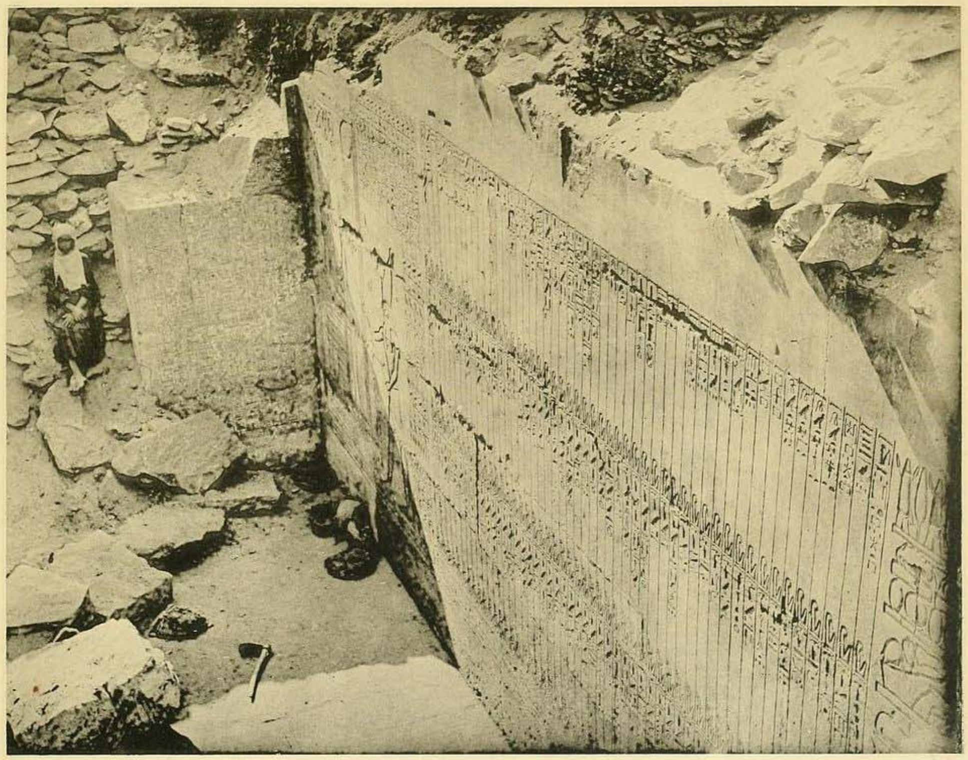




1. VIEW LOOKING SOUTH, SHOWING DIRECTION OF TRENCH.



2. DOORWAY OF SCULPTURED CHAMBER, LOOKING NORTH.

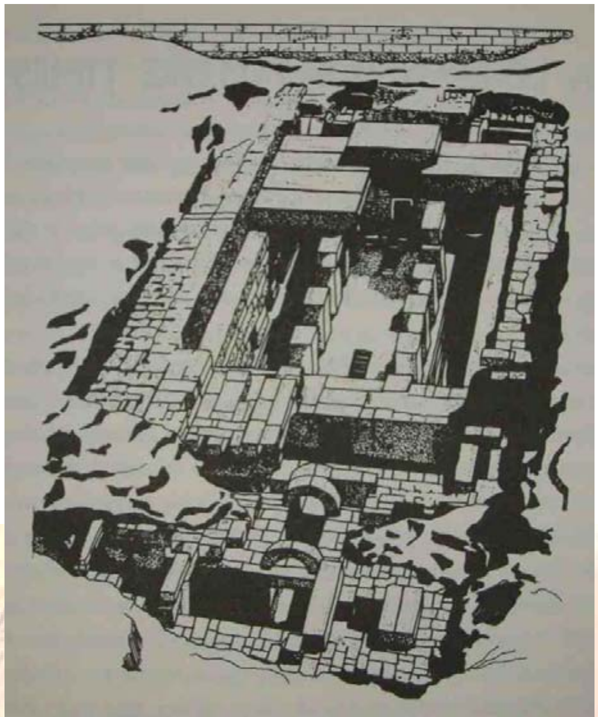


3. VIEW OF GREAT HALL, S. AND W. WALLS.

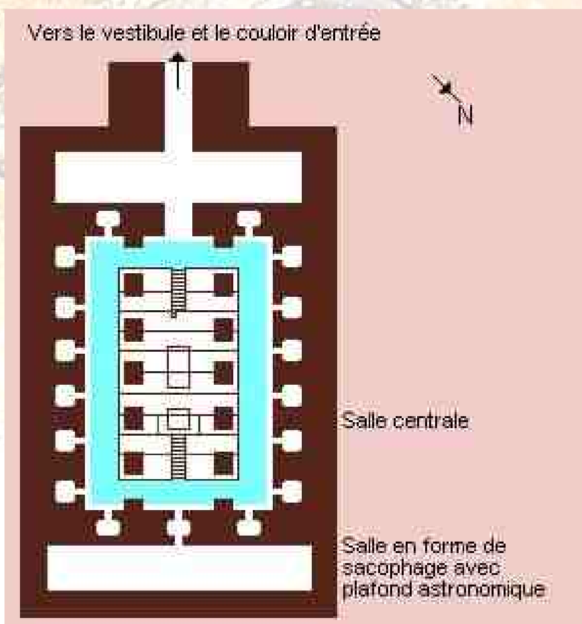

Temple of Seti I
Abydos, Egypt
Outer Hypostyle Hall
Inner Hypostyle Hall
Horus
Isis
Osiris
Amun
Ra-Horakhty
Ptah
Seti
Inner Sanctuaries of Osiris
Osireion
Chapel of Sokar
Chapel of Nefertum
Second Court
Corridor to Osireion
Forecourt
Pylon
Pylon
Gallery of Kings
Hall of Sacrifices
Sanctuary of the Boats
© Sacred-Destinations.com


Entrata del tunnel
a ovest nel deserto
Tempio di Seti I
Stanza
SUD
Osireion

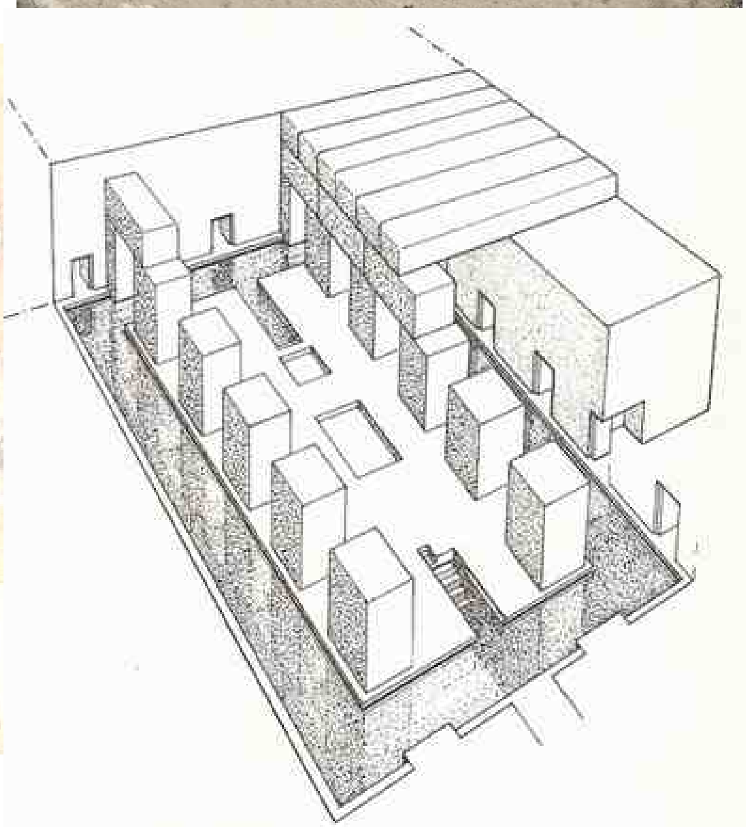


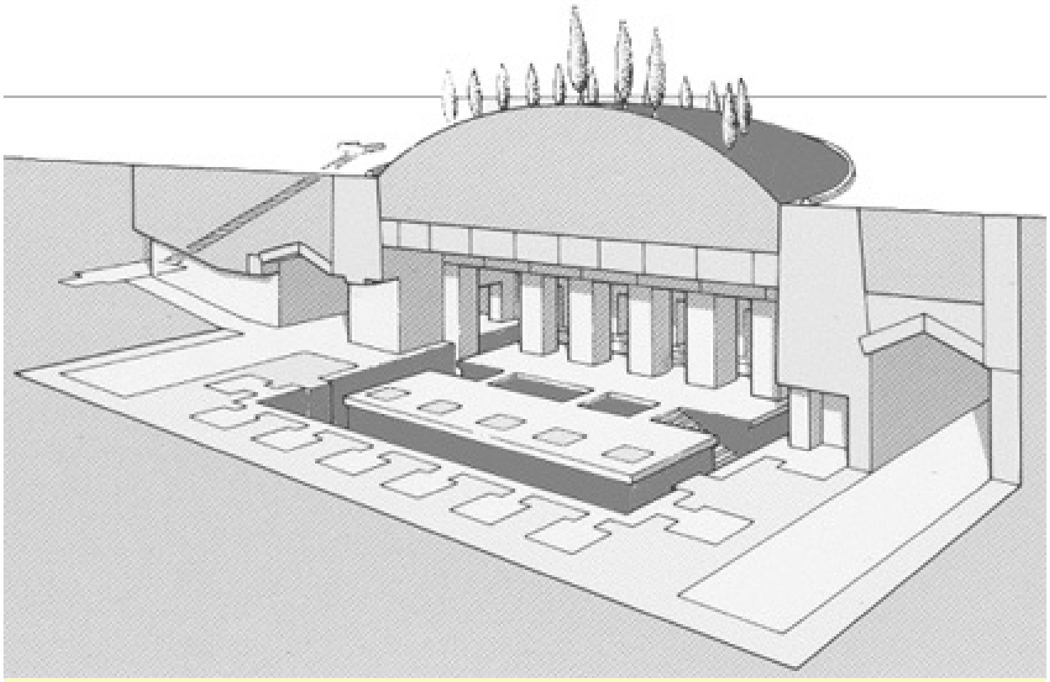


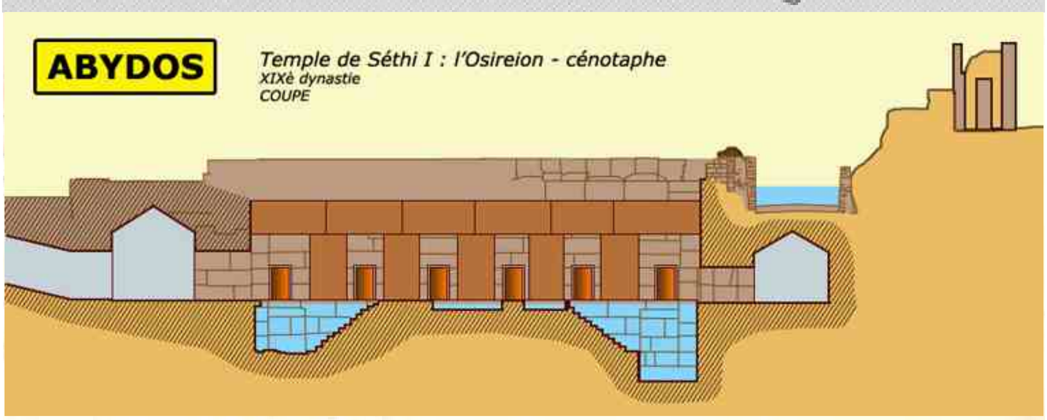
View of the Osireion at Abydos.











التلة فوق المقبرة ، تشبيه لنهوض التل الأزلي ، و هو هنا مخروطي الشكل و قد وضعت فوقه الأشجار مدرجة لتبدو كهرم أخضر من بعيد .

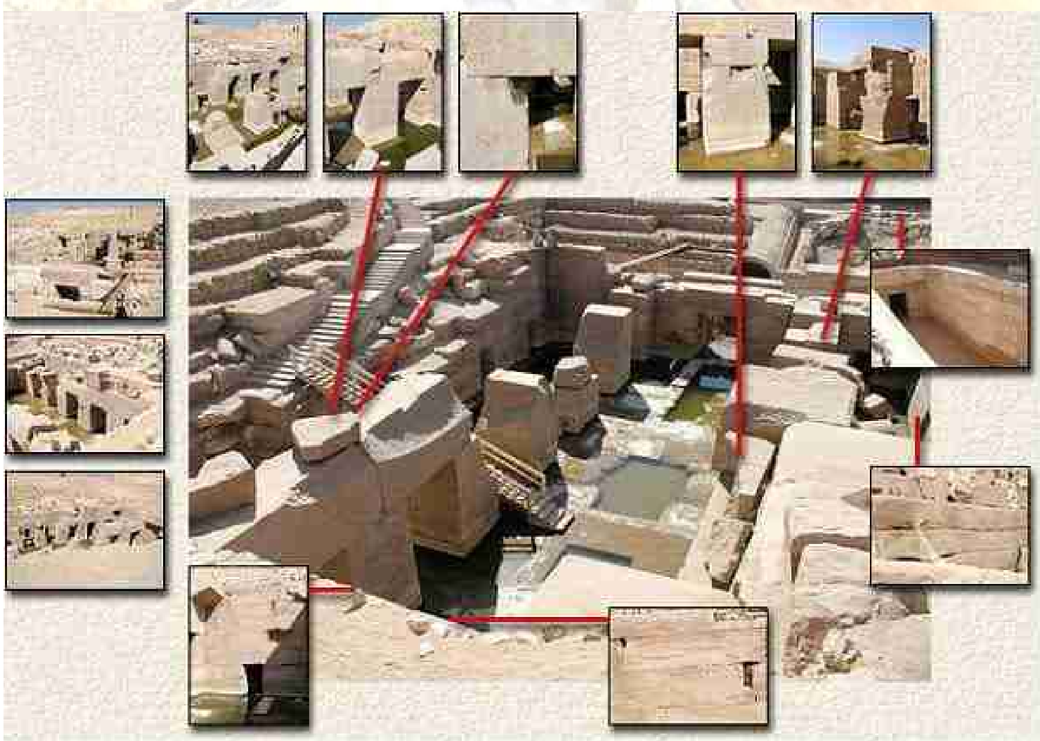






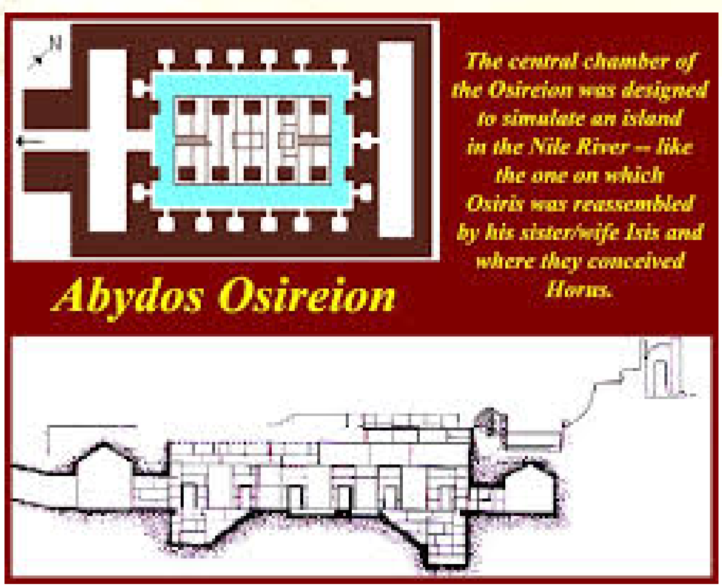


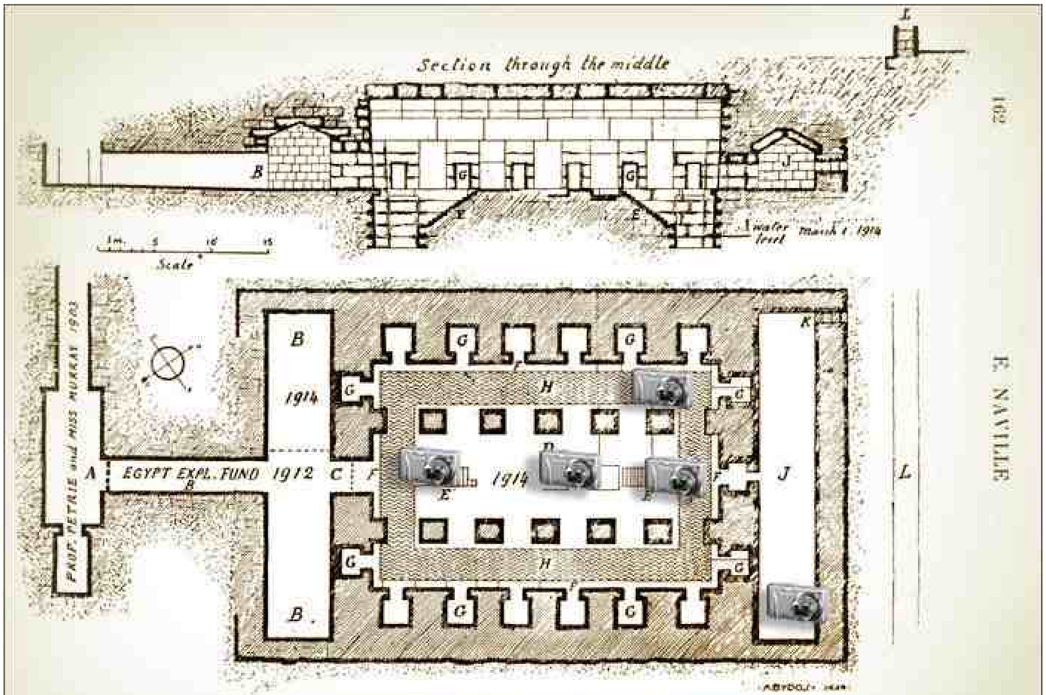








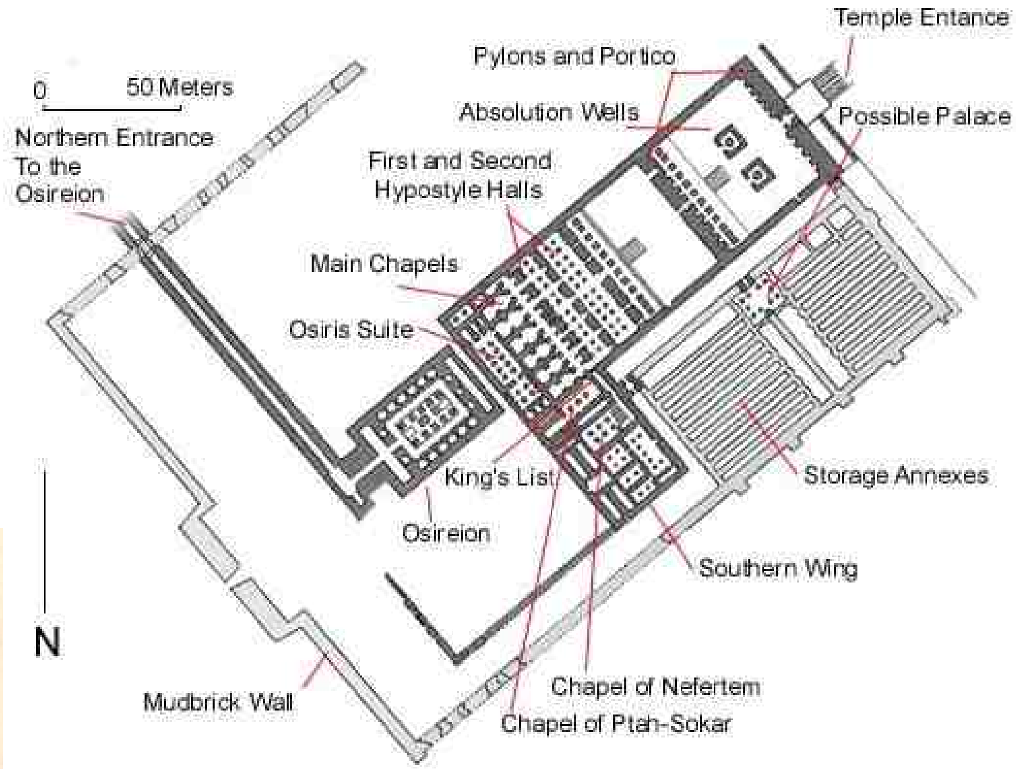

N
The central chamber of
the Osireion was designed
to simulate an island
in the Nile River -- like
the one on which
Osiris was reassembled
by his sister/wife Isis and
where they conceived
Horus.
Abydos Osireion

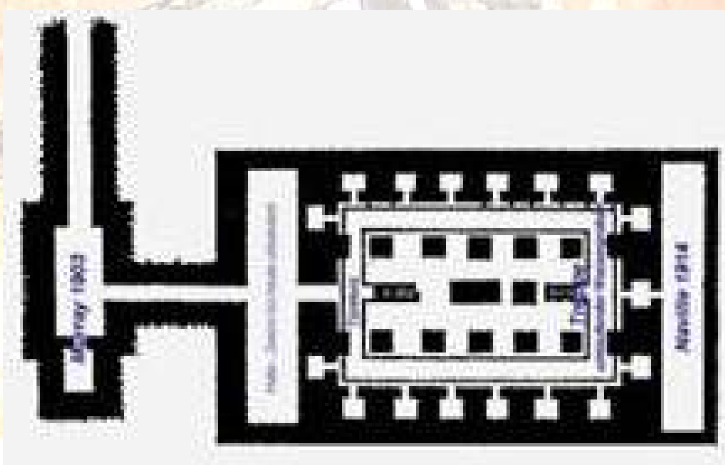


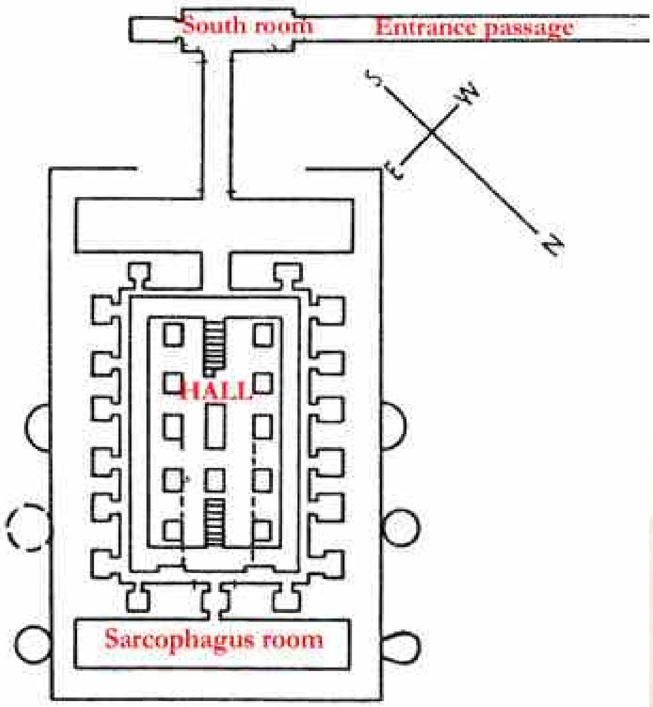
PLAN OF THE GREAT POOL AND OF THE TOMB OF OSIRIS

A. Descending Passage, Hall and Chamber, discovered by Professor Petrie and Miss M. A. Murray in 1903.
B. Passage and Chamber of Menephtah, discovered by Professor Naville and Mr T. Eric Peet in 1912.
C. Doorway. D. Central Nave. E. Stairs leading to the water.
F. Ledge. G. Cells. H. Water.
J. Tomb of Osiris. K. Hole made by robbers. L. Wall of Seti's Temple.




Temple Entance
Pylons and Portico
0 50 Meters
Absolution Wells
Possible Palace
Northern Entrance
To the
Osireion
First and Second
Hypostyle Halls
Main Chapels
Osiris Suite
Storage Annexes
King's List
Osireion
Southern Wing
N
Chapel of Nefertem
Mudbrick Wall
Chapel of Ptah-Sokar





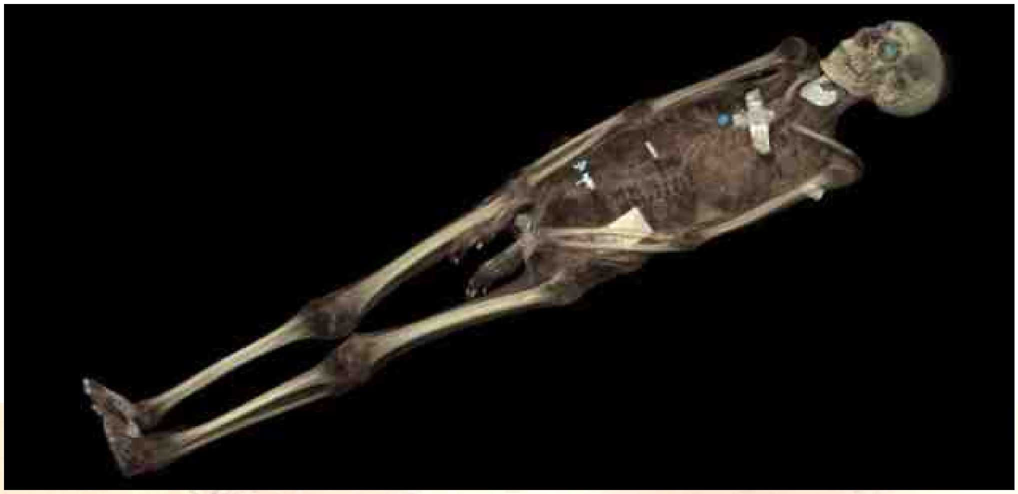
وقفنا على أن العش هو المهد الهندسي و الإنشائي لموجة التفجير ، حيث الأرتفاع المناسب للرصيف ، و الإحتضان المناسب للعبوه (البيضه) ، و تابعنا ذلك إلى وجود متسلسلة عددية لازمه لحساب الوقفات الموجية ، و يعتبر هنا كل وقف موجي حادث أنفجاري في ذاته .

فإذا كان قدماء المصريين قد جعلوا عش إنفجار البيضه القبر النموذجي لأوزيريس (آسر) – فهل معنى ذلك أنهم أستخدموا تكنولوجيا التفجير الفائق (بج بانج) ، مع المومياوات ؟؟؟؟

فى التكنولوجي الحديث ، تم الأستغناء عن عدسات العبوات الجوفاء حول القنبلة الذرية و أحاطوها بأشعة الليزر ، و للعلم فالعبوة الجوفاء في النهاية ستصب مع الليزر في نفس خانة أصدار الشعاع المستهدف (X ray) ، و على كل حال المواد المستخدمة في القنبلة الهيدروجينية لم تعد تحتوي على المواد المشعة و المخصبة ، فهل كان لنفس التقنيات وجود في العصور المصرية القديمة؟؟؟

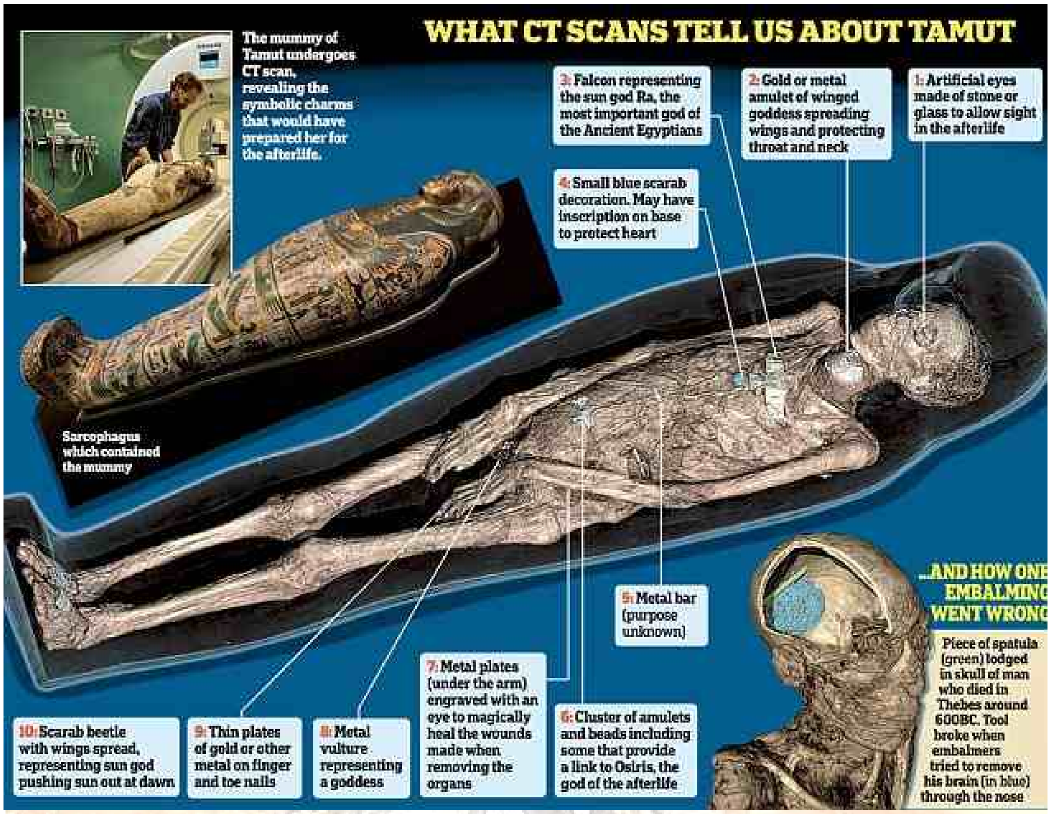
نعود إلى المومياوات ، خاصة اللي وضعت داخل توابيت بيضية أو خرطوشية الشكل ، و ثبتت على رصيف ، أو دعونا ندرس الوضع المثالي في عين مومياء .

و للنظر جيدا لهذه المومياء
إلى عيونـها





هناك بداخل تجويف عين المومياء حجر أخضر



و توضع طبقات فوق هذا الحجر من عدة مواد مشكلة على هيئة عين و نظارة

لنري أولا ما هية هذا الحجر mummy-stone



إنه مصنوع بمقدار تجويف العين تماما

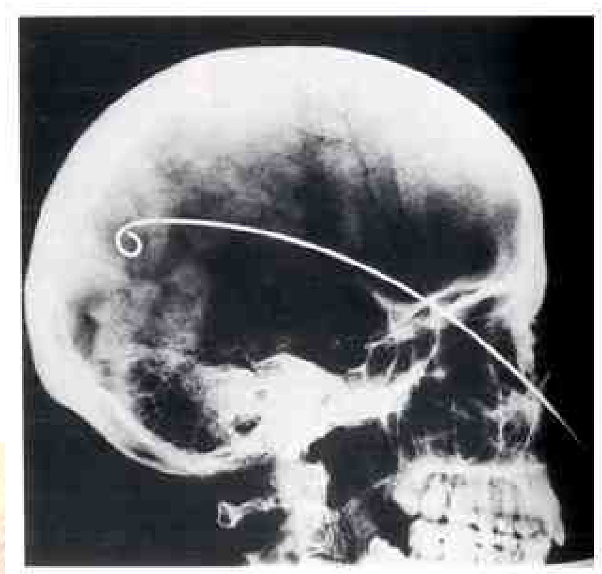
يتلون الحجر مباشرة للأحمر بغمسه في الكحول



نعم إنه نفس تركيب الزئبق الأحمر المستخدم في السلاح النووي التكتيكي
الحجر الأخضر الذي يكتسب لونه بالأكسيجين

هذا الحجر مصنوع و آثار تشكله الكيماوية واضحة

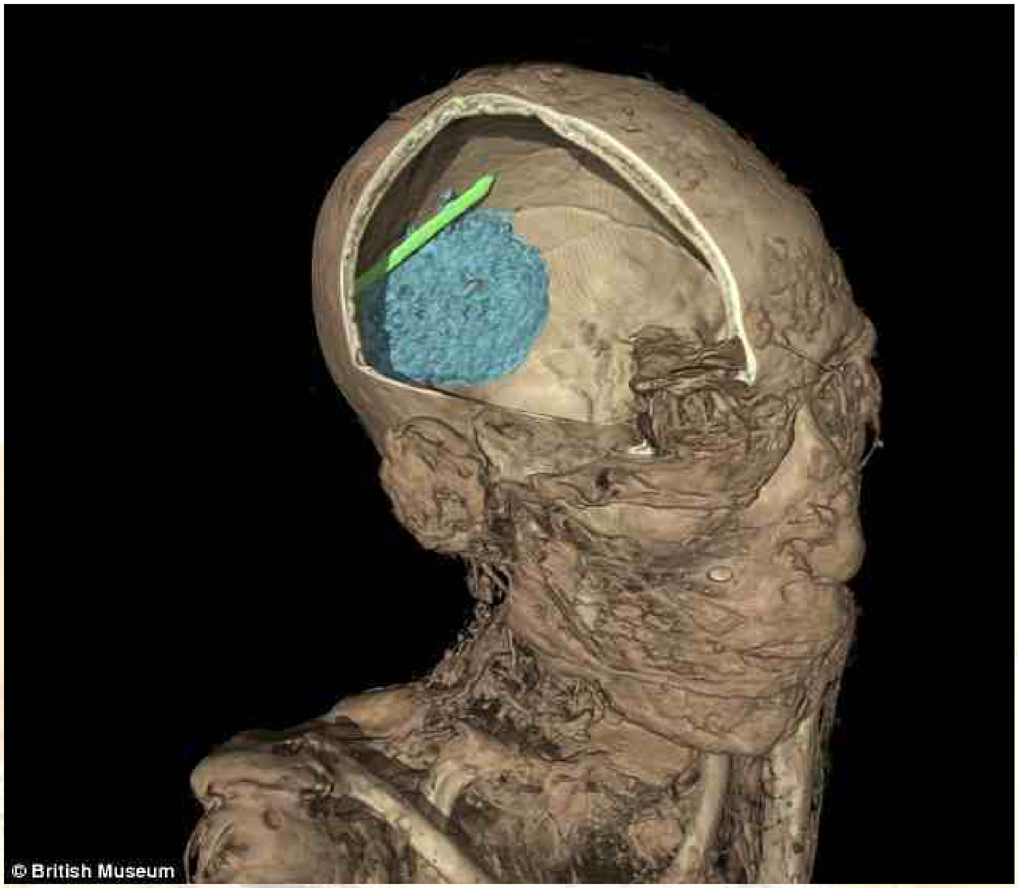
هكذا كانت تكسر العظمة المصفاوية و يتم تقطيع المخ





و هكذا كان يصفي مخ المتوفي من قاع الجمجمة

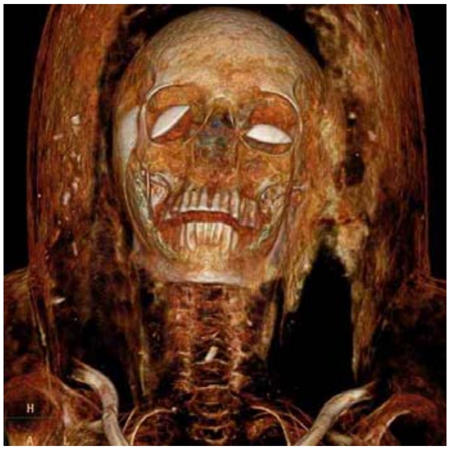
و تصبح الرأس فارغة هكذا



ليوضع الحجر خلف مقلة العين محشورا في عظم الجمجمة

و يوضع فوقه عين مطعمة بالبلورات ثم شريحة من الذهب

كما يلي





هذه هي العين المصنوعة من البلورات







و تغطى العين بالذهب



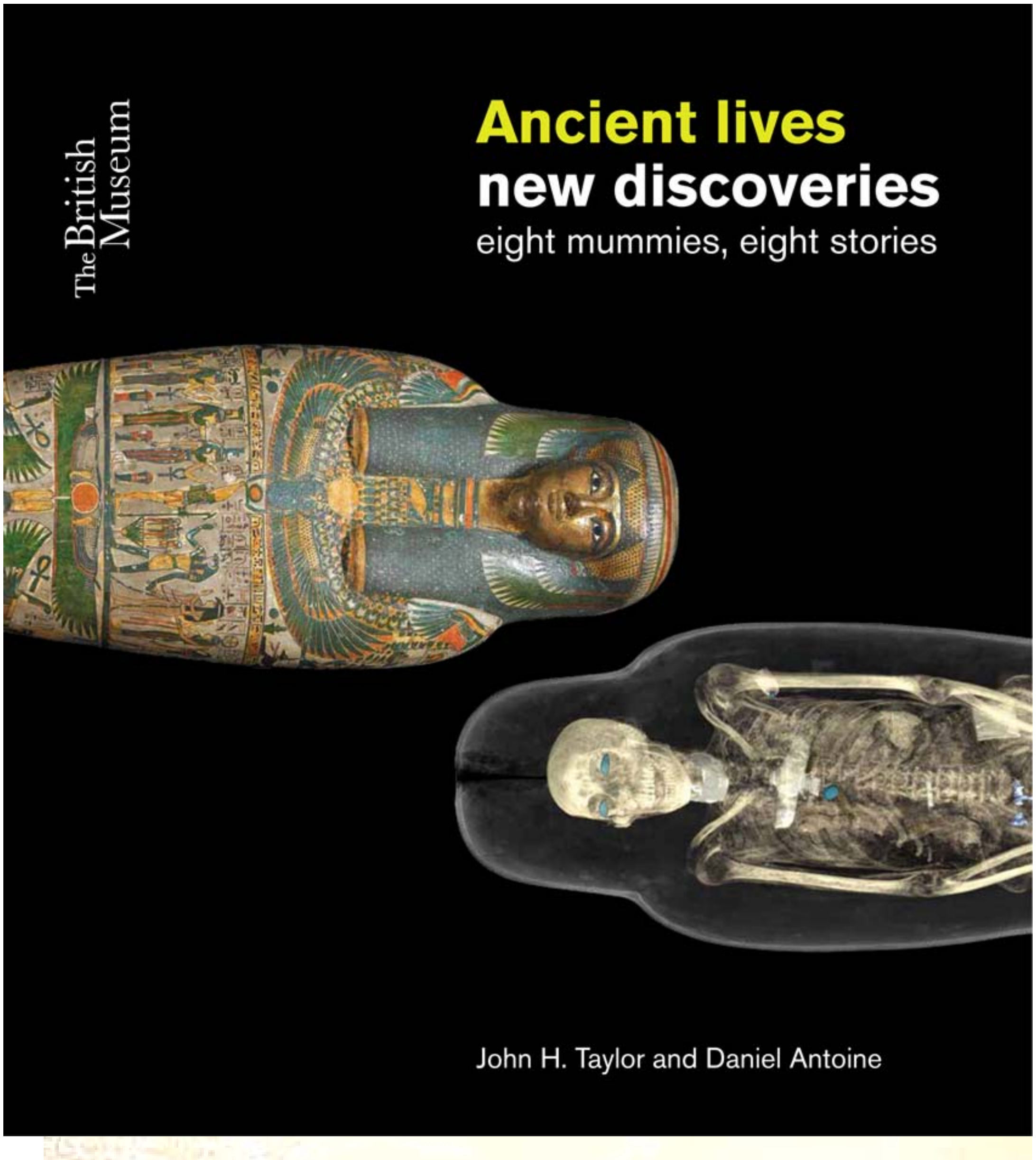




عبر اللفائف المتتالية

حتى يوضع القناع على الرأس

يكون هناك تركيبا من مجموعة من الطبقات و البلورات النوابض المتراصة فوق بعضها
و كأنهم يصنعون من عين المومياء جهازا إلكترونيا غامضا
أو نابضاً ليزريا
يعمل بمجال طاقة العش أو الرصيف ذي الوضع الهندسي المميز
للمتسلسلة العددية



و الآن أنهم يعلمون كيف يصنعون الزئبق الأحمر

لكن تخصيبه يعد كارثة تقنية بالنسبة للغرب ، فهو مكلف ماديا بشكل باهظ ، و لابد أن المصريون القدماء الذين صنعوه كانوا يمتلكون تقنية زهيدة ، فهم الآن يريدون أن يعرفونها .

وقفنا عند حدود صناعة عيون المومياوات ، و أنها تعمل كجهاز بلور غامض ، و أنها بطنت بما يعرف تجاريا بالزئبق الأحمر ، و وضعت فوقه بلورات ، و فوقه اغشية من الذهب ، و تخلل الكتان ذلك .

فما هذا ؟

فلنتعرف فيزيائيا على البلورات و وظيفة كل منها ، البلورة الحمراء للزئبق الأحمر آكاله لذلك تجفف جيدا بطرق خاصة حتى تحصل على لونها الأخضر ، فلا تتفاعل مع العظام جيدة التجفيف بالأشعة تحت الحمراء ، هذه البلوره تمتلك خاصية الزيوليتات فلها قنوات دقيقة

يمكنها أن تحتوي خلالها على الجسيمات دون الذرية ، و تخزنها ؛ بينما الذهب يعكس هذه الجسيمات و يردها ردا لينا ، و في حالات الآثارة بأشعة أكس ينتج الذهب جسيمات ، البوزيترونات (الجسمات المضادة) ، فتمتصها على الفور أحجار المومياء (الزئبق الأحمر) ، بينما يحول الكتان و الراتنج دون تفسخ الالياف العضلية نتيجة هذه العملية الفيزيائية ، و حينما تنتج آي شخنات كهربية كالألكترونات تمتصها بلورات الكوارتز و تحولها لنبض نحوالداخل حيث الأوبسيدان ، الذي سيستثار لخظيا فتنتهي الشحنة .
هم فعلوا هذا ليضفوا على الميت حيوية الحي ، فكأنه ينبض بالحياة في سكونه .

لكن تتبقى بالنسبة للمستكشف آليات ينبغي الإجابة عنها على نحو تقني :

* كيف صنع حجر المومياوات (الزئبق الأحمر) ؟
* هل تم شحنه بالجسيمات دون الذرية ؟
* و كيف تم ذلك ؟
* و هل أستخدم في تفجيرات نووية ؟

من هنا كان الصراع المعلوماتي و التقني ، من يحصل على تلك التقنيات يمتلك جيشا لن يهزم بحكم قوة السلاح ، ناهيك عن تكنولوجيا الكهرباء و الوقف الموجي و إستخداماتها .



و هنا أنهي كتابي هذا ، على آمل أن نفكر بمصر و مستقبلها ، و أن نحمي ماضيها من عبث العابثين ، فمن لا يرعى وطنه لا يستحق أن يضم بدنه في ثراها .

د/ أمجد مصطفى أحمد إسماعيل
عام 2017

فهرس الكتاب

